

# చంద్రికా పరిణయము

జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వర  
శ్రీసురభి మాధవరాయ ప్రభువుంగవ  
ప్రణీతము

సంపాదకుడు  
శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి “శిరోమణి” విద్వాన్  
రిటైర్డ్ ఆకాశవాణి కార్యక్రమనిర్వహణాధికారి



ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - సైఫాబాదు,  
హైదరాబాదు-4

CHANDRIKA PARINAYAMU - A Telugu classic by Surabhi  
Madhava Rayalu of 16th century A.D. Edited by Sri Keshava-  
pantula Narasimha Sastry, 'Siromani' Retd. Programme  
Executive, All India Radio, Hyderabad.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

హైదరాబాద్-500 004.

ప్రచురణ : 330

ప్రథమ ముద్రణ : 1932

ప్రతులు 2000

వెల: రూ 6-25

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవన్, నైఫాబాద్,

హైదరాబాద్-500 004.

ముద్రణ :

మాస్టర్ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్

1-1-894/2/ఎ. గాంధీనగర్,

హైదరాబాద్-500 380.

Used for the printing of this book was made available  
Government of India at Concessional rate.

## తొలిపలకకు

భాషలో వస్తున్న క్రమవికాసాన్ని, సాహిత్య సృష్టిలో రచయితలు చేస్తున్న ప్రయోగాలనూ, సమకాలీన సాంఘిక వృత్తాన్ని, మహాకవులు సాధించిన సిద్ధులనూ అవగతం చేసుకోవడానికి ప్రాచీనార్వాచీన కావ్యాలతో పరిచయం సంపాదించుకోవలసిన అవసరం సహృదయులకు ఎప్పుడూ ఉంటుంది. విశేషించి రచయితలకూ, పరిశోధకులకూ, విద్యార్థులకు వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వెలువడిన రచనలతో ఎడతెగని సంబంధం ఉంటుంది. ఈ ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని సాహిత్య అకాడమీ అప్పుడెప్పుడో ముద్రణ పొంది, ఇప్పుడు అలభ్యంగా ఉన్న పుస్తకాలను విద్యార్థులకలతో తైసేసి ప్రచురిస్తున్నది. శతాధికంగా అకాడమీ వెలువరించిన ప్రాచీన కావ్యాలను తెలుగు పరితృప్తికం సాధిమానంగా, సాదరంగా స్వీకరించి అకాడమీ కార్యక్రమాలకు అండగా నిలిచి ప్రోత్సహిస్తున్నది.

16వ శతాబ్దంలో జటప్రోలు ప్రసవైన సురభి మాధవరాయలు రచించిన “చంద్రికాపరిణయము” అనే ప్రౌఢకావ్యాన్ని ఇప్పుడు అకాడమీ అందిస్తున్నది. 1928లో ఇది తొలిసారిగా సవ్యాఖ్యానంగా ప్రచురితమైనది. కాని ఇప్పుడు ప్రతులు లేవు. మాధవరాయలు బహుశాస్త్రాలో నిష్ణాతులు. వసుచరిత్ర వలెనే ఈయన చంద్రికాపరిణయము విద్యల్లోకంలో, సహృదయ కదంబంలో, సరసకావ్యంగా, హృద్యమైన శ్లేషలకుఆకరంగా, ప్రౌఢ ప్రయోగాలకు కాణాచిగా, సూత్ర పదసంయోజనకు నిదర్శనంగా, వినూత్న కల్పనలకు, సుందరపదబంధాలకు నేవధిగా, ప్రసిద్ధిని పొందినది. విద్వాంసులైన సహృదయులెందరో ఈ కావ్యాన్ని ప్రచురించవలసినదిగా అకాడమీకి సూచించినారు.

ఈ కావ్యానికి సమగ్రమైన, పాండితీవిలసితమైన, బహువిషయ వివేచనాత్మకమైన పీఠికనుసమకూర్చి సంపాదకత్వాన్ని నిర్వహించిన శ్రీకేశవ పంతుల నరసింహశాస్త్రి “శిరోమణి” గారికి అకాడమీ పఙ్గన కృతజ్ఞతాభివందనాలను సమర్పించుకుంటున్నాను.

హైదరాబాదు.

తేది : 7-8-1982

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

కార్యదర్శి.

# విషయసూచిక

ఉపోద్ఘాతము (సువర్ణాక్షరాలు)	....	X
కవి - కాలము	....	IX
కవితా వై దుష్యము	....	XXV
ప్రథమాశ్వాసము	....	1
ద్వితీయాశ్వాసము	....	46
తృతీయాశ్వాసము	....	86
చతుర్థాశ్వాసము	....	123
పంచమాశ్వాసము	....	164
షష్ఠాశ్వాసము	....	197



## విషయసూచిక

ఉపోద్ఘాతము		
(సువర్ణాక్షతలు)	....	X
కవి - కాలము	....	IX
కవిత్వ వైదుష్యము	....	XXV
ప్రథమాశ్వాసము	....	1
ద్వితీయాశ్వాసము	....	46
తృతీయాశ్వాసము	....	86
చతుర్థాశ్వాసము	....	123
పంచమాశ్వాసము	....	164
షష్ఠాశ్వాసము	....	197

## విషయసూచిక

ఉపోద్ఘాతము (సువర్ణాక్షరాలు)	....	X
కవి - కాలము	....	IX
కవితా వైరుష్యము	....	XXV
ప్రథమాశ్వాసము	....	1
ద్వితీయాశ్వాసము	....	46
తృతీయాశ్వాసము	....	86
చతుర్థాశ్వాసము	....	123
పంచమాశ్వాసము	....	164
షష్ఠాశ్వాసము	....	197

# ఉ పో ధ్ధా త ము

( సు వ ర్ణా ళ్ల త లు )



కవుల ప్రతిభా వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములను బట్టియు, వారివారి యభిరుచులు, సంస్కారములు, వ్యభావములను బట్టియు, కావ్యములు, సామాన్యములుగాను, ప్రౌఢములుగాను, ప్రౌఢతమములుగాను రూపొందుచుండును. అవి చదువువారి యంతస్తులను బట్టి యర్థమగుటయు, ఆదరపాత్రములగుటయు జరుగుచుండును. “సుమతి, వేమన” శతకములు మొదలుకొని “ఆముక్తమాల్యద వసుచరిత్ర”ల వరకుఁగల కావ్యజాత మంతయు నిట్టిసోపాన క్రమములోనే సహృదయుల యాదరమును బొందుచు నాంధ్రసరస్వతి కలంకారప్రాయమైయున్నది. అట్టివానిలో ప్రౌఢతమజాతికిఁ జెందినట్టిది యీ చంద్రికాపరిణయము.” దీనియంతస్తునుగురించి విద్వత్సార్వభౌములు, పండితకవులు నగు బ్ర॥శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారు ఈక్రింది విధముగాఁ దమయభిప్రాయము నొసఁగినారు.

“శ్రీమత్కొల్లాపురీ పంథానాదీశ్వరులలో ప్రాక్తనులైన శ్రీమాధవ నాయనివాడు రచించిన చంద్రికాపరిణయంబును ప్రాచీనగ్రంథమును ముద్రాక్షరాంకితముగాఁ గనునట్టిభాగ్యము నేటికొదవినది. వసుచరిత్రకన్ప శ్లేషగాంభీర్యంబు గల్గి రసనివ్యందనంబున విజయవిలాసముం బురణించుచు కల్పనాప్రౌఢియందు ఆముక్తమాల్యదం దలఁపించుచు అటనట న్యాయ వైశేషికాది శాస్త్రమర్యాదల ననుసంధించుచు నుండు నీయతిప్రౌఢప్రబంధము

వ్రాతపుస్తకములలో బహుదోషములపాలయి యుండినది. దీనియర్థమును భేదించుట సామాన్యపండితులకును అశాస్త్రజ్ఞులకును శక్యముగాదు. అట్టి యీ కఠినగ్రంథమును విద్యత్సార్వభౌములగు శ్రీమద్వెల్లాల నదాశివశాస్త్రి శేషశాస్త్రిలవారలు చేపట్టినందున దీనికి నమంజనమైన వ్యాఖ్య నిష్పన్నంబయి, యిది పండితులకు సుఖముగా నాస్వాదనీయంబయినది. ఇట్టియీ కావ్యమునకు వీరిచే వాఖ్యచేయించి ముద్రింపించిన ప్రభువులకు శాశ్వత కీర్తియు ఆంధ్రపండితులకు వారింగూర్చి యఖండకృతజ్ఞతయు పృథివి యందు నెలకొన్నవి.”

మదరాసు

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

8-11-04

శ్రీకవిసార్వభౌములగు మ.రా.రాశ్రీ రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులవారిచ్చిన యభిప్రాయము.

“తాము దయతోనంపిన శ్రీకొల్లాపురాధీశ్వర మాధవరాయ కృత చంద్రికాపరిణయమును నేనక్కడక్కడఁ జదివిచూచితిని. మూలము వసుచరిత్రమువలె శ్లేషభూయిష్టమయి మృదువద ఘటితమయి యత్యంతప్రాధముగా నున్నది. శ్రీమద్వెల్లాల నదాశివశాస్త్రిలవారిచేతను అవధానము శేషశాస్త్రివారి చేతను రచియింపఁబడిన వ్యాఖ్యానము సామాన్యముగఁ బండితులకునహితము దురవగాహములుగా నుండు మూలభాగముల యర్థశాత్పర్యములను స్పష్టముగా వివరించునదియై, వారి యసమానపాండిత్యమును వెల్లడించుచు సర్వవిధముల శ్లాఘాపాత్రమయి లోకోపకారార్థముగఁ జంద్రికాపరిణయమును ముద్రింపింపఁ బూనిన వర్తమాన కొల్లాపురాధీశ్వరులగు శ్రీసురభి రాజా వేంకటలక్ష్మీరావు బహద్దరుగారికిఁ గీర్తిదాయకమయి యున్నది. ఈ నవ్యాఖ్యాన చంద్రికాపరిణయ మాంధ్రసుండలమునం దంతట వ్యాపించి శాశ్వతముగా నెలకొనుఁగాక.

ఇట్లు విన్నవించు భవద్విధేయాప్తుఁడు,

కందుకూరి వీరేశలింగము

పై రెండభిప్రాయముల వలన నీకావ్య మెంతప్రాథతమమో స్పష్టమగుచున్నదికదా: కనుకనే కీ. శే. జటప్రోలు (కొల్లాపురం) సంస్థానాధిపతులగు శ్రీశ్రీ సురభి రాజావేంకటలక్ష్మీరావు బహదర్, రాజానవాజీవంతుగాదు, తమ యాస్థానపండితులగు అవధానం శేషశాస్త్రిలు, వెల్లాల సదాశివ శాస్త్రిల వారిచేత తమయభీష్టానుసారముగా రచింపఁబడిన శరదాగమనమాఖ్య వాఙ్మనహితముగాఁ జంద్రికాపరిణయమును క్రీ.శ. 1928లో రాజమహేంద్రవరం అలితాప్రెస్సునందు బ్ర॥ శ్రీ చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రిలవారి పర్యవేక్షణమున ముద్రింపించిరి. అట్టిచంద్రికాపరిణయ ప్రతులు ప్రస్తుత మాసంస్థానమువారివద్దనే యేకొన్నియో యున్నవి. అందఱికిని అందుబాటులో లేవు.

అందువలన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అడమీవారు ఇట్టియున్నతస్థాయికి జెందిన మహాకావ్యము బహుశఃవ్యాప్తినిఁ బొందవలయునన్నచో ప్రతులు మూలమాత్రములైనను సాహిత్యప్రియుల కరకమలందుండుట యావశ్యకమని యెంచి విపులమగు పీఠికతోఁగూడ దీని పునర్ముద్రణమునకుఁ బూనుకున్నారు. మూలమునందలి పద్యములను ఆధునికములగు విరామ చిహ్నములతో నందించినచో వ్యాఖ్యానము లేకున్నను విజ్ఞులగువారు పద్యభావములను గ్రహింపఁగలరని తలంచి యట్లుచేయఁబడినది. ఇంత కఠినకావ్యము నెవ్వరర్థముచేసికొనఁగల రన్నది సరియైనప్రశ్నకాదు. ఇంతకఠిన మనితోఁచునట్లు పద్యములు వ్రాయఁగల కవి యున్నప్పు డాపద్యముల నర్థము చేసికొని యానందింపగల్గువారును లభింపఁగలరు. ఇంతకు ఉత్కృష్ట భాషాపాండిత్య మర్యాదలు గల్గి సాహిత్యమంజూష లనఁదగిన మహాకావ్యములు ప్రప్రాయములు గాకుండునట్లు వానిని పౌనఃపున్య ముద్రణములచేత రసజ్ఞుల కందించుట సాహిత్యసంస్థలు చేయవలసిన పనిగదా! సరిగా సాహిత్య అకాడమీ అట్టి యపరిహార్యమగు విధినే నిర్వహించుచున్నది.

ఆధునికకాలమున వివిధసంస్కృతులతోను వివిధభాషలతోను సంబంధ మేర్పడియున్నప్పటికిని, కవితారచనలోని వివిధప్రక్రియలతో పద్యమున కున్న

ప్రాధాన్యము పద్యముదే. దానివలె స్వతంత్రముగా జిహ్వగ్రమున నిలిచి మానవుని నైతిక ధార్మిక సాంస్కృతికా ద్యనుభూతులను నెమరువేయింపఁ గల శక్తి వచనాదిప్రక్రియలకు లేదు. కనుక పద్యమును వదలుటగాని వ్రాయమానుటగాని వాంఛనీయము గాదు. ఈనాటికిని సుమతి వేమన శతకములకు మరికొన్ని చాటుపులకును సంస్కృతశ్లోకాలకును గల ప్రాచుర్యము తిరస్కరింపరానిదికదా! అయితే పద్యమెట్టి పదజాలము కలిగియుండవలెను? ఎట్టి భావసంపద యుండవలెను? యెట్టిశైలి కావలెను? అన్న ప్రశ్నలు రచయితయొక్కయు అతనిరచన నర్థముఁజేసికొనఁగలిగిన సహృదయుని యొక్కయు శక్తికిని అభిరుచికిని మాత్రము సంబంధించినట్టివే కాని యెవరంటే వారికి సంబంధించినవికావు.

కమక “ఉత్పత్స్యతే మమతు కోఽపి నమాన ధర్మా, కాలోహ్యాయం నిరవధి స్విపులాచ పృథ్వీ” అను భవభూతిమహాకవి యభియుక్తోక్తిని పురస్కరించుకొని శ్రీ సురభి ఘాధవరాయ రాజకవి యీచంద్రికాపరిణయ ప్రబంధమును రచించెను. ఇందున్న పదప్రయోగ విశేషములను, భావపరీమళమును, రసదురీ మాధుర్యమును, శ్లేశ యమక చమత్కృతిని, అలంకారశోభను, ఇంకను తత్తద్గుణవిశేషములను దెలిసికొని సహృదయు లానందింతురుగాతమని యకాడమీవారు దీని పునర్ముద్రణమునకుఁ బూనుకున్నారు. యథా శక్తిగా నీకావ్యశోభను దిజ్ఞాత్రముగాఁ జూపుపీఠికను రచించుటకై నన్నాదేశించినారు. ఈ బృహత్తరకార్యమున కల్పజ్ఞుఁడ నగు నన్ను బ్రేరేపించుటకు ముఖ్యకారణము శ్రీసురభి ఘాధవరాయల పంశీయులగు రాజులకు భారత స్వాతంత్ర్యలద్దికిని, సంస్థానవిలీనములకును అతినన్నిహితమగు కాలము వరకు రాజధానియై, ఇప్పటికిని మహాబాబునగరమండలమునఁ దాలూకా కేంద్రమై యున్నకొల్లాపురముతో నాకు సన్నిహిత సంబంధముండుటయు, నాజన్మస్థాన మాతాలూకయందే యుండుయు ననుకొందును. కారణమేది యైనను నేనుధన్యుఁడను. ఈపనికి నియోగించిన సాహిత్యఅకాడమీ కార్యదర్శికిని యితరసభ్యులకును గృతజ్ఞుఁడును.

రసజ్ఞశేఖరులారా! చంద్రికాపరిణయదర్శన కౌతూహల మనస్కులారా!  
 సహృదయులారా! రండు, “కవి-కాలము, కవితావైరుష్యము, కథాసం  
 విధానము” అన్నవిభాగములతో శ్రీమాధవరాయ కవిమూర్తస్యఁడు మనకై  
 సిద్ధపరచియుంచిన పద్యపాత్రలయందలి కావ్యామృతమును మనసారగ్రోలి  
 యానందింతము రండు.



భారతదేశ స్వాతంత్ర్యలబ్ధికిఁ బూర్వమునఁ బాశ్చాత్యుల పరిపాలనలో నుండిన యాంధ్రప్రాంతమందును, నిజాం పరిపాలనలోనుండిన తెలంగాణమునందును నిలిచియుండిన సంస్థానములు, జమీందారీలును జేసిన కళాపోషణము, సాహిత్యసేవయు మరువఁ దగినవికావు. తెలుఁగునాట వెలసిన దేవతావిగ్రహ, దేవాలయశిల్పములు, సంస్కృతాంధ్రకావ్యములు మొదలగు సంస్కృతి చిహ్నము లన్నియు శాతవాహన, విష్ణుకుండిన- కాకతీయ, చాళుక్యాది వంశములకుఁ జెందిన రాజులచేతను, రాణులచేతను, శ్రీకృష్ణదేవరాయ, అనవేమమహీపాల, సర్వజ్ఞసింగభూపాలాది ప్రభువులచేతను నిర్మింపఁబడి, ఈనాటి మనఘనతకును, సంస్కృతికిని వన్నెలుదిద్దుచున్న విషయము సర్వజన విదితము. వారిలో సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని వంశమునకుఁ జెందినరాజు శ్రీ సురభిమాధవరాయలు.

చ. "వికలిత పంకజాత నవవిభ్రమమై, ఘన గోద్ర తాభిభూ  
త కమరనాథమై, యరుణధామ విభాసితమై, ద్విజోత్తమ  
ప్రకటిత హార్దయోగభర భావుకమై, ధరయందుఁ "బద్మనా  
యక కుల "ముద్యవించె నట, నాత్మజనుష్పద తుల్యవైఖరిన్"

అని చంద్రికాపరిణయ పీఠికాభాగమునందలి 18 వ పద్యమున వర్ణింపఁబడిన పద్మనాయకకులమున (వెలమవారని ప్రసిద్ధినిఁ గన్నకులమున) వీరికి మూల పురుషుడైన పిల్లలమఱ్ఱి బేతాళనాయఁ డుద్భవించెను (ఈయన జన్మనామము చెప్పిరెట్టి). కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తివద్ద సేనానాయకుఁడుగా నుండి కాకతీయ సామ్రాజ్యమున తెనలేని సేవజేసిన యీ బేతాళనాయనివారివి. రేచర్లగోత్రమువా రందఱును అనఁగా వేంకటగిరి, బొబ్బిలి, పితాపురం, జటప్రోలు, మైలవరం మొదలగు ముప్పదియాలు (34) వంశములవారు తమ మూలపురుషునిగా భావించుచున్నారు. నేటికిని కొల్లాపురం (జటప్రోలు) వారు



శరన్నవరాత్రోత్సవ సందర్భమున నీ బేతాళనాయనికి బలిని, పూజలను జరిపించుచున్నారు. 'రేచర్ల' యనునది బహుశ చెవ్విరెడ్డి జన్మస్థానమగు గ్రామము. దానినే వీరందఱును గోత్రనామముగా స్వీకరించి యుందురు. పల్నాటియుద్ధమున సుప్రసిద్ధుడైన రేచర్ల బ్రహ్మనాయఁడు ఈ బేతాళనాయని మనుమఁడు. బేతాళనాయనికి నల్లగొండ మండలమునందలి రాచకొండ, దేవరకొండ గ్రామములు రాజధానీ నగరములై యుండినవి. ఈతని వంశము నందు పదవతరమువాఁడు "సర్వజ్ఞ" బిరుదభూషితుడై, సాహిత్యక్షేత్రమున సుప్రసిద్ధుడై, శ్రీనాథాది మహాకవులను సత్కరించిన సింగభూపాలుఁడు. "రసార్ణవసుధాకరము" (సింగభూపాలీయ మను నామాంతరముగల అలంకారశాస్త్ర గ్రంథము), సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్య, దీనికి "సంగీతసుధాకరము" అనిపేరు. ఇది నిశ్శుంకరార్ణదేవుని సంగీతరత్నాకరమునకుఁ గల వ్యాఖ్యలలో నుత్తమమైనదని విద్వాంసులు మెచ్చుకొనిరి. "రత్నపాంచాలిక" ఇది 'కువలయావలి' యను నామాంతరము గల నాలుగంకముల నాటిక. యిప్పటికి లభించిన యితని కృతులు. ఈ రాజేంద్రుని కావ్యలక్షణములను మహామహా పాధ్యాయ మల్లినాథసూరి తన వ్యాఖ్యానములలోఁ బ్రమాణీకరించెను. ఈ సింగభూపాలునిఁ జంద్రికాపరిణయ మిట్లు ప్రశంసించినది.

సీ.    "అరిపుర భేదనాయత దోర్బల స్ఫుర్తి  
           నవరాజవర్ధన వితతకీర్తి,  
       కనదహీనాంగద కలితబాహాలీల  
           ఖండితాహిత ఘనాఘన విహేల,  
       నదగణరక్షణ క్షమ చరణాసక్తిఁ  
           బటు చంద్రకోటీరభా నిషక్తిఁ  
       దత వర్వమంగళాంచిత గాత్రదుచిపాళి  
           నచలధర్మోన్మత ప్రచయకేళిఁ

తే.    బ్రకట దుర్గాధినాయకభావ భూతి  
       వైరి దర్పకదాంబక వహ్నిహేతి  
       నవనిఁ దొగడొందె "సర్వజ్ఞ" డనఁగ సింగ  
       ధరణిభృన్మౌళి తీవ్రప్రతాపహేళి."

సింగభూపాలుఁడు విద్యావిశారదుఁడై రసార్థవ సుధాకరాది గ్రంథప్రణేతయై  
 “వర్వజ్ఞాఁడ”ను బిరుదుమును గాంచి యుండగా, అరిపురభేదన, నతరాజవర్ధన,  
 అహీనాంగద కలనాది శ్లిష్టవిశేషణ రూపజాదులచేత నీశ్వరునిఁబోలిన సర్వజ్ఞాఁ  
 ఁడని కవి యీ పద్యమున వర్ణించెను.

మరియు,

తే. “అర్థిసాత్కృత సురభి, పరాశి సురభి,  
 సుగుణవల్లీ ప్రకాండైక సురభి, కీర్తి  
 జిత సురభి, శౌర్య సురభి, నా సింగన్యపతి  
 పరగఁ దద్వంశమును గాంచె సురభినంజ్ఞ.”

యాచకాధీనముగాఁ జేయఁబడిన సువర్ణము గలవాఁడును, శత్రువులనెడు  
 తుమ్మెదలకు సంపెంగ యైనవాఁడును, సుగుణములనెడుతీగలకు వసంతుఁ  
 ఁడైనవాఁడును, కీర్తిచేత జయింపఁబడిన కామధేనువుగలవాఁడును, శౌర్యపరి  
 మళము గలవాఁడు నగు సింగభూపాలుఁ డుదయించుటచేత నతని వంశమునకు  
 ‘సురభి’ యనుపేరు ప్రసిద్ధమై యున్నదని చెప్పెను. వస్తుతః, సురభి యను  
 గ్రామమునం దీవంశము వారుండియుండుటచేత వీరి యింటిపేరు ‘సురభివార’ని  
 వచ్చినదని యైతిహాసికులు విశ్వసించుచున్నారు. ఈ రాజకవి పెదకోమటి వేమ  
 భూపాలునికి సమకాలికుఁడై గ్రంథరచనయందును విద్యతోృషణమునందును  
 నతనితో స్పర్ధ వహించి యుండెనని విమర్శకులు భావించియుండుటచేత  
 నితఁడు క్రీ.శ. 1403 మొదలు క్రీ.శ. 1430 వఱకును, తరువాత మరొకాంత  
 కాలమును జీవించియుండె నని మనము భావింపవచ్చును.

ఇట్లు విస్తరించుచు వచ్చిన రేచర్ల గోత్రజులగు జటప్రోలు సురభివారికి,  
 బేతాళనాయనికిఁ బదిమూడవ (13) తరమువాఁడగు మాదానాయఁడు శాఖామూల  
 పురుషుఁడు. వీరు నల్లగొండ, దేవరకొండ ప్రాంతములందే యేలుబడిని  
 సాగించుచునుండి తరువాతికాలమున జటప్రోలును రాజధానిగా నేర్పరచు  
 కొన్నారు. జటప్రోలుకు పమీపమందున్న చిన్నమరూరు, బెక్కెం, పెంట్లవల్లి,  
 వెల్లూరు గ్రామములలోఁ గోటలుకట్టి, తటాకములు వేయించి, దేవాలయములు  
 కట్టించి, దేవతావ్రతిష్ఠలునుజేసి, సుమారు రెండువందల సంవత్సరములక్రింద  
 ప్రస్తుతము రాజధానీనగరముగానున్న కొల్లాపురమునకుఁ జేరిరి. అయినను వీరికి

జటప్రోలు సంస్థానమువారన్న వ్యవహారము నైజాం రికార్డులలోను కొంత వరకు ప్రజలలోను నేటికిని సుస్పృహ. పై మూలపురుషునిగురించి యొక పూర్వకవి యిట్లు వ్రాసెను,

ఉ. శ్రీలలరంగఁ బాండ్యగజ సింహుఁడుగా నచలంబుపెంపునన్  
లాలిత పట్టభూషణ లలాటము సూరనరేంద్రు మాధవుం  
దలములోన నశ్వమున కాదటఁ బెట్టినఁ జెల్లుఁగాక తా  
జాలిని బూని యబ్బిరుదు చయ్యన నన్యులుపెట్టఁ జెల్లునే?"

ఈ మాధవుడే మాదానాయఁడు, ఇతని తండ్రిపేరు ఎట్టసూరానాయఁడని యీ పద్యము తెల్పుచున్నది.

(వెలుగోటివారి వంశచరిత్ర. పుట 75)

అతని తరువాత పదునాల్గవ తరమువాడైన (14) మల్లనాయఁడు లేదా కుమార మాదానాయఁడు క్రీ.శ. 1527 లో ఆనెగొంది రామదేవరాయలవలన జటప్రోలు సంస్థానమును పారితోషికముగాఁగొని, విజయనగర సామ్రాజ్య మునకు సామంతరాజై యేలుబడిని సాగించెను. జటప్రోలు నగరమునందు మదనగోపాలస్వామి దేవాలయమును గట్టించి, స్వామిని ప్రతిష్ఠించి, పక్షి త్వవ, బ్రహ్మోత్సవాదుల నేర్పాటు చేసెను. ఆయన తరువాత పెద్దినేఁడు పదునైదవతరము (15) వాఁడు. ఈ పెద్దినేనినే, చంద్రికాపరిణయము "పెద్దశౌరి, పెద్దపసుమతీకాంతుఁడు, పెద్దనృపతి" యని పేర్కొని, యతఁడు గొప్ప పరాక్రమశాలియగు అశ్వరేవంతుఁ డనియు, సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని వంశమున నుద్భవించిన సురభివారి మూలపురుషుడనియుఁ జెప్పుచున్నది. ఇచ్చట మాదానాయనిఁగాక పెద్దినేనిని శాఖామూల పురుషునిఁగాఁ బేర్కొనుటకు గారణము చంద్రికాపరిణయ రచనాకాలమున లభించిన శాసనాధారములై యుండునని యూహింపవగును. ఆ పెద్దనృపాలునికి వల్లభాంబ యను పత్ని యందు మల్లనాయఁడు జనించెను. ఇతఁడు జటప్రోలు వారి పూర్వులలో మొదటి మల్లభూపాలుఁడు. అతనికిఁ జెన్నాంబయందుఁ బుట్టిన కుమారునికిఁ బెద్దమల్లనాయఁడని నామదేయము (ఇతఁడు రెండవ మల్లభూపాలుఁడు). ఇతఁడు మహాపరాక్రమశాలియు, దాతయు నై యుండినట్లు చంద్రికాపరిణయము వర్ణించినది. ఆ మల్లనాయని కుమారుఁడును మల్లభూపాలుఁడే (ఇతఁడు ముమ్మడి మల్లనాయఁడు. ఈ పేరుగలవారిలో మూడవవాఁడు). ఇతనికి

“చెన్నాంబ, తిరుమలాంబ, మల్లాంబిక, అనంతమాంబిక” యని నలుగురు భార్యలు.

శా. ఆవామామరసుండు మల్లవసుధాధ్యక్షుండు దచ్చెన్నమాంబ  
బా వామేక్షణయందు రామవిభునిన్, మల్లావసీవల్లభున్,  
శ్రీవాసేక్షణః నిన్ను! మల్లమయెడన్ గృష్టాధిపున్ మేదిసి  
రావున్ గాంచె; నచంచలప్రమదసాంద్రా! మాధవక్షోణిపా!”

అను చంద్రికాపరిణయ పద్యమువలన ముమ్మడిమల్లభూపాలునికి ‘చెన్నాంబ’ యను భార్యయందు రామరాజు, మల్లనృపతి, చంద్రికాపరిణయకర్తయగు మాధవరాయలును జన్మించిరనియు, మల్లాంబికయందు కృష్ణభూపాలుడు, మేదిసీరావు అనునిద్దఱుకుమారులు గల్గిరనియుఁ దెలియుచున్నది. కాఁగా వీరు సోదరపంచకముగానుండి మాధవరాయల కిద్దరన్నలును, ఇద్దఱు తమ్ములును సుండిరని విశదమగుచున్నది. వీరిలోనిమల్లనృపతిని వర్ణించుపట్టునఁ జెప్పిన “అనుపమ మల్లికార్జున యశోంచితుడైన కుమారమల్ల నావనివతి” యను పద్యభాగమువలన నీవంశమువారికి శ్రీకైలమల్లికార్జునస్వామి యిష్టదైవమై యుండినట్లు తెలియుచున్నది. అందువలననే వీరిలోఁబెక్కండ్ర నామధేయములు పెదమల్లభూపాలుడు, చినమల్లభూపాలుడు, లింగభూపాలుడు, లింగాంబిక మొదలగురీతిగా నుండుటకుఁ గారణమైనది. రేచర్లవారందఱికినిఁ గూట స్థుఁడుగా భావింపఁబడుచున్న అనపోతమహారాజు శ్రీకైలమునకు సోపానములు గట్టించినట్లు “యచ్చారు సోపానపథేన చక్రే శ్రీపర్వతం సర్వజనాంఘ్రి గమ్యమ్” అని రసావర్ణసుధాకరమునఁగల శ్లోకభాగమువలన పైవిషయము దృఢీకృతమగుచున్నది. తరువాతికాలమున నీరాజులు వైష్ణవభక్తులునునై సర్వ మతసామరస్యమును బాటించిరి.

పై ముమ్మడి మల్లభూపాలుడే చంద్రికాపరిణయ కర్తయగు మాధవ రాయలకుఁ దండ్రి. తండ్రియగు మల్లభూపాలునిపై విశేషమైన భక్తిగలిగి యుండిఁ సురభిమాధవరాయలు భర్తృహరిసుభాషిత శతకత్రయిని “మల్ల భూపాలీయము” అనుపేరున నాంధ్రీకరింపు మని మహాపాధ్యాయ యెలకూచి బాలసరస్వతికవిని ప్రార్థించుటయు, నతఁడు దానిని మల్లభూపాలున కంకితము చేసి “సుంభిమల్లా నీతివాచస్పతి! సురభిమల్లా మానిసీ మన్మథా! సురభిమల్లా

వైదుషీభూషణా!" యను మికుటత్రయముతో నీతి శృంగార వైరాగ్య శతకముల ననువదించుటయు జరిగినది. బాలసరస్వతీమహాపాద్యాయుని కనేక సత్కారములు, ధనకనక వస్తువాహనములను మాధవరాయలవా రిచ్చియుండి నట్లు ఈక్రిందిపద్యము మొదలగు మల్లభూపాలీయరచనలవలన స్పష్టపడుచున్నది.

“శ్రీమద్బాలసరస్వతీ ప్రకటలక్ష్మీ హేతువై, శాంతమై,  
ఆమోదావహమై, నిజానుభవ వేద్యంబై, అనేహోదిగా  
ద్యామేయ ప్రవిబోధ రూపమహితంబై యొప్పు తేజంబు, ప్రా  
పై మీకుఁ సిరులిచ్చుతఁ సురభిమల్లా! నీతివాచస్పతీ!”

అట్లు తండ్రికంకితముగా భర్తృహరిసుభాషితముల ననువదించఁ జేయుటయే కాక సింగపట్టణక్షేత్రమున “నృసింహసాగర” మను గొప్ప తటాకమును, మంచాలకట్ట గ్రామమున మాధవస్వామి దేవాలయమును, జటప్రోలునగరమునందు శివాలయమును శ్రీమాధవరాయలవారు కట్టించిరి. శ్రీ యెలకూచి బాలసరస్వతీమహాపాద్యాయుఁడు బాలసరస్వతీయముయొక్క పీఠికా పద్యములలో “చంద్రాపరిణయాది సత్కృతి స్రష్టను” అని తనను గురించి చెప్పుకొన్నందున, సతఁడే యాచంద్రికాపరిణయకర్త యైయుండునని కొందఱనుమానించుచున్నారు. అంతకుఁదప్ప మరియొక ఆధారములేని యా శంకనుదర్పించుట యుక్తముకాదని మానివేసితిని. ఇంతకుఁ బేరులోనే వ్యత్యాసమున్నదికదా!

అన్నలు, తమ్ములు రాజ్యభారమును వహించియున్నందునఁగాబోలు మాధవరాయలు విద్యావంతుఁడై, తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రముల నభ్యసించి, బహుకావ్యవేదియై, సాహిత్యప్రియుఁడై, విద్యత్కవిగాయకుల సాహచర్యము గలిగియున్నందునఁ గావ్యరచనకు పూనుకొని యతిప్రౌఢప్రబంధమైన ఈ చంద్రికాపరిణయమును రచించెను. తీరుబడితోఁగూర్చుని, యత్యంతమైన సామర్థ్యముచేత, నీ ప్రబంధమునందలి యొక్కొక్కపద్యమును వ్రాసి తద్బలకు వినిపించుచు, వారు ఆహా! ఔరా! యెంతబాగున్నది! యని మెచ్చుకొనుచుండఁగా నీకావ్యమును రచించుచుఁ బూర్తిచేసియుండు నని తోచును.

అశ్వాసాంతగద్యలో “సుభయభాషాకళాకళత్ర” యని వేసికొన్నవిశేషణము సర్వధా సత్యమని కావ్యముచాటుచున్నది.

శ్రీమన్మాధవరాయనింగారు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు విధేయులై శ్రీకృష్ణదేవరాయల యనంతర మాసామ్రాజ్యమును బెక్కువత్సరములు గాపాడిన అశియరామరాయలవారికి సమకాలికులు. తన పరిపాలనకాలమున శ్రీరామరాయలసనదును గ్రొత్తచేయించుకొన్నవారు. రామరాజభూషణ బిరుదాంచితుడగు బట్టుమూర్తి రచించిన వసుచరిత్రయు నితని చంద్రికా పరిణయమును సమకాలికరచనలని యెన్నియో అంతర్ఘహిస్సాక్షములు గలవు. కాఁగా నీరాజకవి క్రీ.శ. 1530 నుండి క్రీ.శ. 1600 వరకు జీవించియుండి ననియు విజయనగర సామ్రాజ్య పతనము నెఱిగియుండి ననియు చెప్పుటకు వీలున్నది. శ్రీఅశియ రామరాయలవలెనే మాధవరాయలును దీర్ఘాయుష్మంతుడై యుండినట్లు చంద్రికాపరిణయము సాక్ష్య మొనఁగుచున్నది.

తే. “ఆ ధరాధీశు పిమ్మట నఖిలభూమి  
భరము నీవు ధరించితి కిరికులేంద్ర  
కమతవల్లభ కులశైల కరటిపంస  
దురగనాథులతోడఁ బెన్నుద్రివగుచు.”

కుమారమల్లభూపాలుని (ఇతనిసోదరుడు) పిమ్మట మాధవరాయలు రాజ్యభారము వహించియుండినట్లు తెలుపుచున్నది. విజయనగరసామ్రాజ్యము తాళికోటయుద్ధమునందు (క్రీ.శ. 1565) పతనమై తదుపరి క్షీణించుచుఁబోయిన కారణమున మాధవరాయల కడపటిదశలోను యనంతరమును జటప్రోలు రాజ్యము ఖతుబ్షాపీలవశమై గోలకొండ సామ్రాజ్యము క్రిందికివచ్చెను. కనుకనే మాధవరాయనియనంతరమున నతనికుమారులకు “సుల్తానాల్ బిల్లాల్ హసన్ ఖుత్బుషా” (తానీషా) ఈక్రిందివిధముగా ఫర్మానా యిచ్చెను.

“మీతండ్రికాల్ కిర్దన నడుచుచున్న సంస్థానములు కడీముజటప్రోలు. వ పూట్ మొఖాసాగ్రామాలు, వ సూగూరు, కొత్తకోట వ దేహాయనిడివెన్ను

ఇజారతి దేవీలు యెప్పటివలె మీతండ్రి మాధవరాయని కార్కిర్తున నడిచినట్లు మీకు శాశ్వతముగా నిరాచ్ఛేదముగా మొకరరు చేయ నవధరించినారము కాన భాతరుజమాతోటి కమావిను చేసుకునేది'' ఇత్యాదిగా ఫర్మానుఇయ్యఁబడినది.

ఆతరువాతి తరములవా రందఱికిని గోలకొండ నిజాంప్రభువుల సన్నదులు లభిస్తూవచ్చినవి. వారు, వరుసగా నరసింగరావు, మాధవరావు, బారిగదుపులరావు, పెద్దరామరాయడుఁ జగన్నాథరావు అను నామధేయములు గలవారైయుండిరి. ఇరువది నాలుగవ (24) తరము వాఁడగు నీజగన్నాథ రావునకు సంతానము లేకపోగా ఓరుగల్లు మండలాంతర్గత పాకాల తాలూకా లోని గురిజాల గ్రామమందుండిన ''రావు'' వంశపువారి పిల్లవానిని దత్తు తెచ్చుకొని యతనికి ''వేంకట లక్ష్మీరావు'' అని నామకరణముఁ జేసిరి. (సురభివారు పూర్వకాలమున రావు వంశపువారే యైయున్నందున ఆదత్తు వగోత్రదత్తతగా భావింపఁబడియుండును). ఈ వేంకట లక్ష్మీరావుగారు ఒక గొప్ప వజ్రమును హైదరాబాదు సవాబుకు సత్రానాగా నిచ్చి జటప్రోలు సంస్థానమును పేష్కర్షి ఏర్పాటుతో శాశ్వతకొలుగా (బిల్ మఖ్తాగా) సంపాదించెను. ఈ ప్రభువునకుఁగూడా సంతానములేనందున తన జన్మస్థానమునుండి యొక బాలుని దత్తుతెచ్చుకొని యతనికి వేంకట జగన్నాథరావు అని నామకరణముఁ జేసెను. ఈ వేంకట జగన్నాథరావుగారు గుట్టపూఁ బందెములలో మిక్కిలి నైపుణ్యము గలవారై దెంగుళూరు, మంద్రాసు నగరములలో జరుగుచుండిన పందెములలో పలుసార్లు విజయమును దొందియుండిరి. కాంచీనగర వరదరాజ స్వామివారికి దై నందినము బిందెసేవ నైంకర్యమున కేర్పాటుచేసిరి. సింగ పట్టణం దేవాలయము నభివృద్ధిపరచి ''లక్ష్మీనృసింహవిలాస'' మను సంస్కృతచంపూగ్రంథమును, జటప్రోలు మదనగోపాల మాహాత్యమును సంస్కృతరావ్యమును హొసుదుర్గం కృష్ణమాచార్యులవారిచేత రచింపఁజేసిరి. ఈ వేంకట జగన్నాథరావుగారికిని పంతతిలేనందున వేంకటగిరి ప్రభువులైన శ్రీ సర్వజ్ఞకుమారి యాచమనాయుడుగారి చతుర్థపుత్రులయిన నవనీత కృష్ణయా చేంద్రులను దత్తపుత్రునిగా స్వీకరించిరి. ఈ దత్తపుత్రునికి తమ తండ్రి పేరున శ్రీ వేంకట లక్ష్మీరావుగారని నామకరణముఁ జేసిరి. ఈ దత్తస్వీకార మహోత్సవము శ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వరస్వామివారి పన్నిదియందు శ్రీ.శ.

1879 మార్చినెల 7 వ తేదీకి సరియగు నీళ్వర సంవత్సర ఫాల్గున శుద్ధ తదియ గురువారము పగలు పదిగడియల సమయమున జరిగినది. క్రీ.శ. 1885 సంవత్సరమున జన్మించిన శ్రీ వేంకట లక్ష్మారావుగారి వయస్సు ఆ యుత్సవమునాటికి 14 సంవత్సరములైయుండెను. క్రీ.శ. 1884 వ సంవత్సరం మార్చి 6 వ తేదీన పట్టాభిషిక్తులై, క్రీ.శ. 1896 మార్చి 3 తేదీన నైజాం ప్రభువు ఫర్మానా ప్రకారము జటపోలు (కొల్లాపురం) రాజ్యముపై నధికారముగల ప్రభువులైరి. అప్పటినుండియు ప్రజాపాలన, ధర్మకార్యనిర్వహణ, సంద్గ్రంథముద్రణాది సత్కార్యము లాచరించుచు దాదాపు ముప్పది రెండు (32) సంవత్సరములు రాజ్యపాలనముఁజేసి తమపూర్వుఁడగు సురభిమాధవరాయ విరచితమగు 'చంద్రికాపరిచయ' ప్రబంధమునకు విద్యత్సార్యభౌములగు బ్రి॥వే॥ వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి. బ్రి॥వే॥ అవధానం శేషశాస్త్రిగార్లచేత "శరదాగమ" మనుషేరుగల విపులమైన వ్యాఖ్యానమును రచింపఁజేసి, ముద్రణము చేయించి, పండితాశీర్వాదమునుబొంది, పితృణమును దీర్చికొని క్రీ.శ. 1928 ఏప్రిల్ నెల 15 వ తేదీన దివంగతులైరి. చక్కఁగా ముద్రింపఁబడిన యాకావ్యప్రతులను జూచి వారి యాత్మ యెంత సంతోషపడియుండెనో చెప్పఁజాలము.

శ్రీ రాజా వేంకట లక్ష్మారావు బహద్దరువారు సప్తసంతానములతో ముఖ్యతమమైన పుత్రరత్నము లేక యిద్దఱు పుత్రికారత్నములుమాత్రముండుటచేత తమ పంశోద్ధరణమునకై తమ యన్నగారగు బొబ్బిలి సంస్థానాధీశులు శ్రీ రాజాశ్వేతాచలపతి వేంకటరంగరావు బహద్దర్ వారి పౌత్రులు శ్రీ రాజారాజగోపాలరావుగారిని దత్తునిగా స్వీకరించి యా బాలునికిఁ దమ జనకుని నామధేయమగు శ్రీ రాజావేంకట జగన్నాథరావు బహద్దర్ అని నామకరణముఁ జేసిరి. కాని దత్తపుత్రునికి పట్టాభిషేకమును, పరిణయమును గావింపకమునుపే శ్రీ వేంకట లక్ష్మారావుగారు దివంగతులగుటచేత నా శుభకార్యములు వారి ధర్మపత్ని శ్రీరాణీవేంకటరత్నమాంబగారి కరకమలములద్వారా జరిగినవి. వారి రెండవ కుమార్తె శ్రీమతి రాణీ సరస్వతీదేవిగారి పుత్రికయగు శ్రీమతి రాణీ ఇందిరాదేవిగారిని శ్రీ వేంకట జగన్నాథరావు బహద్దరుగారికిచ్చి వివాహమును జరిపించిరి. శ్రీ రాజా వేంకట జగన్నాథరావు, బహద్దరువారు జటపోలు రాజ్యపట్టభద్రులై మాతృశ్రీ రాణీ వేంకట



రత్నమాంబగారి యండదండలతో భారతస్వాతంత్ర్యలబ్ధియు, సంస్థానముల విలీనీకరణమును జరుగువరకును జటపోల (కొల్లాపురం) సంస్థానమును బాలించిరి. పిమ్మట రాజ్యభారమునుండి విముక్తులై, విశ్రాంతిని గొనుచు బెక్కండు విద్వాంసులకుఁ దమ తండ్రిగారగు రాజావేంకట లక్ష్మీరావుగారిచే నచ్చువేయింపఁబడిన చంద్రికాపరిణయ ప్రతులను ఉచితముగా నిచ్చిరి. పండితపోషణ, ధర్మకార్య నిర్వహణములందు శ్రద్ధాశువులైయున్న శ్రీ వేంకట జగన్నాథరావు బహద్దరువారు గత క్రీ.శ. 1980 వ సంవత్సరమున దివంగతులైరి. శ్రీవారికి వంశోద్ధారకుడైన కుమారుడు. చిరంజీవి శ్రీ సురభి వేంకటకుమార కృష్ణబాలాదిత్య లక్ష్మీరావు (శ్రీ బాలాదిత్య లక్ష్మీరావును, చిరంజీవి కుమారి శ్రీ రత్నసుధాబాల యను పుత్రికయు వర్తమాన జటపోల సురభివారి రాజవంశమున నున్నారు. ఈ చిరంజీవులను వారి కులదైవములగు మదనగోపాల, లక్ష్మీనృసింహ స్వాములును, సురభివంశీయులగు పెద్దల సుకృతవిశేషములును, తోచి రక్షించి యితోఁదిక విద్యా బోగభాగ్య సంపన్ను లగునట్లు వర్ణిల్లఁజేయుదురుగాత.

# కవితా వైదుష్యము

'చంద్రిక'యను నాయకయొక్క పరిణయమును కథావస్తువుగాఁ జెప్పుటచేత సీకావ్యమునకుఁ "జంద్రికాపరిణయము" అనునామధేయము అన్వర్థమై యొప్పుచున్నది శృంగారరస ప్రధానమైన యీకావ్య మాతాశ్వాసములతో నమర్పఁబడియున్నది. కావ్యమందంతటను శ్లేషచమత్కారిము, పదప్రయోగ చాతుర్యముఁ గల పద్యము లుండుటయేగాక చతుర్థాశ్వాసము మొత్తము యమకాలంకారములతో నిండి యొప్పుచున్నది. న్యాయ వైశేషిక వేదాంత వ్యాకరణాది తంత్రప్రసిద్ధ కల్పనానల్పంబై మాధవరాయల యశేష విశేష వైదుషీ ప్రతిభను అడుగడుగునను జాటుచునేయుండును. ఈ కావ్యమును శ్రీమహావిష్ణువునకుఁ బ్రతికృతియైన శ్రీజటప్రోలు మదన గోపాలమూర్తి. "శ్రీవాస జటప్రోలీ, భావుక వత్తనవిహార పటుశీలునకున్, గోవర్ధన, గోవర్ధన వృష్టిహృతికి గోపాలునకున్" అని కవి యంకితము చేసినాడు. ఈమదనగోపాలస్వామి జటప్రోలు (కొల్లాపురము) రాజుల కాది కాలమునుండి నేటివరకును గులదై వమై యిష్టదై వమై సకల సౌభాగ్యములను జేకూర్చుచున్నాడు. శ్రీశైలము జలవిద్యుత్తజలాశయమునం చీజటప్రోలు నగరము మునిగిపోవ నుండఁగా శ్రీస్వామివారి దేవాలయసహితముగా నాగ్రామమును దరలించి మరియొకచోట నిర్మించునేర్పాటును ఇటీవలనే స్వర్ణస్థలైన శ్రీశ్రీ. రాజా సురభివేంకట జగన్నాథరావు బహుద్దరువారు చేసి, వంశప్రతిష్ఠను నిలిపినారు. ఆనగర మిప్పుడింకను నిర్మాణములో నున్నది.

ఈ చంద్రికాపరిణయ కావ్యమునకుఁ గథానాయకుఁడు సుచంద్రుఁడు. సూర్యవంశీయుఁడై విశాలానగరమునకుఁ బరిపాలకుఁడై యుండిన యీ

భూపాలాగ్రణి పుణ్యశ్లోకుడై బహుపురాతనరాజన్యుడై యుండెనని శ్రీమ  
ద్వాల్మీకి రామాయణ బాలకాండమునందలి యీశ్లోకము సాక్ష్యమొనఁగును.

శ్లో॥ “విశాలస్య సుతో రామః హేమచంద్రో మహాబలః।

‘సుచంద్ర’ ఇతి విఖ్యాతో హేమచంద్రా దనంతరః॥

ఇఁక కథానాయిక ‘చంద్రిక’. ఈయువతి ‘వసంతకుడు’ అను మునివరుని  
శాపముచేత మనుష్యజాతియందుఁ బుట్టిన “చిత్రరేఖ” యనఁబడు దేవాంగన.  
మానవస్త్రీయై పుట్టినయీమెకు పాంచాలదేశాధిపతి యగు ‘క్షణదోదయ’  
నరేంద్రుడు తండ్రి. ‘శ్యామ’ యనునామె తల్లి. ఇట్టి లోకోత్తర నాయికా  
నాయకుల ప్రేమను ఇతివృత్తముగా స్వీకరించి వారిపరిణయముతో సుఖాం  
తముగా నీకావ్యమును ముగించినాడు శ్రీసురభిమాధవరాయలు. ఈకవి రామ  
రాజభూషణునికి సమకాలికుఁడనియు, నీచంద్రికాపరిణయము వసుచరిత్రకు  
సమకాలీన మనియు శ్రీతిరుమలనెట్టి జగన్నాథకవి ప్రభృతులయిన సాహిత్య  
విమర్శకులు నిర్ణయించుటవలన మాధవరాయలు, వసుచరిత్రయొక్క కథా  
నాయకుడు ‘ఉపరిచరవసు’ వనఁబడు పురాణపురుషుడై యుండఁగా  
నంతకేమాత్రము తగ్గని రాయాయణ మహాకావ్యమునందుల్లేఖింపఁబడిన  
‘సుచంద్రు’డను మహాపురుషునిఁ దనకావ్యమునకు నాయకుఁడుగా నేర్పరచి  
నాడని మనము గ్రహింపవలయును. ఇఁక నాయికయగు ‘చంద్రిక’ వసు  
చరిత్రనాయిక యగు ‘గిరిక’కు ఏమాత్రమును దీసికట్టుగా లేదు. అనేక  
ఘట్టములలోను, సంఘటనములలోను, వర్ణనములలోను, విశ్రమ ప్రదేశము  
లందును “వసుచరిత్ర చంద్రికాపరిణయ”ములకు సారూప్యమున్నది. ఇవి  
సమకాలిక కావ్యములే యైనచో మాధవరాయలు వసుచరిత్రననుసరించెనా?  
లేక భట్టుమూర్తి చంద్రికాపరిణయము ననుసరించెనా? యనుసంశయము  
కలుగకమానదు. కాని యిద్దఱును ఉద్దండలు, ఇద్దఱును మహాకవులు,  
ఇద్దఱును పదపదైకదేశ స్వారస్యసహితముగా సాహిత్యమర్మము నెఱిగిన  
వారు. ఎవరికైలి వారిదే యైనప్పటికిని రామరాజభూషణుడు లోకప్రసిద్ధ  
రూఢిప్రయోగములు చేయుటలో దిట్ట యనితలంచినచో, మాధవరాయలు  
యోగికార్థి సంవత్సరములయి, శాస్త్ర నిఘంటువు లయందలి యసామాన్య  
యోగికార్థములు కల్పించి, పదప్రయోగములు చేయుటలో దిట్ట అని తలంప  
వలసియున్నది.

ఉ॥ “సురభి కులామలాద్భిః బొడచూపిన ‘మాధవరాయ’చంద్రుం డా  
సరస పదార్థ రంజనము, సత్కవిహృద్యము గాఁగ“చంద్రికా  
పరిణయమున్” రచించె నది భావ్యము; నీ వసుచర్య చూడఁగా  
బరగె నిగూఢవృత్తి, నటు నీకును వర్తిలె మూర్తినామమున్”

ఇది యొకవిచిత్రమైన చాటువు. కీ. శే. వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు  
రచించిన సురభివారి వంశచరిత్రలో ఉదాహరింపఁబడిన పద్యమిది. దీనిని  
రచించిన కవి యెవరో తెలియదు కాని, యావిద్యత్కవి మాధవరాయల  
యాశ్రితుడై బట్టుమూర్తిపై ననాదరముగలవాడై యుండినట్లు ఈ పద్యము  
సూచించుచున్నది. ‘చంద్రికాపరిణయము’ సరసపదములచేతను, సరసములైన  
యర్థములచేతను రంజకముగా నుండి సత్కవులకు హృదయంగమముగా  
నున్నదనియు, అది భావ్యమనియు, మాధవరాయల కవిత్వమును బొగడు  
టయు, వసుచరిత్ర నిగూఢార్థములుగలగి, భావ్యముగా లేదని తెగడుటయు,  
నితని యభిప్రాయమై యున్నది. అంతియేకాక వసుచరిత్రను రచించినందు  
వలన నీకు ‘మూర్తి’ యనుపేరు సార్థక మైనదనియు, దృఢీకారమున  
బల్కుటచూడగా, ‘జంద్రికాపరిణయము’ శ్లేష యమకాది సర్వాలంకార శోభి  
తమగు మహాకావ్య మొకటియుండఁగా నీ “వసుచరిత్ర”యెందులకోయి?  
యన్న యధిక్షేపము నైతము గోచరించుచున్నది. “మూర్తిః కఠిన్య  
కాయయోః” యను సమరపచనమువలన ‘మూర్తి’ యనఁగా కఠినుఁడు,  
బండ యను నర్థము వచ్చుటవలన “నీ వసుచర్య చూడఁగా బరగెనిగూఢ  
వృత్తి నటు నీకునువర్తిలె మూర్తి నామమున్” అనియనుటలో “నీవసు  
చరిత్ర యెవ్వరికిని అర్థముకాదు, నీవు వట్టిబండవు” అన్నభావ మీ పద్య  
రచయిత హృద్యతమై యున్నట్లు తోచెడిని. ఈ పద్యరచయిత భావమేదయి  
నను, సంస్కృతాండ్రసాహిత్య మర్యాద లెఱింగినవారు కేవల మూలములను  
మాత్రము చదివిచూచినచో నితనిపద్యమునందిలి యభిప్రాయముయొక్క  
సత్యాసత్యములు బోధపడఁగలవు. వాఖ్యానములను జూచినచో, దారతమ్యము  
తెలియుట కష్టము. ఇంతకు సురభిమాధవరాయలును రామరాజభూషణుఁడును  
సమకాలికులై యుండిరనుట పరమసత్యము.

పోలికలు : సీ॥ సుమనోగ సమచాత సుమనోగణపరీత  
 సుమనోగజిత సారశోభితాశి  
 కలనాదసంతాన కలనాదసమ నూన  
 కలనా దలితమాన బలవియోగి  
 లతీకాంతరిత రాగలతికాంత నపరాగ  
 లతికాంత పరియోగ లక్ష్మకాశి  
 కమలాలయాస్తోక కమలాలయ దనేక  
 కమలాలసిత పాక కలితకోకి

తే॥ జాలక వితానక వితానపాశిభూత  
 చారు హరిజాత హరిజాత తోరణోల్ల  
 సద్ర్వతతికా వ్రతతిగావ్రజ క్షయాతి  
 భాసురము పోల్చె వాసంతవాసరంబు

(చంద్రికాపరిణయము ఆ 4వ.25)

సీ॥ లలనాజనాపాంగ వలనావనదనంగ తులనాభికాంభంగ దోః  
 మళినీ గరుదసీక మలినీకృత ధునీ కమలినీసుభిత కోకకుల  
 ప్రసంగమలసానిల విలోలదళ సానవ రసాలఫల సాదర  
 శుకాలవన విశాల  
 పద్మాక మళికాంత సలతాంతలతికాంతర నితాంత రతికాంతరణ  
 శాంత సుతనుకాంత

తే॥ మక్కుతకామోద కురవకావికల పకుల  
 ముకుల సకలపనాంత ప్రమోద చలిత  
 కలిత కలకంతకుల కంఠకాశీ వి  
 భాసురము వొచ్చు మధుమాసవాసరంబు

(వసు చరిత్రము)

సందర్భము రెండు పద్యములకును మధుమాసవాసర వర్ణనమే, అట్లే కూతురు అత్తవారింటికి వెళ్లనప్పుడు చంద్రికతండ్రియు, గిరికతండ్రియు నోదార్పి పలికినపలుకులలో సామ్య మీక్రిందివిధముగా నున్నది.

కం॥ “నిచ్చలు పుట్టినయింటికిఁ జొచ్చినయింటికి నపూర్వ శుభకీర్తితతుల్  
హెచ్చ మెలంగవె తల్లి! భవచ్ఛరితము భువనపుణ్య పైఖరిఁ  
బొదలన్”

(చంద్రికాపరిణయము ఆశ్వా. 6 పద్య 98)

కం॥ “నీతమ్ముల శుభవాసన నీతలిదండ్రుల గభీరనిశ్చలగుణ వి  
ఖ్యాతియును దలఁచి మెలగుము, నాతల్లీ! కులవధూజన మతల్లికపై”  
(వసు చరిత్ర ఆశ్వా. 6 ప. 55)

సీ॥ “నిజకటకాశ్రిత ద్విజపోషణమున నెవ్వని సార్వభౌమత ఘనతఁగాంచుఁ  
బర మహాహీన సద్బలవిభేదనలీల రమణనెవ్వని నరేంద్రత్వమలరు;  
గంధాంక కైరవకాండ లుంటాక ధామమున నెవ్వని యినత్వము  
నెలంగు;  
జాగ్రద్దామన సాంద్ర మదాపహాశక్తి నెవ్వని మహేశ్వరత వాసఁగు;

తే॥ నతఁడు వొగదొందు, జయశాలి, యహితసాల  
కీలి, యతిదీప్తినిర్దాతహేళి, యమర  
విసర సన్నత నయకేళి, యసమ సుగుణ  
విజితభువనాళి, శ్రీసింగ వీరమాళి.”

(చంద్రికాపరిణయము ఆ ౧. ప. 20)

సీ॥ వసుమతీభార ధూర్వహత నెవ్వని యుర్వరావరాహాంక మర్థము  
వహించుఁ,

గరగతచక్ర విక్రమశక్తి నెవ్వని రామానుజత్వంబు రమణకెక్కు,  
జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీ పునస్సృష్టి నెవ్వని లోకేశ్వరత్వము పొసంగుఁ,  
జటులశార్వర మగ్న సర్వవర్ణోద్ధార పటిమ నెవ్వని రాజభావ మెనఁగు,

తే॥ సతఁడు “వీరప్రతాప, రాజాధిరాజ,  
రాజపరమేశ్వ, రాష్ట్రదీగ్రాజకుల మ  
నోభయంకర” బిరుద సన్నుత జయాభి  
రామ గుణహారి, తిరుమలరాయశౌరి.

(వసుచరిత్ర ఆ. 1 ప. 13)

సీ॥ తన కలావిభవంబు తన కలావిభవంబు కరణి సుదృష్టాతి  
వఱలఁజేయుఁ,  
తన దానమహిమంబు తన దానమహిమంబుగతిని బ్రత్యర్థివంఘముల  
బెంపఁ,  
తన సుమనోవృత్తి తనసుమనోవృత్తిలీలన దానవహేలఁ గూర్చఁ,  
తన మహామిత్రాః తన మహామిత్రాఃపగిది నానావనీభరణ మూనఁ,

తే॥ దనరు విషమాద్రీ జిహ్వాగ న్నర్తిరోమ  
మత్తమాతంగ కఠినకూర్మ ప్రసంగ  
విరసనసుధావధూ భోగవర విహార.  
శాలి భుజకేశి, మల్లభూపాలమౌళి.

(చంద్రికాపరిణయము ఆ. ౧. ప. 29)

సీ॥ తన భవ్యధామంబు తన భవ్యధామంబు కరణి మిత్రోన్మేషకరము  
గాఁగఁ,  
దన ధర్మగుణములు దన ధర్మగుణము లట్లతులిత శ్రుతిమార్గతుల  
నెనఁగఁ  
దన మహాహవదీక్ష దన మహాహవదీక్ష పగిది నానావనీవకులఁ బెంపఁ  
దన యంబకంబులు దన యంబకము లట్ల పరభీరువిముఖతఁ బరిధవిల్ల,

తే॥ బరఁగుఁ గఠినాద్రుతి జడలుత జ్జరతకమత  
 కూటకిటి గూఢచరణ దిక్కోటికరటి  
 కుటిలతానహ భూ సౌఖ్యఘటన భూరి  
 భుజుల విహారి యార్వీటిబుక్కశౌరి.

(వసుచరిత్ర ఆ.1 ప.28)

చ॥ అలఘు మనోభవోదయకరాంగ యుతిం దగు నా మిళిందకుం  
 తల, నలమీననేత్ర, నలతామరసానన, నాపికారవో  
 జ్జ్వల పరిమంజులాబ్జగళనంగత, నాభినవాహ, నావ్రవా  
 శ లలితపాద, నాచెలిఁ దలంపగ నీకేతఁగున్ నృపాలకా :

(చంద్రికా పరిణయము ఆశ్వా 3. పద్య. 31)

మ॥ కమనీయాకృతి యోగ్యకీర్తనములం గన్నట్టునాశ్యామ, యా  
 సుమబాణాంబక, యాయమూల్యమణి, యాచొక్కంపు పూబంతి, యా  
 సుమనోవల్లరి, యాసుధానరసి, యాసౌంపొందు డాల్చివి, యా  
 కొమరుంబ్రాయపురంభ, యాచిగురుటాకుంబోడి, నీకేతగున్.

(వసుచరిత్ర ఆ.2 ప.52)

సీ॥ మంజులాహీన హర్మ్యప్రదేశంబున శుచిగరుత్మల్లీలఁ జూచికొనుచుఁ,  
 గలధౌతమయ శైలకందరాస్తలుల మహానంది హరిలీల లరసికొనుచు,  
 సుమనోనివాస భాసుర నగాగ్రములందు దివ్యసారంగాభ దెలిసికొనుచు,  
 పుష్కరవీధులఁ బొలుపొందు నేకచక్రరథ విస్ఫుర్తిని గాంచికొనుచుఁ,

తే॥ గమల దైత్యారి, శర్వాణి కమలవైరి  
 ధారి, పౌలోమి యుర్వరాధర విదారి,  
 ఛాయ హరి, యన నలరిరి సకలకాల  
 సముచితాభేలనంబుల సతియుఁబతియు.

(చంద్రికా పరిణయము ఆశ్వా3 పద్య31)



సీ॥ అభిరామ నవపల్లవారామ కుంజవాటికలఁ గీరముల నాడించికొనుచుఁ,  
బద్మాలయోదర ప్రాథసారసవీధి నంచలవేడంబు లరసికొనుచు,  
గాంగేయధామ శృంగవిటంకముల నీలకంధరోజ్జ్వల గతుల్గాంచి  
కొనుచు,  
విమల సింధుద్వీప వేదిక నరుణాప్తఖగవిహారప్రాధీఁ బొగడికొనుచు,

తే. రతియుఁ జేతోభవుండు, భారతియు నజఁడు.

శచియు నమరాధినాథుండు, జలధిసుతయు

నబ్జనాథుండు, నన మించి యఖిలనమయి

నముచితక్రీడ సలిపిరి సతియుఁబతియు.

(వసుచరిత్ర. ఆశ్వా. 8 పద్య. 97)

ఇట్లు చంద్రికాపరిణయ వసుచరిత్రములలో పెక్కుపద్యములు ఆది  
సుండి యంతమువఱకు నొకదాని నొకటిపోలియున్నవి. నాయకాలంబనము  
లగు వీరశృంగార రసములయందును, నాయకాశ్రయమగు సంగీతకళ  
యందును, మధ్యవర్తులగు నితరపాత్రులు నాయకానాయకులకుఁ బరస్పరాను  
రాగముల నుద్దీపింపఁ జేయుటయందును, విప్రలంభశృంగారమున జరుగు  
సూక్ష్మానవిహార జలక్రీడాదుల యందును, వివాహవిధాన మంగళకార్యము  
లందును, నాయకానాయక సంభోగమునందును బెక్కుపోలిక లుండుటచేత  
కవులగు సురభిమాధవరాయ రామరాజభూషణులకుఁ బరస్పరసమాగమములు  
గాని, యొకరి రచనావిశేషముల నొకరు తిలకించియుండుట గాని జరిగియుండు  
నని దృఢముగా విశ్వసించుటకు వీలగుచున్నది. ఇద్దరును శ్రీ కృష్ణదేవరాయల  
మేనల్లుడగు నళియరామరాయలతో సన్నిహితసంబంధము గలిగియున్నట్లు  
చరిత్రకారులు భావించినందున యిట్లు తలంపవలసివచ్చినది. అయినప్పటికిని  
వీరిద్దరిలో నొకరు ఎక్కువయనిగాని యొకరు తక్కువయనిగాని, ఒక్క  
డుత్తమర్థుఁడు నొక్కఁ డధమర్థుఁ డనిగాని నిర్ణయించుకొని తారతమ్యమును  
జెప్పట సాహసమగును. మాధవరాయలు చాలఘటికుఁడు వసుచరిత్ర  
పోలికలతోఁబాటు పూర్వకపులగు కాళిదాస కవిత్రయ కృష్ణదేవరాయ పెద్ద  
నాదుల రచనలను బోలిన పద్యములు నైత మిందులో నున్నవి. పూర్వపూర్వ

భావములు సంస్కారవిశేషములచేతఁ గవియగువాని చిత్తమున నెలకొని యుండుట బయల్పడుట నహజము. అతఁడు వలయునని తెచ్చుకొనఁడు, వని యంతట నవియే యట్లుదొరలుచుండును. కనుకఁ జంద్రికాపరిణయకర్త భావదారిద్ర్యముచేతఁగాని భాషాదారిద్ర్యముచేతఁగాని అట్లుపోలికలు తెచ్చుకొన్నవాఁడు కాదు. అదియంతయు నతనికిఁగల సంస్కారబలముచేత కాకతాళియముగా జరిగినదే. అసలు నమర్థుఁడుగు నేకవియు నొకనిరచనా వద్దతి నెరవుతెచ్చుకొనుటకు సిద్ధపడఁడు. అట్టి పరిస్థితిలో నుద్బంధకవి ప్రకాండుఁ డగు మాధవరాయకవీంద్రునిఁగూర్చి సాహిత్యవిమర్శకులు సంశయింప నవసరములేదు.

తే.గీ. “విబుధ శిక్షితుఁడవు శాస్త్ర విదుఁడ, వఖిల

కావ్య వేదివిఘన తార్కిక వ్యవహృతి

నెరుఁగుదువు, నీకసాధ్యమే? యింపుమీరఁ

గృతి వినిర్మింపు మాధవక్షితిపః యనిరి

ఇదిసురభి మాధవరాయల యాస్థానమునందున్న పండిత మండలి యతనినిఁ జంద్రికాపరిణయరచనకు ప్రోత్సహించినవాక్యము “కావ్యజ్ఞ శిక్షయాఽభ్యాసః” అను లాక్షణిక వచనానుసారముగాఁ గవియగువాఁడు చక్కని విద్యాభ్యాసమును విబుధులవద్దఁ జేయవలయును గనుక యితఁడట్లు చేసినట్టివాడు. “శాస్త్రవిదుఁడవు” అనుపలుకు మాధవరాయని ఛందో వ్యాకరణా లంకార జ్యోతిష సంగీతాది శాస్త్రముల పరిశ్రమను దెలుపు చున్నది. “అఖిలకావ్యవేదివి” ఇదికవియగువానికి మిక్కిలియావశ్యకము. “ఘనతార్కిక వ్యవహృతి నెరుఁగుదువు” తర్కశాస్త్ర వ్యవహారము నంత టిని యెరిగినవాఁడట. “కాణాదం పాణినీయంచ సర్వశాస్త్రోపకారకమ్” అనియు, “వాణీ తర్కరసోజ్జ్వలా” అనియు విద్వాంసులచేతఁ గొనియాడఁ బడుచున్న తర్కశాస్త్రమునందు నైతమీకవికి బ్రవేశమున్నచో నిఁకయతని రచనాశక్తిని గురించి వేరుగాఁజెప్పనక్కరలేదు. ఇట్లు మహాపండితుఁడై మహాకవియై విరాజిల్లిన విద్యత్కవి శ్రీ సురభి మాధవరాయలు కనుక నతఁడొకరిరచినావద్దతి నవలంబించు ననుమాట యేపుట్టదు పైపద్యమునందుఁ బొందుపరచిన యతనిగుణములలో నొక్కొక్కదానిని స్థాలీపులాకన్యాయ మునఁ జాతముగాక.

## చందోరీతులు :

కావ్యారంభమును శుభఫల ప్రద మగు 'మగణము' తోను సర్వదోష హరమగు శ్రీ కారముతోను గూర్చి, శార్దూలవృత్తముతో శ్రీ వక్షోజధర స్ఫురద్వర మురస్సిమన్'' అనిసాగించుటచేత సత్సాంప్రదాయవేత్త యని చెప్పవచ్చును.

కావ్యము పఠితలకును, యర్థముజేసికొనువారికిని సులభవఠనీయ మైయుండుటకుఁ గాబోలు! కొన్ని విశేషస్థలములందుతప్ప సర్వత్ర ఉత్పల మాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభవిక్రీడితము, కందము, గీతము, సీసములనే వాడెను. ఆశ్వాసములచివర వాడినవి పృథ్వీవృత్తము, ఉత్సాహ వృత్తము, కవిరాజవిరాజితము, పంచచారము, మాలినీవృత్తము అనునవి మాత్రమే ఇంక నాయా విశేషస్థలములయందు రసానుకూలముగా, సుచంద్రుఁడు, చంద్రికయున్న కొండకోనలోని కోలాటమును విని యచ్చటి కుత్సాహమున వెళ్లనప్పుడు లయగ్రాహివృత్తమును, సుచంద్ర తమి స్రాసురుల యుద్ధవర్ణమునందు "మహాస్రగ్ధరావృత్తమును, తమిస్రఁడు సుచంద్రునిపై బాణములను ద్వంద్వగతితో వేయునప్పుడు త్విరెతగతివృత్త మును, ఇంకను వాయుద్ధవై చిత్రిని వర్ణించుటలో మాలిని, ప్రహరణకలి తము పంచచారము శిఖరిణి భుజంగప్రయాతము, పృథ్వీవృత్తము, అను వృత్తవిశేషములను, చంద్రిక చెలికత్తై లుద్యానవనమునఁ బువ్వులుగోయు నప్పుడు వారియుత్సాహమును రెలుపుటకు వృషభగతిరగడను మాత్రము రచించెను. గర్భకవిత్వమునుగాని బంధకవిత్వమునుగాని స్వీకరింపలేదు, 'శ' కార'ల' కారములకు ప్రాసమైత్రి నంగీకరించెనుగాని 'రేఫ' 'ర' కారముల ప్రాసమైత్రి నంగీకరింపలేదు. సీసపద్యముల రచనలో, శ్రీనాథుడు పెట్టిన యొరవడితోనే, సమాంతరవాక్య విన్యాసముగల పెద్దపాదములు నాలుగింటినిఁ బూరించి, పిమ్మట గీత పద్యమును జతపరచుపద్ధతిలోనే కలమును సాగించెను. 'శ' 'ల' ప్రాసమున కుదాహరణమనఁదగిన ఈక్రిందిపద్యము వంటి పద్యము అముక్తమాల్యద, అనర్హరామవము వంటికావ్యములలో మాత్రము లభించును.

మ. “గళదర్కంబుఁ బనీవతత్కుజము, రింఖద్గోత్రగోత్రంబుఁ, జా  
చల దుర్వీవలయంబు, పక్కదఖిలాశాకంబు, భిద్యన్నభ  
స్థల మేఘాఘము, భ్రశ్యదృక్షము, రిణత్పద్మాసనాండంబునై ।  
యలరెన్ దన్మహిపాల జైత్రగమ బంభారాప మప్పట్టునన్.

(ఆశ్వా ౧. ప. 151)

ఇందులో ‘ళ’ కార, ‘ల’ కారములకుఁ బ్రాసము చెల్లినది. పద్యమునందలి  
‘గళత్’ ‘పనీవతత్’ మొదలగు శబ్దముల వ్యాకరణ విశేషములనుగుఱించి  
మరియొకశీర్షికక్రిందఁ జెప్పింపఁబడును. యతులను బ్రాచీనులగు భీమన,  
అనంతఁడు నిర్ణయించినవానినే యుపయోగించెనుగాని యాధునికుఁడగు  
సప్తకవిచూపిన యతివైవిధ్యమును పాటించి యుపయోగింపలేదు ఇంతకు  
సప్తకవి యితనికిఁ దరువాతివాడేకదా ! ఇక పచనరచన యందును తన  
యసాధారణప్రతిభను జూపుచుఁ గావ్యమునందు మొత్త మిరువది పచనము  
లను, ఒక సంస్కృత దండకమును రచించెను. ఈ సంఖ్యలో పచనము  
లను పద్యకావ్యములందుఁజేర్చిన పూర్వకవులు తక్కువ. “గద్యపద్యమయం  
కావ్యం చంపూ రిత్యభిధీయతే” అనులాక్షణిక పచనానుసారముగాఁ గద్యము  
లను పద్యములునుగల కావ్యమునకుఁ ‘జంపుపు’ అనుపేరుండుట యుక్తము.  
కాని మనతెలుఁగుకవులు ఆపేరును బెట్టుకొనలేదు. బహుశః తెలుఁగుభాషలో  
చకారము, తాలవ్యము (‘చ’) గాను, దంత్యము (‘చ’ గాను ఉండుటచేత  
ప్రజలవ్యవహారమున ‘చంపు’ అనుటకుబదులు ‘చంపు’ అనియగునను  
భయముచేత పదలియుందురని భావించును. కనుక పద్యకావ్యమునందే  
యవసరమని తోచినప్పుడు పచనములనుగూడఁ జేర్చుచు, తత్ప్రయుక్తమగు  
నామకరణమును మాత్రము వదలుచు వచ్చిరి. మాధవరాయల పచనరచన  
విశిష్టమైనట్టిది. అందులో సంస్కృతపదభూయిష్టములగు శీర్ష్ట సమాసములతో  
పాటు అచ్చతెలుఁగు వలుకుల కూర్పులును, అలఁతయలఁతి పదము లుభయ  
భాషలయందును, శ్లేషాద్యలంకారములు, విరోధాభాసలు, విశిష్టశాస్త్రమర్యాదలు  
మొదలగు శబ్దార్థచిత్రములు విచిత్రముగాఁ బ్రకటితములై బాణుని కాదంబరీ  
గద్యశైలిని, దండి దళకుమారచరిత్రవైఖరిని, పెద్దనాదుల పచనరచనా

విధానమును స్మృతిపథమున నిలుపును. ఇక తన సంస్కృతభాషాప్రావీణ్యమును జూపుచు పార్వతీస్తవముగా రచింపఁబడిన సంస్కృతదండకమునందు విచిత్రకైలితోపాటు విశిష్ట తంత్రశాస్త్ర మర్యాదలును గోచరింపజేయును. పద్యరచనయందువలెనే గద్యరచనయందును సాటిలేనిమేటికవి యితడని పించును.

**వ్యాకరణవిశేషములు :**

కం॥ “ఆమల్లనృపతి చెన్నాంబా మానినియందుఁ గంచె మల్లక్షితిపున్,  
వోమగవీ సోమగవీ రామ గవీశాచ్చక్రీర్తి రాజన్మూర్తిన్”

(ఆశ్వాప్ర. ప. 33)

ఇది మాధవరాయల పంశీయులలోఁ బూర్వఁడగు నొకమల్లభూపాలుని కుమారుఁడు రెండవమల్లభూపాలుని వర్ణన. అతని కీర్తి వోమగవీ, సోమగవీ, రామ, గవీశాచ్చమైయున్నదట. వోమగవీ=కామధేనువు, సోమగవీ=చంద్రకిరణము, రామ=బలరాముఁడు, గవీశ (గో + ఈశ=గవీశ)=సరస్వతీ శివులవలెను అచ్చ=తెల్లనైయున్నది అనియర్థము. గోశబ్దముపై సమాసాంత ‘ఁ’ ప్రత్యయమును, స్త్రీత్వబోధకమగుజీవ్ (ఈ) ప్రత్యయమును వచ్చుటచేత ‘గవీ’ యనునవియు, ‘గవీశ’ అనునది అవాదేశసంధి వచ్చుటచేతను సిద్ధించిన రూపములు.

సీ॥ “ధర్మనిర్మథనంబు దాఁజేసి జనకజా ‘పాణొకృతి’క్రీడఁ

బ్రబలఁడేని”

(ఆశ్వాప్ర. ప. 60)

‘పాణొకృతిక్రీడ’ యనఁగా వివాహము. “నిత్యం హస్తే పాణా వుపయమనే” యను పాణినీయసూత్రముచేత పాణిశబ్దముయొక్క సప్తమీవిభక్తికి లోపమురానందున (అఱిక్) “పాణొకృతి” యనురూప మేర్పడినది. ఇది యలుకృతమునము. ఉపయమన మనగా వివాహముచేసికొనుట.

మ॥ “చెల్మికై, కర మేగన్ సురధేను వాన్యమటుగాఁ గావించె మధ్యే  
సృతిన్”.

(ఆశ్వాప్ర. ప. 61)

పారేమధ్యేషష్టావా” అనుసూత్రముచేత మధ్యేమార్గము వలె నీ  
‘మధ్యేసృతి’ యనునదియు నలుకృమానమే. ‘సృ=గత’ అను దాతువుపై  
వచ్చిన ‘క్తిన్’ ప్రత్యయాంతరూపమే సృతి. అనఁగా సరణి, మార్గముమొ.  
అర్థములుగలది.

మ॥ “గళదర్కంబు, బనీపతక్కుజము, రింఖద్గోత్రగోత్రంబుఁ, జా  
చల దుర్యీవలయంబు, ఫక్కదఖిలాశాంకంబు, భిద్యన్నభ  
స్థల మేఘాఘము, భ్రశృదృక్షము, రణత్పద్మాననాండంబునై.  
యలరెం దన్మహిపాల జైత్రగమ ‘బంబారావ’ మప్పట్టువన్.”

(ఆశ్వాప్ర. ప. 151)

ఈ పద్యమునం దాయా సంస్కృతదాతువులపై శతృప్రత్యయమును (అత్) జేర్చి వర్తమానార్థమున సమాసములయందుఁ గూర్చుట యొకచమత్కారమే కాదు పాండిత్యచిశేష స్ఫోరకమునగును. దాతుజ్ఞానమును, బ్రక్రియాచిశేష జ్ఞానమును నిట్టిప్రయోగములు చేయుటకెంతయు నావశ్యకములు. గళ, పల్ల, రింఖ, చల, ఫక్క, భిదుర్, భ్రంశు, రణదాతువులపై శతృ (అత్) చేర్చి ‘గళత్’ ఇత్యాదిరూపములను సమాసగతములుగాఁ బ్రయోగించెను. వాటిలోను ‘పనీపతత్’ చాచలత్’ అనునవి యతిశయార్థకములగు యజ్ఞగంత దాతువులపై వచ్చినరూపములు. “ఫక్కదఖిలాశాంకంబు” అనుప్రయోగము నందు ‘అశా’ శబ్దమునకు హ్రస్వములేకపోవుటయు నొకవ్యాకృతిచిశేషము. ఇదియంతయు నీకవి సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞత కుదాహరణము గానోపును.

“అన్యపతి దానెననె మాననతటి వివిశమాన ముదమంతన్”

(ఆశ్వాప్ర. ప. 21)

‘విశ’ ధాతువు పరస్మైపదియే యైనను “నేర్పిశః” అనుసూత్రముచేత ‘ని’ అను సుపసర్గతోఁగూడి నప్పు డాత్మనేపదిగా మారును. అట్టియాత్మనే పదిత్వమును బొందిన ‘విశ’ ధాతువునకు, వర్తమానమును బోధించు ‘శానచ్’ ప్రత్యయమును జేర్చఁగా ‘నివిశమాన’ అనుపదము సిద్ధించును. ప్రవేశించుచున్న యని దానియర్థము.

మ॥ “పరసామ్యంబు ఘటిల్లెనంచు నృపతుల్ వృంప రాజాధిరా  
జు, రవిద్యోతనరూపతేజు, నితనిన్ సోమాస్య! యుద్వాహమై,  
నిరతం బొప్పుము సర్వభూప హరిణీనేత్రా శిరోఽత్న ది  
వ్యరుచుల్ త్వత్పదవీధి యావకరసాన్వాదేశముం బూనఁగన్”

(ఆశ్వా 5. పద్య 88)

ఓచంద్రికా : నీవీకణ్ణాటభూపతిని వరించితివేని సర్వభూప ప్రియాంగనా శిరోఽత్నకాంతులు, నీపాదప్రదేశమునందు “యావకరసాన్వాదేశమున్” లాజ్ఞారసమునకు పొనరుక్త్యమును బొందును. మొదటలాజ్ఞారసముఁ బూసిన పాదలములపైఁబడి, యారత్నకాంతులు, మరలనట్టికాంతినే పాదములకు, జేకూర్చుననిభావము. ‘అన్వాదేశ’ శబ్దము వైయాకరణసంకేతము. “కించిత్కార్యం విధాతుం ఉపాత్తస్య కార్యాంతరవిధానాయ పునరుపాదాన మన్వాదేశః” ఒకకార్యమును విధించినదానినే మరల గార్యాంతరమును విధించుటకై గ్రహించుట “అన్వాదేశ”మని దానివివరణము. అనగాఁ బొనరుక్త్య మని తాత్పర్యము. ఈ ప్రయోగ మీకవియొక్క వైయాకరణ సంప్రదాయవేదిత్వమును దెలుపును.

ఆప్తదిక్పతుల భార్యలను జెప్పనప్పుడువయోగించిన “మఘోని, అగ్నాయ, అంతకీ, తమీవరాబల, వరుణా మారుతవధూ, ఐలబిలీ, గిరికన్యా శబ్దము లీతనికిఁ గలవ్యాకరణజ్ఞతను జాటును. ఇఁక నాయకుడగు సుచంద్రుఁడు పెండ్లికొడుకై పాంచాలభూపాలుని మందిరమును బ్రవేశించు మహాత్మవమున జరుగు తత్తద్వి శేషముల యతిశయమును బోధించుటకై, యతిశయార్థ బోధకములగునాయా యజ్ఞగంత ధాతువులపైఁగూర్చిన శానచ్ ప్రత్యయాంతములగు “జరీజృభ్యమాణ, నానంద్యమాన, పరీవృత్యమాన

చాంచల్యమాన, బంధ్రమ్యమాణ, లాలస్యమాన, దేదీప్యమాన, జాజ్వల్యమాన, ఠేటిక్యమాన, జంజన్యమాన, పాపట్యమాన, సనీహ్రస్యమాన, జేగీయమాన, చరీచర్యమాణ, బనీభ్రశ్యమాన, పాఫల్యమాన పోపుష్యమాణ, రారణ్యమాన, తాతప్యమాన, వావన్యమాన, నరీన్మత్యమానాది శబ్దప్రయోగములు చేసి యావచనరిచన కసాధారణశోభను జేకూర్చి తన వ్యాకరణశాస్త్రపరిచయమును వెల్లడించెను. ఈ చూపఁబడిన వ్యాకరణవిశేషములు స్థాలీపులాకన్యాయమున జూపఁబడినవేకా “ని సాకల్యముగాఁ జూపినవికావు. కావ్యమునందు ప్రతిచోటను శ్రీ మాధవరాయలవ్యాకరణశాస్త్ర పాండిత్యము తద్బలక సాక్షాత్కరించుచునే యుండును. సంస్కృత వ్యాకరణమునందేకాక తెలుఁగు వ్యాకరణమునందును ఇతనికి విశేషపరిచయముండినట్లు ఈక్రింది ప్రయోగములు సూచించును.

**తెలుఁగు వ్యాకరణ పరిచయము :**

చం॥ “అనుపమ ధాతు ధూళియుతి.....

..... గ్రాలెడు పొన్ననృపాల! కాన్పు” (ఆ. ద్వి. ప. 9) కను' ధాతువుయొక్క కృదంతరూపము 'కాన్పు' చూచుట, కనుటయను నర్థములు గల యానుబంతమును 'చూడుము' అనునర్థము గల క్రియగాఁ బ్రయోగించుట ఒక విశిష్టప్రయోగము. మరియు, “గొన్నమొనృపా!” (పద్య. 14. ఆశ్వా ద్వి) అనియు ననెను. “వింటే.....” “గొంటే యాముని దెచ్చినాడిటఁ దపఃకుల్యాధ్వ సంచరితన్” దుష్టవాచకమగు “కొంటే” శబ్దమునకుఁ ‘గొంటే’యనునది రూపాంతరము.

“అనారీమణులంత..... ఆభూపకన్యామణి  
న్యాయనమ్రాననచంద్ర నుంచి శిరసంటం జేరి రింపెచ్చ“శో  
భానేశోభనమే” యటంచు విబుధాబ్జితాననల్ పాడఁగన్”



‘శిరసంటన్’ శిరసుసంటన్ అవి యుండవలసిన ‘శిరసును’ అనుద్వితీ యాంతమునకు ‘శిరసు’ అను ప్రథమాంతమును స్వీకరించి, దానికి శిరసు + అంటన్ = శిరసంటన్ అనిసంధిచేసినాడు. అవయవవిశేష వాచకమగు ‘శిరసు’ జడవాచక మగుటచేత “జడవాచకంబులద్వితీయకు ప్రథమయగు” నను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచేత సాధుత్వము. ‘న్వ్యా’ అను సంయుక్త రమునందలి ‘స’ కారమునకును శిరసంటన్ లోని బిందుపూర్వక టకారమునకు (ంట) యతిచెల్లుట మరియొకవిశేషము.

“వలుకు వాలు దొరలన్.” (ఆశ్వాప్ర. పద్య 146)

శాపరూపవాక్కు లాయుధముగాఁగల ప్రభువులు = మునిశ్రేష్ఠులని యర్థము. చక్కని తెలుగు కర్మధారయనమానము.

“తళుకుఁబ్రాఁగెంపుమెట్టులదారి” మెఱయుచున్న ముదురుకెంపుల యొక్క సోపానమార్గము. తత్పురుష సమాసము.

“పగడపుఁగంటముల్ .....  
.....నచ్చపు బంగరు పేరరంగునన్ (ఆ.ద్వి. ప. 23)

పేరు + అరంగు = పేరరంగు = విశాలమైనవేదిక. ఇచ్చట కర్మధార యమునం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు రావలసిన ‘టు’ గాగమము వచ్చి “పేరుటరంగు” అనియనకపోవుటకుఁ గారణము టుగాగమము వైకల్పిక మగుటయే.

“నలువకు జొహారు గావించి నిలిచెనపుడు” (ఆశ్వాద్వి. ప. 43)  
జోహారునకు రూపాంతరము” జొహారు.”

“పడఁతి! యొకమౌని నిల మోహపరచుటెంత!” (ఆశ్వాద్వి. ప. 51)  
పద్మాదులు పరంబులగు నపుడు ‘ము’ వర్ణము లోపించును.

‘భయమువడు’ ననునది ‘భయపడు’ అయినట్లే “మోహము పరచుట” మోహపరచుటయైనది.

"నృపాలు చూపుదొమ్మరి" రాజు యొక్క చూపులనేడు దొమ్మరి.  
చక్కనిరూపకసమాసము (ఆశ్వా. ౩. ప. 46)

"నృపునేత్రములు" (ఆశ్వా ౩. ప. 47) నృపునియొక్క నేత్రములు  
అచ్చపు తత్సమపద తత్పురుష సమాసము.

"నవలా యేగినదారిఁ గాంచు" (ఆశ్వా ౩. ప. 96) "నవలా  
కలువకంటి నాతి గోతి" యను నిఘంటువువలన నేత్రపర్యాయముగా "నవలా  
పదము చక్కగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఇట్లు తెలుగు వ్యాకరణ, నిఘంటు  
జ్ఞానము పుష్కలముగానుండుటచే నెన్నియో యచ్చతెలుఁగు పదములను,  
సంధులను, సమాసములను, చక్కనిజాతీయములను జేర్చి తనయచ్చాండ్ర  
విజ్ఞాన విశేషములను గోచరింపఁ జేసినాడు.

## తర్కశాస్త్రప్రవీణత

మ. "ధరణిన్ మాధవరాయః తావక బలోద్యద్రేణుపాళీ కృతో  
ద్ధుర భావత్క మహాగ్నిబుద్ధి ప్రమయై తోవంగ, నాన్విక్షకీ  
వరు లవ్యాప్తము ధూళి తద్బలమునన్ బాటిల్లు ధూమధ్వజా  
కరధీ యప్రమ యంచునెంచుట లిఁకన్ గైకొందురే యెంతయున్"

(ఆశ్వాప్రథ. పద్య72)

"పర్వతో వహ్నిమాన్ ధూమాత్" (పొగ కనపడుచుండుటవలన  
ఈపర్వతమునం దగ్నియున్నది) అను నగ్నిజ్ఞానము, "యత్ర ధూమ  
స్తత్రాగ్నిః" (యెచ్చట పొగయుండునో అచ్చట నగ్నియుండును) అను  
వ్యాప్తిజ్ఞానము వలనఁ గలుగును. ఇది తర్కశాస్త్రమునందలి యనుమాన  
ప్రమాణ స్వరూపమును జెప్పుటలో నుపయోగించు పదజాలము. ప్రస్తుత  
పద్యమునందు బలోద్యద్రేణు పాళిని (సైన్యగమనముచేత రేఁగినచుమ్మును)  
ధూమముగా రూపణముచేసి దాని వ్యాప్తిజ్ఞానముచేత మాధవరాయల ప్రతా  
పాగ్నిబుద్ధి ప్రమయై (యదార్థజ్ఞానమై) తోచుచున్నదని నిర్ణయము. "యత్ర  
యత్ర సైన్యగమనధూళిః తత్రతత్ర మాధవరాయ ప్రతాపాగ్నిః" సైన్య  
ధూళి యున్నచోట మాధవరాయ ప్రతాపాగ్ని యుండు నన్నవ్యాప్తిజ్ఞానము.

తన్మూలక మగు 'ప్రమ' సిద్ధించుచుండగా, అస్వీక్షకీపరు లనఃగా న్యాయ శాస్త్రప్రవీణులు, 'ధూ?' అవ్యాప్తము, దానివలన గలుగు 'ధూమధ్వజాకరదీ' అనఁగా వహ్నివిషయకజ్ఞానము 'అప్రమ' యని యెన్నఁడును చలంపరు, అట్లుతలంచువారు అక్కరికులై యుందురని భావము. "తస్మిన్ తత్ప్రకారక జ్ఞానం ప్రమా" (ఉన్నదున్నరీతిని గ్రహించు యధార్థజ్ఞానము) దానికి విరుద్ధ మైనది 'అప్రమ' (అతస్మిన్ తద్వత్త బుద్ధిః) ఇది యేభ్రమ అవ్యాప్తి యనఁగా (లక్ష్మ్యకదేశేలక్షణస్యాసత్వం) లక్ష్యములోఁ గొన్నిచోట్ల లక్షణము సరిపోకపోవుట. ఈతెలుఁగు పద్యమునం దీవిధమగు తర్కశాస్త్రవిషయమును, పారిభాషిక పదజాలమును గూర్చుటవలన నీకవికాశాస్త్రమునందు దృఢ ప్రవేశము గలిగియుండెనని స్పష్టపడుచున్నదికదా!

"స్థిర తపనీయసారిసన దీప్తిమృషా తపనాతపంబు భా  
న్వర కటిహర్మ్య నాభిమిషజాలక వీధికఁ బరివినన్ దదం  
తరమున నక్షిలక్ష్యగతిఁ దాల్చిన సూక్ష్మతరాణు వౌఁజమీ  
కరికులరాజయాన నునుగొను మనంబునఁ జింత యూన్పఁగన్"

(ఆత్వాత్మ. ప. 11)

ఇది నాయకయగు చంద్రిక 'అణుమధ్య' ఆమెనడుము అణు ప్రమాణ మని, సామాన్యకవు లందరు చెప్పినట్లుకాక, సహేతుకముగా సశాస్త్రీయముగాఁ జెప్పుట. "జాల సూర్యమరీచిస్థం సూక్ష్మం యద్భృశ్యతే రజః, తస్య పృథతమో భాగః పరమాణుః ప్రకీర్తితః" గృహముయొక్క గవాక్షమార్గమునఁ బ్రవేశించు సూర్యకిరణముల కాంతిలో సూక్ష్మముగాఁ గనపడు రజోరేణువేదికలదో, దానిలో ఆరవభాగమంత యుండునది, పర మాణువు, అట్టి స్థితిగల మధ్యము స్త్రీతెచ్చట నెట్లు గోచర మగుచున్నది? అనుప్రశ్న యుదయించినప్పు డిదిగో! ఇట్లు, అనుచు నాలంకారిక తర్కపరి భాషలతోఁ జెప్పిన పద్యమిది. 'సారసన' మనఁగా నొడ్డాణము, బంగారు నొడ్డాణపుకాంతి యనెడు సూర్యకిరణప్రసారము, కటియనెడు మేడలోనికి నాభిరంద్రగవాక్షముద్వారా జరుగుచున్నప్పు, దచ్చట నునుగొను=సూక్ష్మమగు నడుము అక్షిలక్ష్యగతిని బొందినది. అనఁగా త్రసరేణువై కవిదృష్టికి గోచరించుచున్నదని భావము. పరమాణువు యోగిబుద్ధి సాక్షిత్వార విషయ

మగుటచేత నిచ్చట “నక్షిలక్ష్యగతిః దాల్చిన” అని ప్రయోగించెను. పుస్తక ప్రమాణవిషయమునందు అణుకం, ద్వ్యణుకం, త్ర్యణుకం అనునవి యొకదానికన్న నొక్కటియెక్కువ. అణుకద్వ్యణుకములు మనకు గనబడవు. త్ర్యణుకము మొదలుకొని చక్షుర్గోచరములగును. కనుక చంద్రికా మధ్యము త్రసరేణువై అక్షిలక్ష్యగతిని బొందినదనిభాషము. ఇదీ అణుమధ్యా వ్యవహారము. ఇట్లే స్వయంపర వర్ణనసందర్భమునందును చంద్రికను “పారిమాండల్యవస్త్రధ్యః” అని సంజోధించెను. అచ్చటనునిదియే యర్థము. పారిమాండల్య శబ్దమునకు పరమాణువని యర్థము. ఇట్లు తన న్యాయ వైశేషిక శాస్త్రజ్ఞాన విలసితములగు భావములను కావ్యమునం దచ్చటచ్చటఁ బొదిగియున్నాడు. ఇట్లే జ్యోతిష, యోగ, సాంఖ్య, వేదాంతాది శాస్త్రపరిభాషలను, తత్తద్విషయ పరిజ్ఞానమును వెల్లడించు పద్యము లాయాసంధర్భములందుఁగలవు.

## సంగీత జ్ఞానము

బ్రహ్మదేవుని యాజ్ఞచేత చిత్రరేఖ పచ్చి పసంతమునిని మోహింపఁ జేయుటకై చేసిన ప్రయత్నముల సందర్భమున,

“అయతిలోకమా? హృదయంబు బయల్పడకున్కి గాంచి యా  
తోయజనేత్ర యాశితతితో మునిసన్నిధిఁజేరి జాళువా  
కాయలవీణఁగైకొని తగన్ శ్రుతిఁగూర్చి యొయార మెచ్చఁగా  
సాయెడ నేర్పుమించ గమపాదిక పుంఖణ మూన్చి వేడుకన్”

(అశ్వాద్వి. ప. 93)

“గమపాదికపుంఖణ” మనఁగా గాంధారి, మధ్యమ, పంచమ స్వరముల మూర్ఛన మనియర్థము.

సీ. “మన మార్గ విభవంబు వనితవేడినె నాచు శ్రుతిపర్వరాగ సంతతి నెసంగె;  
సమ తాళ విస్ఫుర్తి సతిగుట్టులనెగాదు నవ్వ గీతప్రతానములనెసంగె;

గలహంస వైఖరి చెలిగతులనెగాదు సరస ప్రబంధ పుంజమున  
దోచె;

బల్లవంబుల పెంపు పడఁతికేలనెగాదు సొగసైన పదపాళి సొంపుపూనె  
ననుచు వనదేవతాజనం బభినుతించ, రక్తివిధమును దేశీయ రాగ  
గతియుఁ

జిత్రతర మంద్రరాగజశ్రీలు వెలయ నింతి మునిచెంత వీణెవాయించె  
నంత"

(అశ్వా. ద్వి. ప. 94)

సంగీతశాస్త్రపరిణాప లోని శబ్దములకు చంద్రిక స్తనాద్యవయవము  
లతోడి సంబంధము నర్థభేదములచేతఁ గల్పించి చెప్పట యీకవియసాధారణ  
ప్రజ్ఞను వెల్లడించుచున్నది. మార్గ, దేశీయని సంగీతము రెండువిధములు.  
శాస్త్రీయపద్ధతి, సంప్రదాయమును గలది మార్గసంగీతము. దేశభేదమున  
వైవిధ్యమును బొందినట్టిది దేశసంగీతము. తాళవిస్ఫూర్తి సతిగుబ్బలకును  
గీతప్రధానములకును సమమట. మొదట తాళఫల ప్రమాణము, పిమ్మట ఆది  
రూపక తాళములు గీతములకు, తానములకును తగియుండుట. 'కలహంస'  
రాగముపేరు. అట్లే ప్రబంధము, పల్లవము, పదము, రక్తి, దేశీయరాగగతి,  
మంద్రాదిశబ్దములు సంగీతశాస్త్రపారిణాపికములు. వాటికి చక్కని యర్థములు  
గల్పించెను.

"చెన్నగు జాళువాయొళవు చిన్నరికెంపులమెట్లు వీలవు  
న్యన్నియనొప్పుకాయలు నవంబగువజ్రపుకర్వె బచ్చలం  
బన్నినయట్టిమేరువును బాగుగు తంత్రులు మించ నొప్పు మే  
ల్కిన్నర చెంతఁజేరి యొకకిన్నరకంతి యొసంగ నయ్యెడన్."

(అశ్వా. ద్వి. ప. 95)

ఇది వీణాస్వరూపమును బాగుగా నెఱిగిన వర్ణనము. కిన్నర వీణకు  
షురియొకపేరు.

“సరసత్వంబునః గేలనూని యలయోషామౌళి చక్కన్” రిరి  
 మ్మరిగామారి యటంచు. “రిప్పనిమగా మామ్మారి” యంచున్విధా  
 స్వర నానా నవర క్తి “దానతతి” మించన్ ‘గౌళ’ వాయించిని  
 బ్బరపున్ వేడుకఁజేయు పంతు విధముల్ పల్కించె నప్పట్టునన్”

(ఆశ్వా ద్వి. ప. 96)

శృంగారోద్దీపకమగు ‘గౌళ’ రాగమునందు తానమును వాయించి,  
 ‘పంతువరాళి’ రాగమునఁగీర్తనలు వాయించెనని శాస్త్రీయముగాఁ జెప్పెను.  
 ఆపై నాచిత్రరేఖ యిట్లు నాట్యము చేసెనట.

“బళిరే! మైసిరితీరు, నిల్కడలు సేజానయ్యరే! పేరణి  
 కలనం, బొర! పదాళికాభినయవై ఖర్యంబు, మజ్జాలెకో  
 పులవై చిత్రి, యహో! వినిర్మలకరాంభోజాత విన్యాస, మం  
 చలివేణుల్ వినుతింప నల్పనటనం బాకొమ్మ తత్సన్నిధిన్” (ద్వి. 97)

నాట్యముచేయుటలోగల మెలకువలను పేరణి మొదలగు నృత్యములను  
 జెప్పి తనభరతనాట్య శాస్త్రపరిచయమును దెలిపెను.

## వివిధవర్ణనలు

సీ. సేసకొప్పుల నమర్చిన మొల్లమొగడచాల్  
 సరిగడుమాలపైఁ జక్కఁ దోఁప,  
 వలెవాటువై చిన సుఖపుఁజెందిరకావి  
 వలిపముల్ పదపల్లవముల జీర,  
 నెలవంకరేఖలు నెలకొన్న పేరుర  
 ముల జిల్కతాళులు తళకుసూచఁ  
 జెలువంబునెగడఁ దీర్చిన క్రొత్తకస్తూరి  
 వట్టెల మేల్తావి మట్టమీఱఁ

తే. జెక్కుగన ముత్తయపు తొంటిజిగి వెలుంగఁ  
బలుకుగ ప్రంపు వీదెంబువలపు నిగుడ,  
అజ్జితరువేదక వెనువెంట జెలులు నడవ,  
చేదక్షణ-బియ్యంతు రెనిశంబు విటులు వీట.

ఇది యానటి శృంగరపురుషుల చేషము. సరిగరుమాల=జరీ  
యంచుతోసుండి. తలకుఁజూట్టుకొను రుమాల. సుఖపుఁజెందిరకా వివలిప  
ముల్=త చంద్రకావిరింగుగల యుత్తరీయములు, చిల్కతాళలు=తావళ  
ఘలుగానున్న హారములు, ముత్తయపుటొంటు=ముత్యాలచెవుల పోగులు,

తే. కట్టెండ వెడదకాకఁ గట్టింగి ప్రవహించు  
జవాదిడిగియ, చాలలోయఁ  
బడుచు తొక్కపుఁ గ్రొత్తపటికంపుఁ జటివజ్జ  
బాగైన కెంపురాపణుకు వాలు  
పొదరుఁజ్జొన్నలరాలు పుప్పొడియసుముపైఁ  
బిగిలి యొప్పెడు వేరుపననపంటి  
నీటికాల్యలఁ బ్రోచి పాటించుజేజేల  
ప్రమాకుతీవలఁ జుట్టిరాగ, నలరు

తే. దాకవందిలిక్రింద, నిద్దంపువేడ్క  
దవిలి, కోలాటమాడు గంధర్వసతుల  
చారు సౌవర్ణకటక సింజానినాద  
కుల ముమముమాయమానమౌ కోనఁగనియె.

నాయకగు సుచంద్రుడు, విందకాకచే గడిగి ప్రవహించుచున్న  
జవాదిచేత నేర్పడిన మొకదిగుడుబావిని, దానిప్రక్కన న్నటికపుదరిపై  
కెంపులసందఁనుండి పుట్టుకవచ్చిన పొన్నచెట్లనుండి రాలిన పుప్పొడి  
యిసుకిను. దానిపైఁ బిగిలిన పననపండ్లరసము కాల్యలుగాఁ బాలురుండ  
చాటిప్రక్కనున్న కల్పలతల చుట్టఁబడిన ద్రాక్షపందిరి క్రింద దానిచేత  
సుత్సాహముతోఁ గోలాట మాడుచున్న గంధర్వయువకుల కాళ్ళయందెల  
లపల్గుడుచేతఁ బ్రతిధ్వనించుచున్న హేమకూట పర్వతమునందలి యొక

రహస్యప్రదేశమును (కోనను) జూచెనని భావము. తెలుగు పదము లెక్కువగానుండి సమాంతరపాదములులేని సీసపద్య మిది.

చం. పగడపుగంబముల్, తళుకుబచ్చల బోదెలు, కెంపుదూలమున్.

జగమగరాల దెంచికలు, చక్కనిసీలపు బల్కఱ్ఱల్, మెరుంగగు తెలిమిన్నలోవయును, నచ్చపుబంగరు పేరరంగునన్  
దగఁగనుపట్టు నొక్క వికసన్మణిమండప, ముష్టు దోవగన్.

'సమృద్ధిమ ద్వస్తువర్జనముదాత్తః' అను లక్షణముగలఉదాత్తాలంకార వర్జనమేయైనను ఇది యాకాలపు గృహనిర్మాణ పద్ధతిని వివరించుచున్నది. లోవయనఁగాచూరుంకేవల మణిమండప మనిచెప్పకదాని యవయవములెట్లు లాఘామణి విశేష నిర్మితములో చెప్పుట చమత్కారము.

మ. అల సత్యాధ్వము డిగ్గి, యప్పు తప మొయ్యన్దాటి దీవ్యజ్ఞన  
స్థల మాపిమ్మట నొంది, యంతట మహస్థానంబునుంబొంది, వే  
ల్పులరావీడట వేడ్క డగ్గటి, భువర్లోకేంద్ర మవ్వేళజే  
రి, లలిం గంజశరుండు దా దొరసె ధాత్రిన్, మేరుమార్గంబునన్

బ్రహ్మదేవుని యజ్ఞచేత వసంతముని తపోభంగముఁ జేయఁదలఁచిన మన్మథుఁడాముని తపమాచరించుచున్న భూలోకమునందలి పారిజాతవనమునకు, సత్యలోకమునుండి వచ్చుమార్గము మేరుపర్వతమార్గమే యనియు, నా మార్గమున సత్యలోక, తపోలోక, జన్మర్లోక, మహర్లోక, స్వర్లోక, భువర్లోక ములను గ్రమ్ముముగ్గా దిగి, భూమిపైకి వచ్చె నని తెలుపు సీపద్యము, మాధవ రాయల పౌరాణిక భాగోళ విజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్న చక్కని ధార గల పద్యము.

సీ॥ జవరాలి నునుగుల్బ చన్దులఁ జేరుట,

పసుధాధిస్థలీ పసతిగాఁగ;

నతివ రిత్యంత శ్రమాంబులఁ దోగుట,

నమరాపగా పగాహనము గాఁగ;



తెలుప కెమ్మోవిక్రాందేనియల్ గ్రోలుట.

నిరుప మామృతపాన సరణి గాఁగ;

కొమ్మతో రతికూజితమ్ములు నొడుపుట,

సరసాగమాంతాఁ చదువు గాఁగ;

నే॥ దలఁవఁ బద్మాంబికా భిఖ్య తైవతంబు  
మనలక దయాఁసంబున నొసఁగు సుమ్మ  
ఖండితానందగరిమ నిక్కలన మనుము  
పట్టి యాభేదక నివృత్తిఁ గట్టి మోని;

ఇది చిత్రరేఖ వసంతముని తపోభంగమును జేయుటకై చేసిన యుపదేశము. నివృత్తిమార్గమునుండి ప్రవృత్తిమార్గమునకు మార్పుకొని, పద్మబాణుడగు మన్మథదైవతము నారాధించుటయే నీకు అఖండానందప్రదమగునని బోధ. పర్వతాదులకు బదులు జవరాలి గుబ్బలు మొదలగు వానిని సేనించి ధన్యుడవు గమ్మన్నది. ఇది పరూధినీ ప్రపదుల వాదమును స్ఫురింపఁజేయుచు సంతకన్య విపులముగా వర్ణింపఁబడియున్నది. ఇంత కన్నను శ్లేషచమత్కారములతో మునిని సంబోధించి పలికిన పద్యములలో (ద్వి. 104, 105, 106, 107, 108)కపి యసాధారిణ శక్తివి గనఁబరచినాడు.

తరుణి మొగంబె తా నని సుధానిధి విష్ణుపదమ్ముమ్మట్టి దు  
ష్కర కరజాత పాండిమ విగర్హితుడై యకుచిం గృశింపఁ; బం  
కరుహము తన్ముఖోపమము గానని తా హరిపాదమంటి యిం  
దిర దనుఁ జేరఁ గీర్తిఁగని దీపితజీవన మయ్యె నెంతయున్.

ఇది చంద్రికాముఖ వర్ణనము. చంద్రుఁడు, కమలము నను సీరెండు పమాన వస్తువులలోఁ జంద్రుఁడు గర్వము చేత నేనే చంద్రికముఖము నని విష్ణుపాదముపట్టి బాసచేసెను. పంకరూహము నేను చంద్రిక మొగమునకు సాటికాఁజాలనని హరిపాదముపట్టి వచించెను. చంద్రుఁడబద్ధమాడి బాస చేసినందున దుష్కరకర జాతపాండిమవిగర్హితుఁడయ్యెను. అనఁగా చికిత్సకు లొంగని శ్లేషియొందలి పొందురోగముచేత ధూషితుఁడయ్యెను. కమలము

నిజముచెప్పి నందున నిందిర తనను జేరఁగా దీపితజీవన మయ్యెను. అనఁగా కమలము నందు లక్ష్మినివసించుటయు, కమలముచేత జీవన మన నీరు ప్రకాశించుటయు మొదలగు కీర్తిని బొంది మేలుఁగాంచెను. ఈ పద్యమునందలి “విష్ణుపద, కరజాత, విగర్భిత, అశుచి, హరిపాద, దీపిత జీవన” పదములు శ్లోకములు. నిజము పలుకువాఁడు మేలును బొందునని యును, అబద్ధమునకై ప్రమాణములు చేయువాఁడు, పాపరోగములు గల వాఁడగు ననియు వస్తుధ్వని ప్రస్తుతముఖపర్వనావస్తువు చేతఁ గలుగు చుండుట చేత, నిది, వస్తుకృత వస్తుధ్వని. ఈ చంద్ర కమల యుగ ప్రసక్తి యీకవికిఁ గాళిదాసు క్షుమారసంభవమునందలి యీ క్రింది శ్లోకభావము వలన గలుగఁగా దానిని కొంచెముమార్చి చెప్పినట్లు తోచును.

శ్లో॥ చంద్రంగతా పద్మగుణాన్ న భుంక్తే  
పద్మాశ్రితా చాంద్రమసీ మభిభ్యామ్ |  
ఓనూముఖంతు ప్రతిపద్య లోలా  
ద్విసంశ్రయాం పీతి మవాప లక్ష్మీః”

చంచల యగు లక్ష్మి అనఁగా కాంత్యధిదేవత, చంద్రుని నాశ్రయిం పఁగా పద్మగుణములగు పరిమళాదులు లేకపోవుటయు, అట్లు కాదని పద్యము నాశ్రయింపఁగా జంద్రగుణములగు జల్లదనము, తెల్లదనము లేక పోవుటయు గల్గి, పార్వతీముఖము నాశ్రయించెను. అప్పుడుభయ గుణ ప్రాప్తిచేత పీరితినొందెనని భావము. అనఁగా పార్వతీముఖము చంద్రుని రవిందములకన్న నధికమని కాళిదాసు చెప్పఁగా, చంద్రికమొగమునైతము సుధానిధి కమలముల కన్న నెక్కువ శోభగలది యని యీకవి చెప్పెను. ఇట్లెన్నియో పూర్వకవుల భావములు భంగ్యంతరమున మాధవరాయల కావ్య మున సచ్చటచ్చట గోచరించుచునే యుండును.

మ॥ అతిశోణం బతికోమలం బతివిశాలాత్మం బతిశ్లక్షకం  
బతినిమ్నం బతిమేచకం బతిదృఢం బత్యంత పారిష్లవం  
బతివక్రం బతిదీర్ఘ మౌరః బలి యీ యంభోజపత్రాక్షి య  
ప్రతిమానా వయస ప్రతానము మనః పద్యన్ విచారింపఁగన్

ఇది నాయకయగు చంద్రికయొక్క సౌందర్యమును నాయకుడగు సుచంద్రుడు తనలోఁ దలచుకొని వలవంతఁ గ్రుంగు నప్పటి వర్ణనము. మనః పద్యం అనఁగా మనోవీధియందు విచారింపఁగా నొకయుపతి యవయవములలోఁ గొన్ని యెఱ్ఱగను, కొన్ని నల్లగను, కొన్ని కోమలముగను, కొన్ని దృఢముగను ఉండుట యాశ్చర్యమని భావించెనట. ఇంతకును విశేషముల చేత విశేషములను స్ఫురింపఁజేయు వ్యంగ్య రచనావద్ధతిచేత నిబంధింపఁబడిన యతిశయోక్త్యలంకారమున కిది యుదాహరణము. పాదాది కేశాంత వర్ణనముగా నున్న యిందులో అతిశోభంబు=మిక్కిలి యెఱ్ఱఁగా నున్నది పాదయుగ్మమనియు, అతికోమలంబు=మిక్కిలి మృదువుగా నున్నది యూరువుల జంట యనియు, అతివిశాల మైనది జనున నితంబ ప్రదేశమనియు, అతిశక్త్యకంబు=మిక్కిలి కృశించినది నడుమనియు, అతినిమ్మమైనది నాభి యనియు, అతిమేచకంబు=మిక్కిలి నల్లనైనది నూగా రనియు, అతి దృఢముగా నున్నది ప్రనయుగ్మ మనియు, అత్యంతపారిష్లవంబు=మిక్కిలి చవలమైనది కనుల జంట యనియు, అతివక్రంబు=ఎక్కువ వంకరలు దీరినవి ముంగురులనియు, అతిదీర్ఘము=మిక్కిలిదీర్ఘముగా నున్నది వేణి యనియు, దెలిసికొనవలయునని భావము. నాయకుడు విరహవిభ్రాంతిచే పనమునందలి ప్రకృతి విలాసములను జూచి నాయకకై యువ్వెక్కురుట యిట్లు వర్ణింపబడినది.

సీ॥ కమ్మపుష్పాది గాదు గ్రమ్మ నొప్పుగు బండి

గరివెంద విరిగుత్తి కొమరుఁ జూచి,

యలరు సంపంగతీవయలమ నింపుగఁదోచు

కలికి క్రొమ్మల్లియ చెలువుఁ జూచి,

మగతేటి ప్రేమ్మమిల్లంగ ముద్దుగొనిన చ

క్కని మెట్టతామర కళకుఁ జూచి,

సొలపు భక్తైరతిండి పులుగు మెక్కెడి బింది

కావక్యపథము పొకంబుఁ జూచి,

తే॥ తరుణి చనుదోయి కెంపుగందవోడిఁ బూసి,  
చెలువ నెమ్మేను కౌగిటఁ జేర్చి, కొమ్మ  
మోము ముద్దిడి, పూఁబోణిమోవిఁ గ్రోలి,  
చెలఁగు పెపు డబ్బునో యంచుఁ దలఁచు నృపతి.

పై పెద్ద పాపములకును గీతము నందలి పాదములకును, సంబంధమును గల్పించు క్రమాలంకార శోభతో నిది మనోహరముగా నున్నది.

సీ॥ బాలాంబుజ తమాల మా తాభినవ జాల  
జాలామృ తోల్లోల షట్పదౌఘ,  
రాగాది పరిమాగ మాగాంత సుపరాగ  
రాగావరణభా గరాళ పవన,  
కేళిగృహ స్మాలి మౌలి స్థిత పికాలి  
కా లీనరవ లోలితా ధ్వగాత్మ,  
రాజీవ శర వాజి వాజీన నిరతాజి  
రాజీ జనక రాజి తామ్ర ఫలిక.

తే॥ భవ్య ఋతుకాంత కాంతతాత్పర్య సృష్ట  
మన విషమ బాణబాణ సంఘాత కలిత  
తిలక మధుగంధ గంధ సంచులుకీ తాళ;  
కనదచిరధామధామ! యివ్వనిక గంచె?

ఇది కామ జ్వరముచేత బాధపడుచున్న చంద్రికతోఁ జెలికత్తెలు ఉద్యానవన సౌందర్యమును వర్ణించుచుఁ బలుకు ఘట్టముతోనిది. పనిక= చిన్నవనము, ఉద్యానవనమనియర్థము. యమకాలంకార భూయిష్ఠముగాఁ జింపఁబడిన చక్రుర్ధాశ్వాసము నందలి పద్యములన్నియు నిట్టి కట్టి విన్యాసము గలవియే. ఈ పద్యము వాటికి మచ్చుతునక.

సీ॥ నటదీశమౌళి దిజ్జారులు చల్లు మం  
గళ సితాక్షత జాలకంబు లనఁగ,  
నచలావపతన వేదాభ్ర లగ్న తమః క  
ధృణాపగా జాలకంబు లనఁగ,

వనరాశి రవి మాధవతః దోఁవ నంబరా

గమునఁ బొల్పిన జాలకంబు లనఁగఁ,

దఱి రా శుభము వేల్పుతెఱవచాల్ గన నాక

ఘనకుడ్యకృత జాలకంబు లనఁగ

తే॥ గురునరశ్రేణి రాజీవకులము నడచి

యంబరస్థలి నాట దిష్ట్యాఖ్యమైని

కతతి పఱచిన వరజాలకంబు లనఁగఁ

శొక్కమగు మింఱఁ గనుపట్టె రిక్క లపుడు.

ఇది నక్షత్రవర్ణనము. యమకాలంకారము కొఱకై 'జాలక' శబ్ద మిందులో వరుసగా, సమాహము, బిందువులు, మొగ్గలు, గవాక్షములు, క్రొత్తవలలు అను భిన్నార్థములం దయిదు పర్యాయములు ప్రయోగింపఁబడి నది "మైనికతతి" యనఁగా మీనఘాతుకులగుంపు (చేపలను జంపువారు) "పక్షిమత్స్యమృగాన్ హంతి" అను పాణినీయసూత్రముచేత తద్ధితప్రత్యయ మగు 'తక్' దానికి ఇకారేశమును వచ్చి "మైనికః" అను శబ్ద మేర్పడును. మీనమును జంపువాడని యర్థము. "మత్స్యపర్యాయేమీనస్యైవ" అని భట్టోజితెప్పెను. అందువలన "మాత్స్యికః, మైనికః" అనునవి మాత్రమే సాధువులు. నక్షత్రములు, సంధ్యానటుఁ దగుళిపునితల పై దిగఁగనలు చల్లు తెల్లనియక్షతల వలెను, అంధకార మను నది నేలపైకిఁ బ్రవహించుటకు దిగగా నాకనమున నంటియున్న జలబిందువుల వలెను, నమద్రమున సూర్యుఁ డను వసంతుఁడు గన్నట్టిగా గగనమనువృక్షమునకుఁ బూచిన మొగ్గల వలెను, దేవతాస్థులు చూడుటకు గగనకుడ్యమునకు జేయఁబడిన గవాక్షముల వలెను, సంధ్యాకాలమను తెనైవారు నరస్సులయందలి కమలములనెడు మత్స్యములను బట్టుకొని యాకాశమున నాటవేసిన వల వలెనుగనపడున్నవని పద్య భావము.

మ॥ అనిశంబున్ బుధవర్ణ్య కల్పితరు దీప్యద్వానశాలర్చిఁ జే  
కొని యద్వైతరుచిం గరంభుమను వీక్షణీస్థలాధీశవ  
ర్యుని కీర్తిప్రకరంబు మించ, పక్షి యాహా! పూర్వపక్షవలం  
దనతన్ రాజిలునట్టి భావంతపరధామం తెచ్చిన యెచ్చటన్?

ఇది స్వయంవరమునకు వచ్చినరాజులను వర్ణించునందర్భమునందలి ప్లక్షదీపాధిపతివర్ణనము. ఓ చంద్రికా! ఈరాజుకీర్తిప్రకరము కల్పితదు కాంతితో నేకీభవించిన కాంతిగలదై మించియుండఁగా శుక్లపక్షమందుండు చంద్రునితేజము హెచ్చగునా! యని సామాన్యముగాఁ బద్యభావము. అద్వైత సిద్ధాంత పరులయిన విద్వాంసులచేతఁ బ్రశంసింపబడుచున్న “వేదాంత కల్ప తరు” గ్రంథ పఠనమననాదులచే నుదయించిన వాసనాబలముచేత బ్రహ్మ త్కైక్యాను సందానము గల విద్వాంసుఁ డతిశయకీర్తిమంతుఁడై యుండఁగా పూర్వపక్షమతము నవలంబించిన మాధ్యమత వేదాంతసిద్ధాంతము హెచ్చ జాలదని వ్యంగార్థము, పూర్వపక్షమనఁగా అపసిద్ధాంతము, శుక్లపక్షము నని యర్థద్వయము. “కీర్తిప్రకర” శబ్దములోని ప్రకర శబ్దము పుంలింగ మగుట చేత నొకపురుషుఁ డనివ్యంగ్యార్థము. ధ్వాంతపరధామంబు=మధ్యమత సిద్ధాంత మనియర్థము. ‘ధ్వ అంతే యస్యసః ధ్వాంతః’ అను విగ్రహ వాక్యముచేత ‘ధ్వ’యను నక్షరము చివర గలది ‘మాధ్వ’ శబ్దమగును. తద్వా చ్యులు మాధ్వలు అనఁగా ద్వైతమతస్థు లనియర్థము. ఈపద్య మీశ్రీంది వసుచరిత్రలోని చంద్రదూషణ పద్యమును బోలియున్నది.

॥ ఇంతులనేచుపాతక మదింతట నంతటఁ బొదు పాంథలో  
కాంతక! నిన్ను మోరతమై, మనమై, యజహత్కళంకమై  
వంతలఁబెట్టి యాఱుపదిప్రక్కలు సేయక; పూర్వపక్షపుం  
గంతులకేమి! చూచెదవుగా! తుది నీ బహుళార్తిభేదముల్.

ఈకవి స్వయంవరమునందు నాయకయగు చంద్రిక నాయకుఁడగు సుచంద్రుని కంతమున వైచిన స్వయంవరమాలను విశేషముగా నేడు పద్య ములలో వర్ణించెను (పంచమాశ్వాసము. 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 పద్యములు) సుచంద్రుడు చంద్రికచేవరింపఁబడుట పార్వతీదేవి ప్రమథగణసాన్నిధ్యమున దక్షిణామూర్తిని వరించినట్లుండెనట. ఆవరమాల సౌగంధ్యమునకై వ్రాలిన తుమ్మెదలు, పూర్వము సుచంద్రుని విరహకాలమున మలినాత్మతో బాధించినయపరాధమును క్షమింపుమని సుమార్పణముఁ జేసి ప్రార్థించుచున్నట్లుండెనట. చంద్రిక సుచంద్రుని వక్షస్థలమందుంచిన సుమ నస్సరవల్లరి, యతనిదేహకాంతిచే నెఱ్ఱనయి చంద్రికకటాక్షజలపుంజములు

వర్షం గో సుచంద్రుని హృదయ మందుండు మదనాగ్నిజ్వాల నిలువలేక వెలు  
వడినదో యనునట్లు ప్రకాశించెనట. మరియు నాపూలదండ సగము ప్రతి  
ఫలించినదై, సుచంద్రుని హృదయమందు కలఁతఁబెట్టు మన్మథబాణములను  
వెలువటికిఁ దీసికొని రాఁగలనని యతని హృదయమందుఁ జొరఁబడినదా  
యన్నట్లు ప్రకాశించెనట. తుమ్మెదలు సుచంద్రుని కంఠమున నతనిదేహా  
శాంతిచే నెఱ్ఱబడిన యాదండ సంపెంగపూలదండ యని భయపడి పాటిపోవు  
దుండఁగా నవి మన్మథునికి కింకనీవు సుచంద్రునిఁ బొడువఁబనిలేదు, అతనిని  
పంద్రికపరించిన దని చెప్పటకు వెళ్ళుచున్నట్లుండెనట. నాయకుని కంఠము  
నందు నాయకపై చిన హారము, పద్మరాగమణివ్యాప్తమై యచ్చట చంద్రికా  
రాగలక్ష్మి చేరి యతనిని గొఁగిలింపఁగా నారాగేందరబాహులతాయుగ్మమా  
యమనట్లుండెనట. ఆవరమాసకాంతి కతఁడు ధరించిన యితరమాలలు నిస్తేజ  
స్కములై యుండెనట. ఇట్లు స్వయంవరమాల నత్యధికముగా సుత్రేక్షించి  
చెప్పెను.

సుచంద్రునిఁ బెండ్లికొడుకును జేయుటకు ముందభ్యంగముఁ జేయు  
నప్పు దొకచెలి యతనికిఁ దలయంచెను. ఆశిరసంటుటలో నాయువతి వంపు  
సొంపు లెట్లుండెనో తనులకుఁ గట్టిన ట్లిక్రిందిపద్యమున వర్ణించెను.

సీ॥ అటచంద్రమాన్మపై కుటుకు చీకటిపిల్ల  
లన, పాలతటిఁ గుంతలాళి జాట;  
మదిపేరి మరుమేడఁ బొదలు ధూపము పర్వ  
పోల్కి, గ్రొందాని యూర్పులు జినింప;  
నననూగువేడ్కఁ జేకొని మ్రోయు తేటిచాల్  
సరి, నీలవలయముల్ చాల మొరియ;  
లవలియాకులఁ గ్రమ్ము నవహైమకణముల  
గతి, తెక్కుల శ్రమాంబుకణేక బద్ధు;

తే॥ సరులు నటియింప, నునుఁగొను సంచలింప,  
గుబ్బకప రాయిడింప, సకుల్ నుతింప.  
చూపునెఱమించు మించుమేల్ సొగసు నింప,  
నమ్మహిపాలు శిరసంచెఁ గొమ్ము యొకతె,

బ్రహ్మ, చట్టుకూతు ననగా నొక వివేక శూన్యురాలిని సర్వజ్ఞుడగు శంకరునికిఁ గూర్చిన తనవక్రరచనను, ఖరపాదుని ననగా గాడిద కాళ్లు గల వానిని (ఖరపాదుడన తీక్షణకిరణములు గల సూర్యుడని శ్లేషార్థము) పద్మినితోఁ గూర్చిన విపరీతసృష్టిని, కుముద్వతిని, సంతోషమే యెఱుంగని యొక స్త్రీని, సత్పతితో, ననగా మంచిభర్తతోఁ దార్చిన ప్రదోష సృష్టిని, సర్వాంగములును బంగారపుఛాయతోనున్న లక్ష్మిని చిరపూరుషుని కనగా మొక ముదుగులివానికిఁ గూర్చిన యతుల్యసర్గమును, ఈతన తప్పుల ననిఁ టిని లోకము మఱచు నట్లు, ధీవాకచక్రము, అసమానరూపము, అను కూల్యము, అనురూపయౌవనము గలిగిన చంద్రికాసుచంద్రదంపతులమ జతఁ గూర్చి కీర్తిగాంచె నను వర్ణన గల యీ క్రిందిపద్య మత్యంత మనోహరముగా నున్నది.

సీ॥ చట్టు కూతు నొకర్లు సర్వజ్ఞుడగు మహే  
శ్వరునితోఁ దార్చిన వామరచన,  
ఖరపాదు రసవదంతర యైన పద్మిని  
తోన గూర్చిన పవలైన చెయ్యి,  
లల కుముద్వతి మనోహరియౌ సత్పతి  
తో ఘటించిన యాప్రదోషసృష్టి,  
చిరపూరుషుని వసుస్ఫురితాంగియగు లక్ష్మి  
తో నెనయించు నతుల్య సర్గ.

తే॥ మన్నియు జగంబు మఱవ నయ్యెట్టిజన్ముఁ  
డతుల ధీ చాకచక్రంబు, నసమరూప,  
మానుకూల్యంబు, ననురూపయౌవనంబు,  
నమర నిద్దంపతులఁ జేసె ననఘ శక్తి

ఇట్లు వివిధ వర్ణనలతోఁ దన భావకల్పన, పదరచన, సమాసగ్రథన, శ్లేషాద్యలంకారరచనా సామర్థ్యమును, తర్క వ్యాకరణ వేదాంత జ్యోతిషాదిశాస్త్ర పరిశ్రమను, సంగీత కామశాస్త్ర నాట్యకళా కోవిదత్వమును, గీర్వాణాంధ్రభాషా వైదుష్యమును, వైదిక సంప్రదాయములను, లోక



మ్యూడలను, యుద్ధరంగ విశేషములను, తత్తదాయుధ విశేషములను, దెలుపు  
సీకావ్యము మహాకావ్యమునుటలో సంశయమేమున్నది?

**యుద్ధ పరికరములు :**

1. చంద్రహాసము = ఒక విధమగు ఖడ్గము (దీనితో సుచంద్రుడు  
కుముదుని పూర్వ రూపమగు సింహము యొక్కతలను నఱికిెను)
2. నేజి=తోమరమను నాయుధవిశేషము (పూ మొగ్గనేజిను మన్నుతుడు  
వసంతముని వక్షస్థలమునఁ గుచ్చెను)
3. బాగుదార=చూరకత్తి (దీనిచే మన్నుతుడు వసంతమునిని నఱికిెను).
4. చిక్కటారు=మరియొక విధమగు చూరకత్తి.
5. గుడియ=గద, పరకుపు=గండ్రగొడ్డలి, పంకి=బాకు.
6. ద్రుఘణములు=ముద్గరములు. కుంతములు=బల్లెములు. పరిఘలు=  
పెద్ద ఖడ్గములు. (పీనినన్నిటిని తమిసాసురయుద్ధమునఁ జేర్కొ  
నెను. ఖడ్గా ఖడ్గి లీలలు, శరాశరి యుజ్జ్వింభణములు, గదాగది  
విలాసములు నాయుద్ధమునఁ జూపఁజెను. మరియు పరిఘ పట్టిస  
ముద్గర గదా భిండివల తామర శూలాద్యాయుధములతో నాయుద్ధము  
జరిగెను. రథ గజములు, గుఱ్ఱములు, కాలిబంటులు నిలుచు  
తీరులు, యుద్ధమునఁ బాల్గొనునప్పటి పద్ధతులు, బాణప్రయోగముల  
నేర్పులు మొదలయిన యుద్ధ విశేషముల నెన్నింటినో పేర్కొని  
తన రణవిద్యాకౌశలమును జూపెను.

**స్త్రీ సంవోధనములు :**

పారిజాతావహరణ కావ్యమునందు ముక్కుతీమ్మన్న శ్రీకృష్ణునిచేత  
సత్యభామను "ఓలలితేంద్రసీలశతలోపమకై శిశి!" యని పిలిపించెను. ఆ  
పిలుపు సందర్భమునకుఁ దగినట్లున్నది. దానినిజూచి యిరువకవులు, విశే

షించి యీచంద్రికాపరిణయకర్తయు పెక్కుసంబోధనము లట్టిదీర్ఘసమాస యుక్తములైనవాటిని, కొన్ని చిన్నసమాసములతో నున్నవాటినిఁ జేసిరి. వానిలోఁగొన్ని.

1. విరిగల్వకంటి : = వికసించిన కలువలవంటి కన్నులు గలదానా ।

2. నిశాకరసోదరదాస్య : = చంద్రునికి సోదరునివలె నున్న అనఁగా చంద్రునివలెనున్న ముఖము గలదానా : ఇచ్చటి 'సోదర' శబ్దము ఇవార్థకము ( 'వలె' ననునర్థము గలది ) : "దేశీయః దేశ్యః రిప్వాప్తభి సోదరాద్యా ఇవార్థకాః" అని కవికల్పలత.

3. జలజాతచంద్రదేశ్యనేత్ర : = కామరః తేజులవంటి కన్నులు గలదానా । ఇందలి 'దేశ్య' శబ్దము నైతము ఇవార్థకము, లేదా ఈషద వమాప్త్యర్థకము.

4. పారిమాండల్యవన్మధ్య : = పరమాణు పరిమాణము గల నడుము గల దానా । పారిమాండల్య మనఁగా తర్జితప్రపరిభాషలో పరమాణువు (అణువు) అనియర్థము.

5. సరసీతోపమగంధి : = పద్మగంధమువంటి శరీరపరిమళము గలదానా ।

6. బంధురనూతన బంధుజీవభౌంధవరదనౌఁకుకామణి : = దట్టమై క్రొత్తదై యున్న జ్ఞప్తాకుసుమమునకు సరిపోలిన యధరోష్ణము గల కాంత లతో శ్రేష్ఠురాలా : ఇందలి భౌంధవ శబ్దము ఇవార్థకము. సగోత్ర, జ్ఞాతి, బంధు శబ్దములును ఇవార్థకములే.

7. సరసీతోపమాధర : = రసవంతమగు చక్కెరను బోలిన యధరోష్ణము గలదానా ।

8. తరుణచపలాయమానకై తకదళాప్తకబంధంబంధ : = క్రొక్కారు మెటుపువలెఁగనబడుచున్న మొగిలితేకుచేతఁ బొందబడిన కొప్పు గలదానా ।

9. పరిణాలోకలలామ : = సౌందర్యవతులలో శ్రేష్ఠురాలా : "పరిణా వల్లదర్శనా" అని యమరము.
10. దృష్ట్యలేహ్యపరిగ్నామణి : = కంటికిఁ గనఁబడని మధ్యభాగముగల ప్రి లలో సుత్తమురాలా :
11. బలభిన్నీలనహోదరచ్చికుర : = ఇంద్రనీలములకు వహనములగు కురులు గలదానా :
12. సారసజ్ఞాతినయన : = కమలములవంటి కన్నులు గలదానా :
13. అంబురుహస్మన్యముఖీమచర్చిక : = తమ ముఖము కమలమువలె సున్నదని తలఁచుప్రీతిలో సుత్తమురాలా : "అంబురుహ మాత్మానం మన్యత ఇతి అంబురుహం మన్యం ముఖం యస్యాస్యా అంబురుహస్మన్యముఖీ" యని విగ్రహము.
14. కుందరదాలలామ : = మల్లెమొగ్గలవంటి పలువరుస గలవారిలో శ్రేష్ఠు రాలా : రదనము, రదము పర్యాయపదములు.
15. వానవనీలకుంతలా : = ఇంద్రనీలమణులవంటి కురులు గలదానా :
16. పక్ష్యలనేత్రామణి : = దట్టమైన తెప్పలవెంట్రుకలుగల కన్నులతో సుండువారిలో సుత్తమురాలా :
17. ఓయద్భవత్రణాంధవన్నేత్ర : = కమలదళములతోఁ జాట్టరికము చేయు చున్న కన్నులుగలదానా :
18. బింబవిమతోష్ఠి : = దొండవండునకు విరోధియగు మోవిగలదానా :
19. అమరేశాశ్వవిజేతృకుంతల : = ఇంద్రనీలమణులను జయించు ముంగు రులు గలది.

సామాన్యముగా నితరకవులు అవయోగించు కమలనయన : పంకజముఖి : పద్మగంధి మొదలగు వానితోపాటు పై విధములగు సంబోధన అవయో

గిండుటలోఁ బ్రకరణికప్రయోజన మంతగొప్పగా లేకున్నను, పాండిత్య శౌండిర్యము మాత్రము విశేషముగా గోచరించుచున్నది. ఇవార్థక పర్యాయ పదములన్నిటిని సుప్రయోగించెను.

**అరుదైన పద ప్రయోగములు :**

1. "చక్కెరవిల్లు జగదంబు" = సంభోగము

2. "పూవిలుగలవేల్పురాసివము" = మన్మథావేశము.

3. "తుమ్మెద కమ్మగట్టుమూఁకలు" = తుమ్మెదల కమ్మకట్టుసేనలు. కమ్మకట్టుసేనలనఁగా వ్రాసుకొన్నయొడంబడికప్రకారము రాజు నకు సాహాయ్యము చేయునట్టి సేనావిశేషము. (కమ్మ + కట్టు = కమ్మగట్టు) సూర్యారాయాండ్రనిఘంటువు "కమ్మకట్టు" శబ్దము క్రింద నిచ్చిన యుదాహరణములు మూడింటిలో నీచంద్రికా పరిణయమునందలి "చెలువగుమైత్రిఁ గోయిలవజీరులఁ దుమ్మెద కమ్మగట్టుమూఁకల గొరువంకరాదొరల గాటపుఁజిల్కల కల్పలంబులన్" ఇత్యాది ద్వితీయాశ్వాసమునందలి 76 పద్యమును జేర్చుట గమనింపఁదగినది.

4. "నల్లవజ" = కోయిలల మూఁక, కిరాత సంఘము (నల్లప్రజ) రూపాంతరము. సూర్యారాయాండ్రనిఘంటువు, "కఠరవమూన్పు నల్లవజ కప్పకరా వెనువెంట రాజమం, డలి నదతేరఁజైత్రబల నాభునిఁగూడి" మొదలగు చంద్రికాపరిణయ చతుర్థాశ్వాసము నందలి 81వ పద్యమును పై యుభయార్థములకు సుదాహరణముగా నిచ్చినది.

5. "తాతస్తత లోకవాగమృతసంభూతిన్" తాతస్తత = అక్కడక్కడ నుండి వచ్చిన; లోకవాగమృత సంభూతిన్ = జనుల అమృత పాక్కులవలన అనియర్థము. ఇచ్చటి "తాతస్తత" శబ్ద ప్రయోగము పాండిత్యస్ఫోరకము. "తతఆగతః, అని అణ్ ప్రత్య

సంతసించి, రాజు నాశీర్వదించి శాండిల్యుడు తన తపోవనమునకు వెళ్లెను.

సుచంద్రుడు, భక్తిపురస్కరముగా శాండిల్యమునిని పంపి, కొలువుఁ దీసి ఆప్రమంత్రి జనులతో సమాలోచనముచేసి, సైన్యసమూహములను రప్పించి, జయప్రయాణమును జేసెను. ఆ సమయమున సైన్యముకావించిన ప్రయత్నము, మ్రోగించిన భేరిఠక్కాదులవలన బయలుదేరిన బంభారవము, బ్రహ్మాండమును నిండి, సూర్యబింబము వడిపోవునో, మహావృక్షములు కూలిపోవునో, పర్వతములెగిరిపోవునో, భూమండలము చలించిపోవునో, దిక్కులు పగిలిపోవునో, మేఘమండలము బ్రద్దలగునో, యను మహా భయమును గలిగించెను. అప్పు డతనికనుసంజ్ఞచేత నొకరథసారథి, తెల్లని గుఱ్ఱములు గట్టినదియు, వివిధ పుష్పమాలాలంకృత మయినదియు, ఉత్తమ పశాకలతో గూడినదియు, సకలాయుధ సన్నద్ధమైనదియు, సువర్ణపుఠేక్షులతోఁ బొదుగఁబడినదియునగు ఒక రత్నఖచిత రథమునుదెచ్చి నిలిపెను. సకల ఖూషణభూషితమైన తన చక్కని శరీరమునకు కుడివ్రక్కన దోపిన వజ్రపు పిడియు బంగరునొఱయుఁగల ఖడ్గము మిక్కిలి కాంతినిఁ జేకూర్చగా సుచంద్రుడు, శుభశకునములను జూచుచు, వివిధసామంతు లిదే సమయమని కొలువుమొక్కులు చేయుచుండగా, వేత్రధారులు “అంగరాజా! పరాకు కోసలశేతా! పరాకు, కేరళాధిపా! పరాకు” అని మ్రొక్కుచున్న రాజులను హేచ్చరించు పరాకులు పలుకుచుండగా, బాలభాసుడు పూర్వదిక్కున నుదయాద్రిపైన నధిరోహించినట్లు ఆ రత్నరథముపై నెక్కెను. సకలాయుధ యుక్తమైన ఆ రథముపై సుచంద్రుడు బయలుదేరగా, రాక్షసయుద్ధమునందు ముంధుఁజను నింద్రునివెనుక, తారకాసురసంహార త్వరగల కుమారస్వామి వంటి శౌర్యధైర్యములుగల రాజకుమారులు, గుఱ్ఱములపై నెక్కి యతనిని వెంబడించిరి. ఆ వెంట నలంకృతములయిన గజములతోను, రథములతోను, అశ్వములతోను, పదాతివర్గములతోను, సకలసైన్యములు బయలుదేరెను. అట్టి సైన్యముల మధ్యనున్న సుచంద్రుడు, సర్వనక్షత్రగణముతో నేలకు దిగిన చంద్రునివలె చూచువారికి నేత్రపర్వముఁగలిగించెను. అట్లు జైత్ర యాత్ర సాగించిన సుచంద్రుడు మహారణ్య పర్వత ప్రాంతములు గడచి, శిన్నవీ ఘణివీణానాధములచేతను, వివిధ తథులతావుష్ప ఘకర్తందసాన

ముత్తములగు బంధరముల యంకారములచేతను ప్రతిధ్వనించుచున్న హేమ  
 కూట పర్వతమును గాంచెను. అట్లు చూచి, తమవిడిచిచేత నొక మహానగర  
 భ్రాంతినిఁ గలిగించుచు, మార్గాయాసముచేత వలసియున్న సైన్యము నంతటిని  
 ఆ హేమకూటపర్వత ప్రాంతారణ్యమునందు బసచేయుట కాజ్ఞాపించెను.  
 అట్లు సైన్యమును డించి, బంగరువస్త్రముచేత కుట్టి సిద్ధపరుపబడిన పట  
 కుటీరమునందు తాను వాసముచేసి, సంతోషముతో నుండెను. అట్లుండి, తన  
 వయస్కునితో ఈగిరీంద్ర తటమునందున్న కాంచన మాలతీ లతావలయముల  
 నుండి వీచుచున్న మందమారుతము హాయిని గూర్చుచున్నది. ఈ పర్వత  
 రాజు తన సమగ్రవైభవమును జూడరమ్మని పవనాంకురములను బంపినట్లుగా  
 నున్నది. యని పల్కి ఆ ప్రియసఖునిచేతిని కైదండగాఁబూని, చక్కని  
 వజ్రస్రోపానము లెక్కుచు, పార్శ్వములందున్న మల్లికాలతలు, దాసీజనముల  
 వలె, మారుతముచే ప్రేరితములై వీవనలు వీవగా నగేంద్రము నెక్కిను.  
 అప్పు డారాజసఖుఁడు, ప్రభూ ! ఈ శైలరాజము నీవిద్రేటఁజేరినమాత్రమున  
 రత్నకటకములతో, స్వర్ణమౌళితో, ఆశితరాజసింహుమై, సంవృతానేక వాహి  
 నియై, చందనగంధ వాసితమై నీసారూప్యమును బొందినట్లుగానున్నది. ఆ  
 వజ్రమయ గంధోపలము ఐరావతమును, దానిపైఁబుప్పించిన పున్నాగవృక్షము  
 దేవేంద్రునిఁ బోలియుండుటచేతఁగాబోలు నీపర్వతము దేవతల కత్యంత  
 ప్రియమైయున్నది. నానావిధ మణికూటములతో, మదపుచేనుఁగులతో,  
 వాయువేగమున మ్రోగుచున్న గుహాచయముతో, వాజినంచయముతో,  
 విరాజిల్లు నీహేమకూటము మేరుపర్వతముపైకి యుద్ధప్రయాణము చేయు  
 చున్నట్లుఁ గోచరించుచున్నది. జనవరేణ్య ! ఇచ్చటి చెంచువనితల మృగయా  
 వినోద సౌందర్యము, వివిధ మృగప్రతిబింబములతో విరాజిల్లు నెలయేటి నీటి  
 సోయగము, గుహాసౌందర్యమును చూడదగియున్నవి. తుమ్మెదల యంకార  
 ములు నారీమణులగానంబులుగాను, మెట్టదా మరలపై నుండివచ్చు పుష్పాడి  
 పసపువస్త్రముగాను, శిఖరాగ్రమందున్న తెల్లమబ్బు శ్వేతచ్ఛత్రముగాను,  
 ఆరటియాకులు జయపతాకములుగాను, నాగకన్యలు వేశ్యారత్నములుగాను,  
 శార్దూలము లుత్తమరాజశ్రేష్ఠులుగాను గొలుచుచుండఁగా పేరోలగంబున్న రాజ  
 రత్నము వలె వీహేమకూటధరాధరము తేజరిల్లుచున్నదని వయస్కుఁడా పర్వత  
 సౌందర్యమును వర్ణించి చెప్పెను. అట్లు వయస్కునిచే వర్ణింపఁబడుచున్న

వర్వతసౌందర్య వైభవమును దిలకించుచు సుచంద్రుడు చంద్రకాంత మణిఖచితమై యిరువక్కల లతా గృహములతో వెలయుచున్న గుహ మార్గమున వెళ్ళుచు, ఒకద్రాక్షమంటపముక్రింద బంగరుటందియలమోత వినబడునట్లు కోలాటమాడుచున్న గంధర్వనతులుగల కోనను జూచెను. అచ్చటికి వెళ్ళి, కోనలోనికి వద్మరాగములతోగట్టిన మెట్లదారినుండి యా మిత్రసహితముగా దిగి, యొక మణిమంటపమును గని, మిత్రమా! ఇచ్చట గొంచము తడవు నిలుతమా? యని యుచ్చటనున్న యొకరత్నపీఠముపైఁ గూర్చుండెను.

అప్పుడొక మణిపుత్రిక యొయ్యారముగా వచ్చి కర్పూరతాంబూలము నిచ్చెను. ఒకపాలభంజిక బంగరుపువ్వుల చెంగవివస్త్రముగల వీవనతో వీచెను. ఒకబంగరుబొమ్మ కలాచిని బట్టుకొని నిలిచెను. ఒకచొకాటపుబొమ్మ పొన్నపూపులు గూర్చిన సురటితో వినరెను. ఇట్లు ఊడిగములు గొనుచు మిత్రసహితుడైన సుచంద్రుఁ డానందించుచుండగా నొకసింహము, మృగజాతమును బెదరించుచు విశాలమైన ముఖము, పంగినగోట్లు, శిరస్సుపైకిఁ జేర్చి బడినవాలము, ఎఱ్ఱని కేసరములు, వజ్రాయుధములవంటి కోటలు, ఎఱ్ఱని కన్నులును గలిగి యా వ్రక్కనున్న యొకపొదరింటినుండి వెలువటికి దూకెను. దూకి, సుచంద్రులను బట్టుకొనుట కుంకించు చుండఁగా సుచంద్రుడు తనచంద్రహాసము చేత దానితలను నణికెను. అట్లు నలుకఁ బడిన దాని శరీరమునుండి వెలువడు రక్తమును సంఖ్యారాగమునుండి సూర్య తింబమును జోలిన కాంతితో నొకపురుషరూపము గోచరించెను. ఆ రూపమును జూచి యాశ్చర్యచకితుడై యున్న రాజువద్ది కాపుతుషుడు ఒకకిన్నరుడై వచ్చి, వినయముతో “భానుకులాయ, శత్రువర్యదమన పండితాయ, భవతే నమోఽస్తు” అని మ్రొక్కెను. అట్లు మ్రొక్కిన యాకిన్నరుని చేతితోనెత్తి చెంతఁ గూర్చుండఁబెట్టుకొని యతనికథ వినఁగోరిరాజిట్లనెను. ఓయీ! లోకోత్తర గుణశాలివి, కిన్నెరశ్రేష్ఠుడవు నగు నీకు సింహత్వము గలుగుటయు, సచితోల్లగగుటయు, నెట్లు ఘటించెనో తెలుము. వినుటకు వేడుక పడుచున్నా ననఁగా నతడు పునః పునః రథివాదనముఁ జేయుచు, తనకథ నిట్లు వివరించెను. ఒకప్పుడు బ్రహ్మదేవుడు సకలదేవబృందముతోఁ గొలుపుఁ దీరి యుండఁగా, పారిజాతారణ్యమునందు తపస్సుగావించుచున్న వనంతుడను

విప్రుని తపోగ్నిజ్ఞానలచేతఁ గందిపోయిన మహామనువర్ణదేవతలు వచ్చి,  
 బ్రహ్మకుఁ బ్రదక్షిణముఁ జేయుచుండ వాని జూచి బ్రహ్మ మీకి దుస్థితి  
 యెట్లువచ్చెనో తెల్పుడని యడిగెను. వారు ప్రభూ! పారిజాతారణ్యమునందు  
 తన తపశ్శక్తిచేత బ్రహ్మత్వమును సంపాదించఁ దలచిన వసంతుఁడను  
 నొకడు మాజపవ్యాపార పారంగతుడై, సర్వేంద్రియ నిగ్రహము గల  
 వాడై నిశ్చలాంతరంగుడై, మాయక్షరసంఖ్యను లక్షవలక్షలుగా జపించుచు,  
 మాకు తాపమును గలిగించుచున్నాడు. దీనిని అణగించుటకుఁ బ్రయత్నింపు  
 మని కోరిరి. ఔరా! అతఁడిట్లుచేయునా? యని బ్రహ్మ యాలోచించుచుండఁ  
 గా నింద్రుఁడు ప్రభూ! ఆయతియనఁగా నెంత! వాని జపమెంత! ప్రతమెంత!  
 తపమెంత! మేనక, ధాన్యమాలిని, ఊర్వశి, మొదలగు దేవవేశ్యలు, మన్మ  
 థుఁడు నుండఁగా మీకు విచార మెందులకు? అనఁగా బ్రహ్మ సంతసింపఁ  
 కంతుని నిల్వఁబంచి వేల్పునవలూ మిన్నలను జూడఁగా వారందఱు వెలవెల  
 పాటునొందుచుండ, చిత్రరేఖ నలువకు నమస్కరించి నన్నుఁ బంపుడనెను.  
 మరునిసహాయముతో నా మునితపస్సును భగ్నముఁజేసి మీ ముందునకు దెచ్చి  
 యుంచెదననెను. అంతలో మన్మథుఁడ చ్చటికి వచ్చెను. బ్రహ్మ యతనిని  
 గొగిలించి, యాననస్థునిఁజేసి, యతనికి తనకార్యమును దెలిపి, యాయతిని  
 అబలాపరిచారక్తునిఁ జేయుమని యంగజుని గోరెను. మన్మథుడీపనికి మీరు  
 నన్నుఁ బ్రార్థింపవలెనా? ఈ సురకార్యము నాది కాదా? యని చిత్రరేఖతోను,  
 పికనైన్యములతోను, సకలపరివారముతోను బయలుదేరి, మునితపఃప్రదేశ  
 మును జేరుటకుఁ బోవునప్పు డెన్నియో యవశకునములు గలిగెను. ఆ యవ  
 శకునములను రెక్కింపక మన్మథుఁడు చిత్రరేఖతో మేరువర్వత మార్గమున  
 సత్యలోకమునుండి దిగి, తపోలోకమును దాటి, జనర్లోకముచేరి, మహర్లోకము  
 నొంది, స్వర్లోకమును సమీపించి, భువర్లోకమును దాటి, భూలోకమునకుఁ  
 జేరెను. అచ్చట వింధ్యాద్రి సమీపమున నర్మదానదీ జలకణముల చేతఁ  
 బుప్పించిన పారిజాతవనము కన్నుల కింపు గూర్పఁగా నచ్చటిమున్య  
 శ్రమము నెఱఁగి యచ్చట మందమాతుతమున మార్గాయానమును దొలఁగించు  
 కొనెను. తనసైన్యము నంతటిని దింపెను. కుసుమశరములు దాల్చి శుక  
 కోకిల భృంగనాదములు చెలరేగగా మునిని జాట్టుముట్టెను. అజ్ఞాత్రములు  
 నించి ప్రయోగించెను. పెక్కుబాణములు వేసి యతనిఁ జలింపఁజేయ సమ



కట్టిన సమయమున చిత్రరేఖ యచ్చటికి జేరి, వివిధములగు భంగిమలతో తనచక్కదనమును మునిచి తమన కెక్కజేయుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని, తాపసుని సమాధివైఖరి తఱుగలేదు. అప్పుడు సంగీతపాండితితో చిత్రరేఖ వీణ వాయించెను. విచిత్రగతులతో వాయించిన వీణావాదనము ఫలింపక పోగా, నద్భుత, వైఖరులతో నటనముఁ జేసెను. అట్లు హాటకకింకిణికా యుణంయుణంధ్వనులు చెలరేగ నాట్యముఁ జేయుచు మునిపాదములకు నమస్కరించి, నియమించుద్ర! వేల్పుదొరలకు విరాళిని హెచ్చించు చక్కదనము గలదానను, చిత్రప్రతిమలకుఁ జీవముఁబోయఁగల పాటను నేర్చిన దానను, లంభాదులు మెచ్చనాట్యము నెఱింగిన దానను. హరి ఛారాదుల సభలలో నెన్నియో బిరుదము లందిన దానను, నీవు సరస్వతివే యని బ్రహ్మ మెచ్చుకొను సాహిత్యవిద్యాపాటవము గల దానను, నాపేరు చిత్రరేఖ, నిన్ను సేవించుటకై వచ్చితి ననుగ్రహింపుమనెను. ఆ పలుకులు విన్నమునిశ్రేష్ఠుడగు వసంతుఁడు కనుఁగవను నగము విప్పి చిత్రరేఖను జూచి, మరల కన్నులు మోడ్చి, నిరవధిక సమాధిలో నిమగ్నుడయ్యెను. అతని చిత్రగతి నెఱుంగుచేసి చిత్రరేఖ సఖీజనసహితముగా మునిసమీపమునకుఁ జేరి, యుక్తివాతుర్యమున మునిచంద్రా! నిరుపయోగమగు నీ నివృత్తిమార్గమును గట్టిపెట్టి, జవరాలిగుబ్బలను జేరుట పర్యవసేమల నుండుటగాను, రత్యంత శ్రమ జలమునఁ దోఁగుట గంగావగాహనము గాను, యధరహనము నమృతపానము గాను, నారీ రతికూజితములు పలుకుట నుపనిషత్పఠనము గాను దలచి, క్లుసుమాయుధదైవత మిచ్చు నఖండానందము ననుభవింపుము. అని పెక్కువిధముల రత్యుద్దీపక ప్రసంగములుచేసి మౌన నిమగ్నుడై యున్నముని యంగీకరించి నట్లు భావించి యేమివచ్చిన వచ్చుగాక యన్న దైర్యముతో నతని చేతిని బట్టుకొని తనకళాస్థానముల నుంచుచుఁ జలింపఁ జేసెను. అచలనము వలనఁ గన్నులు విప్పి క్రోధారుణ వీక్షణములతో చిత్రరేఖను జూచుచు, తోఁకఁద్రొక్కినసామువలె బుసకొట్టుచు ఓనిలింపచాంపేయ గంధి! మన్మథమదాంధ కారముచేఁగన్నుగానక వనముల యందుఁ దపంబుచే దినములు గడపుచున్న నన్నుఁ దెచ్చుకోలువలపునఁ జేయబట్టి రతులకు రమ్మని పిలుతువే! ఈయపరాధమునకు ఫలితముగా నీదేవాంగనా భావంబుఁ దొలఁగి మానవవనితవై పుట్టి “సుదోషాశర” సమాఖ్యుడగు నొక యిరావుని బెండ్లియాడి యుండెదవు గాక యని శపించెను.

అప్పుడు మన్మథుడు తనయత్తశత్రుముల నరణ్యము నందే పారవైచి వసంత మలయూమాదుత శుక పికాది పరివారముతో పారిపోయెను. చిత్రరేఖ భయపడి మునిపాదములపైఁబడి మహాత్మా! మీప్రభావము నెఱుంగకచేసిన నా యీ యవరాధమును క్షమింపుడు, మర్త్యకాంతనైపుట్టి దుష్టసమాఖ్యుఁడగు వానిఁ జెట్టఁ బట్టియుండు దుర్గతిని నాకుఁ దొలగింపుడు, మీ శాపమును మరలంపుడని ప్రార్థించెను. ఆ ప్రార్థనముచేతఁ గరుణాయత్తచిత్తుఁడగు ముని ఓ నారీమణీ! నా శాపము అమోఘము అయినను దాని కన్యధార్థముఁ గల్పించి నీ వనుభవించునట్లు చేయుదును. “సుదోషాకర” శబ్దమునకు అధికదోషములు చేయువాడను అర్థమునకు బదులు రాత్రిని గలిగించు చంద్రుఁడనియు. “ఇరావుడు” అనుశబ్దమునకు మద్యపానముఁ జేయువాడను నర్థమునకు బదులు భూపాలుఁడు అను నర్థమును ఉండుటచేత నీవు “సుచంద్రుఁడను పేరుగల రాజును బెండ్లియాడు మని శాపవచనార్థము తేలును. కావున వీవు మర్త్యలోకమునఁ బుట్టిన దానపై సుచంద్రమహారాజును బెండ్లి యాడి శత సహస్రవత్సరములు సకలరాజభోగము లనుభవించి పిమ్మట స్వస్వరూపమును బొంది స్వర్గమునకు వెళ్ళెదవుగాక యని శాపమును సడలించెను. చిత్రరేఖ తృప్తిపడి సఖీజనముతోఁ దనకేళికాగృహమునకుఁ జేరెను.

మునిశాపవశమున చిత్రరేఖ భూమండలమున బాంచాలదేశమునేలు ‘క్షణదోదయు’డను రాజునకు ‘శ్యామ’ యను భార్యయందుఁ గన్యయైపుట్టి ‘చంద్రిక’యని పిలువఁబడెను. బ్రహ్మాదేవుని కీవార్తతెలిసి చింతించి అట్లు మర్త్యస్త్రీయై పుట్టినయామెకు పెక్కుదివ్యచిహ్నములు గలిగించెను. ‘కుముదుఁడను’ నామధేయముగల నన్ను భూలోకమునకు వెళ్ళి ‘చంద్రిక’కు వీణావాదనము నేర్పుమని చతుర్ముఖుఁ డాజ్ఞాపింపఁగా నేను వచ్చి పూర్వ స్నేహముచేత నామెను వీణావాదనచతురను గావించితిని. ఇతోధికనైపుణ్యము నాచంద్రికకుఁ గలిగింపఁ దలఁచియొకనాడు శారదాదేవిసన్నిధికేగి కొన్నివింత రాగములువిని వాని నామెకునేర్పఁదలచి ఆకసమునుండి భూలోకమునకు వచ్చునపుడు నిండుజవ్వనము మీసమీసలాడు చక్కనియొకమునికాంతను జూచి యీతలిరుఁబోణిని గలియఁజాలని జన్మముజన్మమే? యని కామ మోహితుఁడనై యాశాపసాంగన సంచరించు గృహమునద్ద మునులమహా

నభలో నేనెఱిగినశాంబరీవిద్య చేతనేనును ఒకమునితల్లజుడనై కూర్చుంటిని, ఇంతలో నాయువతిభర్త యచ్చటికివచ్చి నామాయావిత్వము నెఱిగి ఓరీ కిన్నరాదమా! నీవిట్టిపనికిఁ బూనితివా? యని సింహరూపముతో నరణ్యమునఁ బడియుండు మనిశపించెను. భీతిల్లిన నే నామునిపాదములపైఁబడి శాపము నుపహరింపుమని ప్రార్థించగా నావచన మమోఘము గాన నీకు సింహత్వ మైదువత్సరము లుండునని యనుగ్రహించెను. తత్ఫలితముగా నేను సింహమునై యీపౌదరింటిలో నుంటిని. ఇప్పుడు నీ ఖడ్గధారకుగురియై సింహత్వముదొలఁగి నాపూర్వరూపంబునుగంటి ననిచెప్పఁగా నుచంద్రుఁడతని నభినందించి యుపలాించెను. అప్పుడు కుముదుడు, సుచంద్రునితో నోరాజా! చంద్రికయఖండసౌందర్యవిలాసము, దేవతాత్వమువిడిచి మాను పీత్వమునుబొందిన యామె మంజులాంగకాంతి, మెఱుపుఁదీవను మించు నామె లావణ్యము, మొగ్గులనుబోలిన యాకన్యపాదనఖములు, మార్గవారుణ్యములచేతఁ బల్లవకాంతివోడించిన యానెలఁతయడుగులకాంతి, ఆజవరాలి మెఱుఁగుపిక్కలసోయగము, ఏనుఁగుతొండములను యరఁటికంబములను దిర్ఘస్కరించు నామెయూరువులు, అణుమధ్యయు, నతనాభియు. లకువ కుచయు, కంబుకంఠియు, చంద్రముఖియునగునాచంద్రిక, ఆవామేక్షణ, ఆవక్రాంక, ఆలేమసౌందర్యము నుతింపఁదరముగాదు. ఓన్మపాల! ఆమిళింద కుంతల, ఆమీననేత్ర, ఆతామరసానన, ఆపికరవోజ్జ్వల, ఆయబ్బిగళ, ఆభిసదాహ, ఆప్రవాళలితపాద, ఆచెలి నీకేతగును. అని తనకథను జెప్పు సందర్భమున చంద్రిక జననక్రమ సౌందర్యవిలాస విశేషములను జెప్పెను. ఆవృత్తాంతమునువిన్న సుచంద్రుని కద్భుతాశ్చర్యములు గలిగి చిత్తమునఁ బూర్వజన్మసంస్కారముచేతనో మన్మథునిశాంబరీమహిమచేతనో చంద్రికపై ననురాగము రేకెత్తెను. ఆమెనుజూచుటకు వాంఛగలిగెను. కుముదునితోఁ దనకుఁగలిగిన చంద్రికాదర్శనకుతూహలమును వెల్లడించెను. ఆవెంటనే క్షుముదుఁడు సంతసింపి తనవిమానమును స్మరింపఁగా నది వచ్చెను. వారిద్దఱు నావిమానమునెక్కి, యక్షునిమాయాప్రభావమున నెవ్వరికినిగనఁబడక, గిరినదీ వనములు క్షణకాలమునదాటి క్షణదోదయరాజా పట్టణమును, తదుపరి చంద్రికావిలాసవనవాటినిఁ జేరిరి. కిన్నరశ్రేష్ఠుడగు కుముదుఁడదిగో! యుగ్మమాడుము అనఁగా సుచంద్రమహారాజా, బంగదుపీటపైఁగూర్చుని తన

గానచాతురికి శిలలుగలుగఁగా, మణిపుత్రికలు తలలూపఁగా, లయశ్రుతుల  
యందు నఖిలు పారవశ్యమునుజెందియుండగా, వృక్షలతాదు లానందమున  
జిగుర్చుగా, విషంఛీనాదమునఁ గంఠస్వరమును మేళవించి గానముచెయుచున్న  
కనకగాత్రియగు చంద్రికను అద్భుతాశ్చర్యములునిండిన నిండుమనస్సుతో  
రాగంఠితములగు వీక్షణములు నిగుడించిచూచెను. ఆ వీక్షణమువలన  
సంతాపితి మేనువెనుచున్నను, పులకలురేకెత్తెను, స్తంభోదయమయ్యెను,  
చూపులు సూగారుద్వారా ప్రసవర్వతములపైనిలిచి దిగకుండెను. ముఖసుధా  
పాన పావశ్యమున ననిమేషత్వమును బొందెను. అట్లు చంద్రికాయత్త  
దృక్పక్షోరుడైన సుచంద్రుఁడు, తన మనస్సున, ఈహేమగాత్రి క్రొత్తగా  
సానదీరిన మన్మథునిభిక్షము గాఁబోలు! బౌర! యీ చెలువచెలువము!  
అయ్యారె ఈపొలతియొక్కారము! అనితదేకతాన మనస్కుడై పొగడెను.  
అప్పుడు కుముదుఁడు రాజా! చూచితివిగదా! నావలుకు నిజమేకదా! ఇంక  
నేను వెళ్ళి యాకొమ్మకు త్వదేకమతిని గలిగింతు నని సుచంద్రునియాజ్ఞను  
గైకొని విమానముదిగి, తరులతామార్గములనుదాటి, తానుసింహత్వమును  
బొందకమున్నున్న రూపవైఖరితోఁ జంద్రికయున్నచోటికిఁ జేరఁగా, నఖి  
లందఱు నబ్జురపడి గురుప్రముఖుఁడు వచ్చెనుమా; యన చంద్రిక నభీ  
యుక్తముగా నెదురేగి నమస్కరింపఁగా పెండ్లికూతురవుగమ్మని యాశీర్వ  
దించి, వారుచేసినపూజలు గైకొని, వారేర్పరచిన రత్నపీఠముపైఁ గూర్చునెను.  
చంద్రికయు మణిపీఠమునఁ గూర్చునెను. అప్పుడు చంద్రికచెలికత్తెయగు  
చకోరి కుముదునిఁ జూచి “మీరింతకాలము రాకపోవుటచే మేము మిక్కిలి  
చింతనొందుచు నిదిగోవత్తురు, అదిగోవత్తురని ప్రతీక్షించుచుంటిమి. ఏల  
యింతకాలము రాకపోయితిరి? ఏ పురముననుంటిరి? ఏయేవిశేషములను  
జూచితిరి? ఏరాజుతోఁ జెలిమిచేసితిరి? దయతోఁదెల్పుడు” అని కోరఁగా  
కుముదుఁడు చకోరినిజూచి మధురోక్తులతో “మహాపరాక్రమవంతుఁడగు  
సుచంద్రుఁడు వసునొకరాజచంద్రుఁడు గలఁడు. సరసకలాంతితాస్యఁడు,  
చారుచిలోచనపద్మఁడు, కళంకరహితగాత్రుఁడు నగు నానృపభిషామణిని  
నాగకన్యలు, దేవకన్యలు, మానవకన్యలును గోరి పంచశరశరవేదనను  
భవంపఁ జాలకుందురు. అట్టి సుగుణభినియు, సుందరాకారుఁడును,  
సుక్షత్రియవతంసుఁడై న యతనిమైత్రి గలిగియుంభిని. ఇప్పు డీమీచెలిని

జూడఁదలచి యతనియజ్ఞనుగొని వచ్చితిని. ఈ చంద్రికను జూడఁగా నీయమ  
ఆ రాజునకే తగును, ఆనరనాథుడీజలరుహనేత్రకే తగునని నామనస్సునఁ  
దోచుచున్నది. కనులు వికసిల్లగా నాజనాధీశచంద్రుని జూచినఁగాని నాకోరిక  
తీరదు. మీరునైతము త్వరలో నతనిఁజూడఁగలరని" పలుకఁగాఁ జకోరి,  
"సూర్యవంశసంజాతుఁడగు నాయుత్తమనాయకుని గుణములనువిని మేము  
వర్జింపఁగాఁ జంద్రిక యాపతిని జూచుటకై యువ్వెళ్ళుచున్నది. మాకును  
జూడబుద్ధిపుట్టుచున్నది. యెట్లాసుందరాకారునిఁ జూడఁగలమో తెల్పుము"  
అనఁగా కుముదుఁడు మీకు వాంఛగలిగియున్నదో నాచేతివైపున చూడుడు;  
అని యంతపలు కావహింపఁజేసిన తిరస్కరిణీ విద్యాప్రభావమును దొలఁ  
గింపఁగా, మన్మథునిమించిన సౌందర్యరాశియగు సుచంద్రుఁడు విమానమునఁ  
గూర్చుని దర్శనమీయఁగా మేను పులకలచేసింద, మనస్సున వలపునిలువ,  
చూపున ననిమేషవిస్ఫురణము గలుగ, ప్రమోదము చిందులుద్రొక్క, మణి  
పీఠమునుండిదిగి, ఒకచెలిచేతిని కైదందబూని ఆచంద్రిక యారాజకును  
మాన్యుని ఒకింతసిగ్గుతోఁ జూచెను. ఆరాజుచూపులుతెల్లనిగంగా ప్రవాహము  
వలెఁ జంద్రికపైఁ బ్రసరింపఁ జంద్రికచూపులు చేపలవలె నెదురెక్కుచుండ  
వారిద్దఱును పరస్పరప్రేమవీక్షణములు చేయుచు రాగరసనిమగ్నులైరి  
సుచంద్రునియొక్కొక్కయవయవమే యనేక నల నాసత్య స్మరారులను  
దలపించుచుండఁగా వారిపోలిక యితనియెదుట చెల్లదని ఆపల్లవాధర భావించు  
చుండెను. అట్లు మోహపరవశమైయున్న చంద్రికవద్ది కొకచెలి వచ్చి  
రాజకుమారిఁ మీతల్లి నీవీణను వినఁగోరి నిన్నురమ్మని యాజ్ఞాపించినదని  
చెప్పఁగా నామెగురుని వినయముతోఁగాంచెను. గురువగుకుముదుఁడు ఓ  
కిన్నరకంఠిఁ ఈన్యవతిని నీవునతివాదువు. నామాటతప్పదు వెళ్ళిరమ్మనఁగా  
గురునియాశీర్వచనమును గొని చంద్రిక తనమాతనన్నిధికి వెళ్ళెను.  
సుచంద్రుఁడు స్వప్నమువలె జరిగిన యీ సంఘటన కుద్భ్రాంతచిత్తమున  
వియోగచింతాభర భరితహృదయుఁ డయ్యెను. చంద్రికాయుత్త నమస్కుఁడై  
శారికాశుకముల పల్కులను చంద్రికా మధురభాషణములుగాను, బండిగురి  
వెంద విరిగుత్తిని చంద్రికచనుదోయిగాను, తదితరములగు ప్రకృతివైభవ  
ములను చంద్రికాసౌందర్య విశేషములుగాను భావించుచు, నామె యేగిన  
దారినిఁ గాంచుచు, నామెలావణ్యవిశేషములనుఁదలచుచు వలవంతలోఁ జిక్కి

బాధపడుచుండఁగా గుముడుఁడు మహినాయక! యేలచింతించెదవు? నిన్నుఁ బ్రేమతోఁజూచిన యావధూమణిని మన్మథుఁ డింతకుముందే తనసూనవాణ ములచే నీయందు సమగ్రమనోరథను జేసియున్నాఁడు. ఆమె నిన్నుతప్పక వరించును చింతయేమాత్రమును నీకవసరములేదని చెప్పఁగా సుచంద్రుఁడు కుదుటపడి, విమానముపైనెక్కి తన సైన్య మున్నచోటికివచ్చి, కుముదుని కూర్మిమీఱఁగా బంపెను. పిమ్మట మునిగిచ్చిన తన వాక్కును దలఁచుకొని తమిస్రదానవుని పధించుటకై సైన్యసమేతముగాఁ బయలుదేరినను.

రణభేరిని మ్రోగించుచు హిమవత్సర్వతమును జేరిన సుచంద్రుఁడు రాక్షసుని నగరమును ముట్టడించి కరిఘీంకారములు, అశ్వహేషలు, రథని నాదములు, సైనికుల వీరాలాపములు చెలరేగ రాక్షస సైన్యమును దుత్తు నియులు చేసెను, వీరాధిపీరుఁడగు తమిస్రాసురుఁడు పెక్కుదుర్భాషణము లాడుచు సుచంద్రుని లెక్కింపక రణరంగమున విహరించుచుండఁగాఁ దన ధనస్సున నారాయణశాస్త్రమును సంధించి వాని తల నఱికినను. ఆ రాక్షస సంహారమును గాంచిన దేవతలు, యక్షులు, కిన్నరులు, మునులు, నరనాథులు, సైనికులును ఆనందించిరి. ఇంద్రాది దీక్పాలు రానందించి పెక్కు పారితోషికము లిచ్చిరి. సుచంద్రుని వైపున యుద్ధముచేసి మరణించిన వారి నందఱిని ఇంద్రుఁడు అమృతధారలు గురిపించి మరలఁ బ్రతికించెను. మునులు రాజున కభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి యగునట్లు లాశ్వీర్వదించిరి. సుచంద్రుఁడు ప్రతిజ్ఞ నెరవేరి నందులకు సంతసించుచు, తిరుగు ప్రయాణమునఁ గనుపట్టుచున్న ప్రకృతిచిత్రము లన్నిటియందును చంద్రికా సౌందర్యము నూహించుచు నాయంతినెప్పుడు చేపట్టగలనో, యనుచింతతో స్వనగరమునుజేరి, యేకాంతమున విరహవేదనతోఁ బవ్వళించెను. అనురాగాతిశయముచేతఁ జంద్రికను దలఁచుచుండగా సుచంద్రునికి దేహమందుఁబులకలు, లోచనములందశ్రువులు బొడముచుండెను. ఇకనక్కడ సుచంద్రునిపై మోహము బొడమిన చంద్రికకు నవపల్లవాద్యుద్దీపక దర్శనమువలన ఆకులత్వము గలిగెను. శుక కూజిత భ్రమరయుంకా రాదులచేత సంతాపము మిక్కిలి యుప్పొంగెను. పికధ్వనుల యందరతి గలిగెను. కార్యముచేతఁ గరకంకణములు, దైన్యముచేత, నయనాశ్రువులు జాఱెను. సఖీవిరచిత సుచంద్ర చిత్ర వీక్షణమునఁ బ్రత్యక్షప్రియసంగమము నప్పుడప్పుడను భవించుచుఁ గొంతయూరటఁ జెందు

చుండెను. కాని మరలనుద్వేగము, మరలమరల యరతి మొదలగు ననంగ  
దశలకు లోనై విరహవేదనా దోదూయమాన చిత్తయగు చంద్రికను, వసంతో  
దయ మగుటవలన చెలులు కేళికావనమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి. కాని  
యచ్చటను గోకిలాలాపములు, నవపల్లవముయి, మందమారుతము, ఆమెను  
బాధించుచునే యుండఁగా జలక్రీడ లామెప్రియవియోగదుఃఖము నినుమడింపఁ  
జేయఁగా, సఖులు, మన్మథపూజ వలన నీ విరహబాధ శమించు నని  
యూహించి సాంగ నపరివారముగా కుసుమాస్త్రినిఁ గల్పించి, ఆవాహనార్హ్య  
మజ్జనాది పూజలు చేయించిరి. అదియుఫలింపక పోగా మరల కేళికాగృహ  
మునకుఁ దోడ్కొనిపోయిరి. సూర్యాస్తమయముల సౌందర్యము లెంత  
వర్ణించినను చంద్రిక సుచంద్రుని వరించుట దక్క మరియొక యుపాయమున  
యూరటఁ జెందఁజాలదని యెఱిగిన సఖులు క్షణదోదయ మహారాజున కెఱిం  
గింపఁగా నతఁడు తనకూతురు సుచంద్ర నరపతియెడలఁ బ్రేమ గలిగియుండుట  
శుభోదర్శమని భావించి, ఆమెయిష్టార్థసంసిద్ధికై చంద్రికా స్వయంవర  
మహోత్సవమును జాటించుట కాత్మానుచరులను బంపెను. రాజభటులు  
నకల దిక్కుండలములందుఁ గల రాజధానుల యందు చంద్రికా స్వయంవర  
మును జాటించిరి. ఆ యా రాజ కుమారులు చంద్రికను వరింపఁదలంచి  
బయలుదేరిరి. సుచంద్రుఁడును పురకొంతలు పుష్పాక్షతలు చల్లుచుండగా  
విప్రులు దీవించుచుండఁగా భూషణభూషితాంగుడై యొకమదగజము నెక్కి  
బయలుదేరెను. అట్లు స్వయంవరమునకై వచ్చిన రాజులనందఱిని పాంచాల  
భూపతి యెదుర్కొని రత్నమయ నివేళస్థానములందు దీంచెను. నకల  
సౌకర్యములు గలిగించెను, మంచాధిష్ఠితుడైన సుచంద్రుఁడు తన సౌందర్యాతి  
శయముచేత నితర రాజకుమారులకుఁ దమను చంద్రిక వంతునో! లేదో!  
యను సంశయమును బుట్టించుచు నందఱిలో మణియనఁదగినట్లుగా నుండెను.  
సర్వాలంకారశోభితమైన స్వయంవరమండపమున నిలిచి, తన తనయను,  
రాజన్యులకు, రాజన్యులను, దన తనయకుఁబరిచయముఁ చేయుటకు జగ  
జ్జనని పార్వతిదక్క మరియొక్కరు సమర్థులు గానియెంచుచు, మాతల్లిని పరి  
శుద్ధ మనస్కుడై ప్రార్థించెను. శిరమునఁ జంద్రలేఖయు, కనులలో దయా  
రసమును, మందస్మితమును, ఫలలోచనమును, చనుగవనాలయు ముత్యైపు  
నరులును, బంగరువస్త్రమును, పరిమళించు సంగలతయు గలిగి, యందఱు

నాశ్వర్యపడుదుండ నాగట్టు రాపట్టి ఊదోదయని యెదుట సాజాత్కరించెను. రాజులందఱును రేచి నమస్కరించిరి. పాంచాలరాజు పార్వతికి నమస్కరించి నఖులకుఁ బండ్రికను దోడితెండని యానతెచ్చెను. రాజన్యులనెదు వనము లక్తు వనంతములెను, నలువ గేర్పుచే నిర్మించిన మణి పుత్రిక పలెను, ఊదోదయని పెక్కుత లక్ష్మివలెను. ప్రకాశించుచు దేహకాంతిచే నినుమడించిన మజేభూషణ తేజస్సుగల చంద్రిక సభీమధ్యగల్గెనై స్వయంవరి సభాస్థానమునకు వచ్చెను. ఆమెనుజూచిన రాజన్యులు ఆమె మెఱుఁపుచీగయో! లక్ష్మియో! రతియో! యనిభావించుచుండిరి. అట్లువచ్చిన చంద్రిక తండ్రినిఁ జేరి, యతని యనుజ్ఞచేతఁ బార్వతికి నమస్కరింపఁగా నాహైమవతి "అభీష్టార్థ సంసిద్ధిరస్తు" అని దీవించి, కౌగిలించుకొని, చంద్రిక తలపైఁ గనక మంగళాక్షతల నుంచెను. పిమ్మట పల్లకిపైఁ జంద్రికను గూర్చుండని యోగించి, తా నొక సభీరూపమును దాల్చి, ప్రక్కన నడచుచు మేరు శృంగములపైఁ గూర్చున్న సింగపుఁగొడమలఁ బోలియున్న రాజకుమారులను సువర్ణమంచనికాయములపైఁ జూపి యుల్లేఖించుచు, వారివారి శౌర్యధైర్య గాంభీర్వాది సద్గుణములను విశదపరచుచు నొక్కొక్కరినిగా, పుష్కర ద్వీపాధిపతిని, శాకద్వీపాధిపతిని, కుశద్వీపభూపరుని, శాల్మలి ద్వీప నాయకుని, ప్లక్ష్యద్వీపాధిపతిని, జంబూద్వీప భూపాల లోకంబునందు గొడదేశాధీశుని, మధురానాయకుని, కాశీరాజును, కర్ణాటభూపతిని, కాశీదేశాధిపతిని, అంగదేశపు రాజును, కేరళమహీపతిని, దక్షిణభూపాలుని భోట రాజును, సింధుదేశాధిపతిని, కుకురు దేశాధిపతిని జూపి, వరింపుమనఁగాఁ జంద్రిక వారి యెడ నొదాసీన్యంబును, నలక్ష్యభావంబును, ననానక్తిని వెల్లడింపఁగా గౌరి యాకనక గౌరిని ముందునకుఁ దీసికొనివెళ్లి రాజసభామధ్యమున నక్షత్ర నికరాంతర ద్యోతమానుండగు సుధాకరునిఁ బోలియున్న సుచంద్రమను నేంద్రునిఁజూపి, తదీయచిత్త మాతనియందనురక్తమైయుండుట నెఱిగి యిట్లుచెప్పి లలనా రవి ప్రభావిరాజమానుడగు ఈ విశాలారాజధానీ ప్రభువును సుచంద్రునిఁ జూడుము. నీకరాజ్యములందున్న ప్రసూనమాల యాతనిపక్షస్థలముపై విష్ణుపక్షమునందు వై జయంతీమాలవలెఁ బ్రకాశించును గాక. ఈ సుచంద్రధరణీపతి శాతశతములదేత రాక్షసరక్తము అర్ఘ్యముగాను, ఆభానవులయేనుగుల తలలలోని ఘణాలు సుహృంజలిగాను, నారి యూత



పత్రము లారతులుగాను జేయుచు తమిస్రానురుని రణచండికి బలిగా నొసఁగి మునులయాశీస్సులను బడసినమహావీరుడు. ఇతఁడు సకలనుత్యకళాశాలి సౌరవంశమౌళి, బింబోష్ఠి, విలంబమును మాని యితనిని వరింపు మనఁగ తస్మనోనాయక సంవరణ సముద్వేగ వలమాన మానసయై తదనుజ్ఞచేత నతఁడున్న కాంచనమంచక మెక్కి మంజుల మంగళపుష్పదామమున సుచంద్రునికంఠమునపై చెను. దమయంతి నలుని వరించిన తీరున నున్న యాచంద్రికాసుచంద్రులను జూచి సూర్య చంద్ర వంశ్యరాజు లందఱును వంతసించిరి. దేవతలు పుష్పపర్వమును గురిపించిరి, తాపసాధిపులు దీవించిరి. దేవాంగనలు నృత్యముఁజేసిరి, క్షణదోదయుఁ డానందించెను. పార్వతి తన నిజరూపమును ధరించి సుచంద్రునికి భువనేశ్వరీ మహా మంత్రము నుపదేశించెను. సిద్ధసంకల్పుడై సుచంద్రుఁడు తన శిఖరమున కేగెను. పాంచాలవల్లభుఁడగు క్షణదోదయుఁడు సుచంద్రుఁడు చంద్రికను బెండ్లియాడఁదగిన శుభలగ్నమును నిర్ణయింపఁజేసి ధన్యమ్మనుఁడాయెను. పురమునలంకరింపుటకు శిల్పుల నాదేశించెను. వారు నగరమునంతటని రమణీయముగా నొనర్చిరి. మంగళవాద్యములు భూనభోంతరాళములందు మ్రోగుట కారంభించెను. ముత్తైదువులు గౌరీకళ్యాణములు పాడిరి. చంద్రి కకు మంగళస్నానమును రత్నపీఠిపై నుంచి “శోభనేశోభనమే” యని పాడుచు నిర్వర్తించిరి. సుంకులు చల్లిరి, స్నానముచేయించిరి, జడయల్లి. మొగమున చంద్రరేఖబొట్టును దీర్చి, గంధము పూసి, కంకణాద్యలంకార ములు పెట్టి, మకరికాది పత్రరచనలుచేసి, వజ్రమాలికవేసి, పెండ్లికూతురును జేయుటలో శచీదేవి, స్వాహాదేవి, యమభార్య, నిర్వతిభార్య, వరుణదేవుని భార్య వాయుపత్ని కుచేరపత్ని, పార్వతీదేవి మొదలగువారు తమ తమ యంతస్తులకుఁదగిన యాభరణములూన్ని నహాకరించిరి. అంతతు ముందే బంధు, వయస్య, దండనాథ ముఖ్యులు సుచంద్రునిఁబెండ్లికొడుకునుగావించు టకు తరుణులను బంపఁగా వారు మంగళవాద్య నినాదములతో, ముత్తైదువుల పాటలతో స్నానము చేయించి, తలదువ్వి సకలాలంకారములు గైసేసి పెండ్లి కొడుకును గావించిరి. ఇంద్రుఁడు ముత్యాలయంటు జోళ్లను అగ్నిముత్యాల హారమును, యముఁడు మణిహంసకమును, నిర్వతి రత్నాలపతకమును, వరుణుఁడు ముత్యాలవాసికమును, వాయుదేవుఁడు కెంపుల యంగరమును,

కుబేరుడు రవ్వలభుజకీర్తిని, ఈశానుడు కనకాంబరమును బంపగా నాయాభ రణములన్నిటిని సుచంద్రున కలంకరించెరి. పెండ్లికొడుకై వచ్చునతని భద్రగజముపై నధిరోహింపజేసి వాద్యవిశేషములతోఁ దీసికొని వచ్చుచుండగా నగరవారీమణులు తమ తమ మేడలపై నెక్కి యానందముతోఁగంచుచు ముత్యాలసేనలు చల్లెరి. అట్లు వచ్చిన సుచంద్రునిగనకపీఠముపైఁగూర్చుండఁ బెట్టి పాదములు గడిగి, మధుపర్కము నొసఁగి తెరచాటునకు చంద్రికను చెచ్చి, కన్యాపరిణముజెప్పి, ధవళములుపాడి, త్తణదోదయుడు సమంత్ర కముగాఁ గన్యచానముజేసెను. పిమ్మట వధూవరులు జీరకగుడములను లగ్న సమయమున పరస్పరశరంబులం దుంచుకొనుట, వరుడు "మాంగల్య తంతునానేన" అనుమంత్రపూర్వకముగాఁ దాళిబొట్టును గట్టుట, తలంబ్రాలు బోసికొనుట, కాడినిదెచ్చి కపిలావాచనము చేయుట, కంకణధారణముఁ జేయుట, లాజాహోమము నెరవేర్చుట, సన్నెకల్లును ద్రొక్కించుట, ఆశీ ర్వచన మంగళహారతులను గొనుట, దేవతాగృహప్రవేశసమయమున వధూ వరుల నామధేయములను తెప్పించుట మొదలయిన వివాహప్రక్రియలను సమంత్రకముగా సంప్రదాయప్రకారముగా నాలుగు రోజులు జరుపఁగా చంద్రికాసహితుడై సుచంద్రుడు మిక్కిలి యానందించెను. ఇట్లు వేద విధానమును బ్రాహ్మణులు దెలిపి శేషహోమాంతము మంగళాచరణము లన్నియుఁ దీర్చియాశీర్వదించిరి.

బంధువులు, నానాదేశరాజ్యములు, హితులు, మంత్రులు నాసుచంద్రునికి రత్నములను, ఆభరణములను, పైఁడివల్వలను కట్టుములుగా నొసఁగిరి పాంచాల భర్త యల్లునికి భద్రవారణశతములను, హయకులములను, ఉజ్జ్వల రథములను, దానదాసీజనములను, వజ్రవైడూర్యాదిమణులను, మణిచాపమును, బాణసముదాయమును, ఖడ్గమును, నుద్గరము మొదలగు నాయుధములను ఇచ్చి, పుత్రికకు పురశతములను పసుపుగుంట్లములకై యిచ్చెను. రితనాలసొమ్ములు, జల్తార్ చీరలు, క్రొత్తకస్తూరివీణ, చామీకరపేటికొత్కరములు మొదలయిన వాని నెన్నింటినో యిచ్చెను, బ్రాహ్మణపురంద్రులు, దిక్పాలకవసంతలు పెండ్లికూతును దీవించిరి. పార్వతి, తన మహిమచేత చంద్రికకు నిత్యాంగరాగము, చేయని సింగరము, వాదనినిరి పాయని భాషణము, వీధనిస్థాంపు పెంపును గలిగియుండునట్లు దీవించెను, అంతేకాక

ప్రేయసీప్రియుల పొలయలుకలను బావికాలమునఁ దీర్చుగల చిలుకను, సకల ఋతువులందును వికసించి పరిమళములు గురియు నొక పువ్వును కోరిక లిచ్చుచు, దేవకాంతలను మించు చక్కదనమును గూర్చు నొక రత్నమాలికను పైత మిచ్చి కౌగిలించుకొని యాశీర్వదించి కైలాసమున కేగెను. పెండ్లికి వచ్చినవారందఱును బహుమానములందుకొని వెళ్లిపోయిరి.

జ్ఞానోదయఁడు చంద్రిక సత్తవారింటికిఁ బంపువాడై కౌగిటఁజేర్చి, కన్నీరుఁగార్చుచు, తల్లీ! పుట్టినయింటికిని మెట్టిన యింటికిని భుభక్తిర్తులు వచ్చునట్లు మెలఁగుము. ఈనాటి వంశధర్మనిరూఢిని గాపాడినది, ఈశ్యామ గురుతరులకు వన్నెఁగూర్చినది, ఈ పద్మిని యినోదయమున కానందించును, ఈ కొమ్మ ద్విజరాజులను బోషించును. అని జగముమెచ్చ నడుచువనిత జీవనమేజీవనమని యెంచుమమ్మ! అనఁగా, తల్లి చేరినది కన్నుల స్రవ పులురాల్యుల లతాంగి! చంద్రశేఖరుఁడు శైలీంద్రతనూజ యంచఁబడినది అర్థాంగికారముగా నుంచినాడు. కనుక భర్తచిన్నదూపుఁ జూపినను నమయానుకూలముగా వర్తింపుము. భర్త యత్యధికప్రేమను జూపినను నీవు వినయముతోనే యుండుము. భర్తతోఁగలిసి మెలసియుండుము. అని బుజ్జగించి పంపఁగా సుచంద్రుఁడు చంద్రికాయుతముగా సుపర్ణరత్నమయ రథమునెక్కి స్వనగరముఁ జేరఁబోయెను. పౌరాంగనలు సౌభములపై బారులు దీరి కంకణదుణ్ణాగ్రములు మొరయఁగా వధూవరులపై బుష్పాంజలులు చల్లి యానందించిరి.

పిమ్మట ఇంద్రసీలమణి స్తంభములతోను లవ్వలబోదెలు, తామరల రత్నాల కుషి, పన్నీటియంత్రములు, బంగరుబొమ్మల చేతులలో నుంచబడిన వట్టివేరుల సురటీలు మొదలగు వైభవములుగల క్రీడగృహమునందు, రతి రహస్య శృంగారకళలకు నిలయమైన శుసుమతల్పమున లజ్జాభరాపనత పథనయైన చంద్రికను జేర్చి, చెక్కిలిపై నఖక్షతములు బడనీక, గుబ్బల తదికనమృద్ధియు నీయక, అక్షరశృంగారమున దంపక్షతయును నిహుఁజులు లేకుండునట్లుగా తనూలతంత్రమును గలుగఁజేయక, సుమనఃప్రసాద రహస్య తత్వము నెఱిగిన సుచంద్రుఁడు చంద్రికకు అతిసువాత్మస్వరూప ములనెఱుకవరచుచు నద్వయభావనాయత్తవృత్తియేర్పడునట్లు ప్రియసాయుజ్య

సుఖమును గలిగించెను. అట్లువారు, హర్యప్రదేశములందును, శైల  
కందరాస్థలుల యందును. ప్రకృతిసౌభాగ్యములను గనుచు, లక్ష్మీనారాయ  
ణులు, భవానీశంకరులు, శచీపురందరులు, ఛాయాసూర్యులు సకలకాలముల  
సుఖించినట్లు విరంతర మిష్టోపభోగములదేలుచు సుఖముండిరి. అట్లు  
చంద్రికాయుక్తుడై దేశప్రజలను బాలించు సుచంద్రుని రాజ్యమునందు  
దుర్మార్గులునశించిరి. దుష్టులనంపదలు నశించెను, దారిద్ర్యము తొలగి  
పోయెను, శత్రుబాధ మరచుయ్యెను. భక్తము, నీతియు వృద్ధిజెందెను.  
అపీనీతి నశించెను. ప్రజలు శుభకార్యములతో సంతోషముతో నాయుర్భాగ్య  
ములతో నుండిరి.

ఇది చంద్రికాపరణయ

కథా సంగ్రహము

చంద్రకా పరిణయము

శ్రీరస్తు

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహాయనమః

## చంద్రికా పరిణయము

ప్రథమాశ్వాసము

కా. శ్రీవక్త్రజ ధరస్ఫురద్వర మురస్సీమః బ్రకాశింప శం  
పావృత్తిన్ సరసత్వ మొంది సుమనఃపాఃప్రియాత్మీయ స  
చ్ఛావస్ఫూర్తిఁ దనద్గు శ్రీమదనగోపా లాహ్వయోజ్జ్వలభితాం  
భోవాహంబు సమస్తలోకముల కామోద ప్రదం బయ్యెడుఁ.

1

సీ. అశ్రాంత భవనవిభాత నద్గోత్రుడై  
కసుపట్టు నేచాన కన్నతండ్రి  
యలఘు కలాశాలియై సత్ప్రభుత్వంబు  
తో మించు నేయింతి తోడఁబుట్టు  
విబుధసంత్రాణ ప్రవీణుడై నిఖిలైక  
సురిఁ గాంచు నేమానవతి ధవుండు  
ఁహి నాత్మసరస ధర్మగుణపాశి స్ఫూర్తి  
నలరించు నేకొమ్మ యనుఁగుపట్టి

తే. యరయ సత్యాదికీర్తనీయ స్వవృత్తి  
నెనయుఁ గల్యాణమూర్తి దా నేవధూటి  
యట్టి సిరి దుక్కిణీరుచిరాభిధాన  
చిరతరై శ్వర్యములు గృహసేయుఁ గాత.

2

మ. పలుకుందొయ్యలి మోవితేనియలు శుభశ్రీప్రతిమైఁ గ్రోలి, ముం  
గలిమోమున్ బొలయల్కపేర మరలం గావించి, వశ్పాత్తతో  
జ్వల వక్త్రంబున నాని తా నధికహర్షంబూని యిష్టార్థము  
ల్లలకొ న్దాత యొసంగుఁగాత శుభధీలాభంబు మా కెంతయుఁ.

3

పీ. రమణీయతర పదార్థప్రకాశ నిదాన  
 భాస్వత్ప్రసాద సంపద వహించి  
 పటుసార సానంద ఘటతై కచాతుర్య  
 ఘనకృతాలంకార కలన మెఱసి  
 యనుకూల కాలకంఠాకుంఠ కలనాద  
 వలమాన మంజుల ధ్వనుల నలరి  
 యతివేల కవిజాల కామోదనాపాద  
 కారణ రసభావ గరిమ నెనసి

తే. పరిమ యతి యోగ సంస్థాన పదమనోజ్ఞ  
 వైభవోన్మతిః దగు సరస్వతి మదీయ  
 మానసాస్థానమందిర మధ్యవీధి  
 నిండుకొలుపుండుఁగాత నిష్ఠండలీల.

4

చం. పలుచందనంబు పూని జడభావము నందినవారి మోళిపై  
 నిలిపి, స్వవిగ్రహైకగతి నిచ్చలు నార్య మహాగుణోన్మతన్  
 గలయఁగఁజేసి, ఛార్తకశిఖామణి వైతని గౌరి యల్లఁగా  
 నలఘుమృదూక్తి వేడు శివుఁ డాయతసౌఖ్యము మాకు నిచ్చుతఁ. 5

చం. హిమధరజీధరాగ్రణికి నెమ్మె చిగుర్చ జనించి, స్థాణుసం  
 గమరతిఁ బొల్చి, పత్త్రక నికాయ విభాషితయై, శ్రుతీష్టవా  
 క్రక్రమ శుకముఖ్య సద్విజ విరాజిత యయు్య, నపర్ణనాగ ని  
 స్సమత రహించు కల్పిత సాంద్రఫలంబులు మాకు నిచ్చుతఁ. 6

శా. శ్రీగౌరీ కుచహైమకుంభ కలిత తీరంబులన్ గ్రోలి, త  
 ద్భాగాసక్త నిజాననం బపుడు తా భావించి ప్రత్యాపత  
 స్నాగ్రథాంతిని దూఱఁగా, జనని తా నవ్యామరక్తిన్ నగన్,  
 ద్రాగానందముఁ జెందునగ్గణపతిన్ బ్రాప్తింతు వాక్పిఠికిఁ.

7

సీ. వనరాశి భంగంబుఁ గనఁజేసె నెవ్వఁడు  
కరముచేఁ బర్వతోత్కరముచేత ;  
ఘనవలాహకశక్తిఁ గలఁగించె నెవ్వఁడు  
రుతముచే వేగమారుతముచేత ;  
నరిపురవిస్ఫుర్తిఁ బరిమార్చె నెవ్వఁడు  
హేతిచే నిజనఖహేతిచేత ;  
తత మహామిత్రవర్ధన మూన్చె నెవ్వఁడు  
క్షణముచే మధురవీక్షణముచేత ;

తే. నవని నెవ్వఁడు జానకీ స్వాత్మసూచ  
నాంజనాత్మజవిభ్యాతి నధిగమించె ;  
సరని మామక కృతిచమత్కృతికిఁ దిలఁతు  
మహితధీమంతు చానుమంతు మానవంతు.

38

సీ. సర్వతోముఖ చరత్సార ద్విజాలంబ  
వాచానిరూఢిచే వలలె నెవ్వఁ  
డతిపరాశరముదాహతి భారతోజ్జ్వల  
ప్రక్రియావిస్ఫుర్తి బరఁగె నెవ్వఁ  
డధిరూపచక్ర చిత్రార్థగౌరవ  
ప్రతిపాదనప్రౌఢిఁ బ్రబలె నెవ్వఁ  
డవిగత ఘనరస వ్యాయత హృదయంగ  
మేరామహోన్నతి నెసఁగె నెవ్వఁ

గీ. డతులి తాత్మైక్యభావనా యత్త వాణి  
కావిహృతి మించె నెవ్వఁడా ఘనునిఁ బ్రథమ  
కవిని గృష్టునిఁ బ్రథితభారవి మయూర  
కవిని గాళిదాసు నుతింతుఁ గౌతుకమున.



- ఉ. భారతనామకామృత మభంగురసద్ధ్వనియుక్తి మించ, వి  
స్ఫారకవిప్రతానముచసాంద్రతఁ దాల్చుఁగ, నాంద్రవాఙ్మహా  
దార, భారలంబున నుదారతఁ దాల్చు రసాధరాంచితా  
కారవిధారులన్, ఘనులఁ గాంతవచస్థితికై నుతించెదన్. 10
- చ. లలిత రసోపబ్బంహణములన్ గనఁబో, దరసజ్జివృత్తిచే  
మెలఁగి పదార్థకరత్రయవిమేళన మెంచదు, కాణరీతిచేఁ  
జెలఁగి ప్రసార మెన్నఁడును జేకొన, దంచితదోషరూఢిచే  
వెలసినయట్టి దుష్కవికవిత్వము నెంతరె ధీరపుంగవుల్ ? 11
- వ. అని యిష్టదేవతా వందనంబును, నుకవి జనాభివందనంబును, కుకవి  
విందనంబును గావించి, యే నొక్కమహాప్రబంధ నిబంధనంబున  
కువ్వోగించియున్నఁ, దత్పుణ్యరాత్రంబున. 12
- సీ. పరువంపు ననగుంపు బలితంపు జిగిపెంపుఁ  
గని యొప్పు పాణి యుగ్మములతోడఁ  
జెలువొందు నువిందముల యందములు చింద  
ననువొందఁగల కన్నుఁగొనలతోడఁ  
జగదంబుగను నంబుముగయంబు జగడంబు  
మేలంబు లాదు నెమ్మేనితోడఁ  
దులకించు బలుమించుఁ దలఁకించు నెఱమించు  
. గమి మించు హేమాంకుకంబుతోడ
- తే. మారుఁ బలుమాటుఁ గేరుమైతీరుతోడ  
సోము నలయించు నెమ్మోముగోముతోడఁ  
బిఁగు మాపాలి మదనగోపాలమూర్తి  
యంచితస్ఫూర్తి సాక్షాత్కరించి పలికె.

చ. అనఘ! తటాకముల్ వనచయంబులు భూసురకోటిపాలనం  
బును వసుగోపనంబు హరిభూరిని కేతనముల్ ఘటించి, వే  
తనయ మహాదయంబునను ధన్యతనొందిన నీకు, సత్కృతిన్  
గనని కొఱంత యేల? యది గ్రక్కునఁగూర్చుము మాకుఁ బ్రీతిగఁ॥14

తే. గీ, వృత్త మేమన్నఁ ద్రేతయం దేము దళర  
భాతృజత్వము గనియున్న నమితరక్తిఁ,  
జాల మెప్పించె ధరణి సుచంద్రవృత్త  
మతనిచరితంబు వివరింపు మనసుచరితః 15

వ. అని యంతర్నిత్యుండయ్యె: నంత ప్రభాతం బగుటయు నేను గాల్య  
కృత్యంబులు నిర్వర్తించి, విద్వజ్జనంబుల రావించి, పుండరీకాక్ష  
సాక్షిత్వార్ప్రకారంబు వివరించిన, వారు నమందానందులై సత్కుల  
ప్రసూతుండవు, నద్గుణగరిష్ఠుండవు నగు నీకు నిట్టి మహాత్సవంబు  
లే మద్భుతంబు లవధరింపుము. 16

సీ. పద్మాహిత కరప్రభా భానమానంబు,  
సురవాహినీభూతి శోభితంబు,  
కవిమండల గవీనికాయా తిగేయంబు.  
జగదేకపావ నాచారయుక్త  
ముజ్జ్వలత్సదసీక యోగావలంబంబు,  
చారుపుష్కర పదసంగతంబు,  
ఘన సర్వమంగళాకాంత రూపభ్యాత,  
మనుగతానంత రత్నాంచితంబు,

తే. చెలఁగునట్టి విష్ణుపదం బశేషభువన  
మండలై కాభిపూర్ణతా మహిత మగుచు,  
నింద్రియజ్ఞాన విషయతా తీతవృత్తి  
యగుచు, శ్రుతినివేద్య గుణాశ్రయంబు నగుచు, 17

చ. వికలిత వంకజాత నవవిభ్రమమై, ఘన గోద్రతాభిభూ  
త కమరనాభమై, యరుణధామ విభాసితమై, ద్విజోత్తమ  
ప్రకటిత హృయోగభర భావృకమై, ధరయందుఁ బద్మనా  
యక కుల ముద్భవించె: నట నాత్మజనుష్పద తుల్యవైఖరికా. 18

చం. ఆనంతరీః జాపకణ  
వాని చెన్నాందె సింగవసుధేంద్రుఁడు; ఘో  
రాసి మహోరాశి మహో  
ద్భాసి హుతాశావలీధ పరవంశకుఁడై. 19

పీ. విజకటకాశ్రిత ద్విజపోషణమున నె  
వ్వని సార్వభౌమత ఘనతఁగంచు,  
బంధుహాసీన పద్మలవిభేదనలీల  
రమణ నెవ్వని నరేంద్రత్వ మలరు,  
గంధాంక తైరవకాండ యంటాక ధా  
మమున నెవ్వని యినత్వము సెలంగు,  
జాగ్రద్ధనామన సాంద్రమదాపహ  
శక్తి నెవ్వని మహేశ్వరత వాసగు.

చే. వతఁడు పొగబొందు జయశాలి, యహితసాల  
కీలి, యతిప్రీప్తి నిర్మాతహేళి, యమర  
వివర వస్తుత నయకేళి. యనమ సుగుణ  
విజితచువనాళి, శ్రీసింగ వీరమాళి. 20

చం. కడు లరిసంవృతాత్మ కటకంబులు, విష్ణునిబద్ధవిగ్రహుం  
డురగవిధుండు, కూర్మవదుఁ డుద్ధతభూభృ దుదీర్ఘమూర్తి, భూ  
ధరము లరాతి కాండగణ దారిత గాత్రములంచు, మేదిసీ  
తరుణి వరించె సింగవసుధావరు నప్రతిమానవిక్రముకా. 21

సి. అరిపుర భేదనాయక దోర్బలస్ఫూర్తి,  
 నతరాజ వర్ధన వితతకీర్తి,  
 కన దహీనాంగద కలిత బాహులీల,  
 ఖండితాహిత ఘనాఘన విహేల,  
 సద్గణ రక్షణ క్షమ చరణాసక్తి,  
 బిటుచంద్ర కోటిరథా నిషక్తి,  
 దత సర్వమంగళాంచిత గాత్రదుచిపాళి,  
 సచలధర్మోన్నత ప్రచయకేశి.

తే. బ్రకట దుర్గాధినాయక భావభూతి,  
 వైరిదర్శక దాంబకవహ్ని హేతి,  
 నవనిః బొగడొందె; "సర్వజ్ఞః" ధనగసింగ  
 ధరణిభృన్మౌళి, తీవ్రవ్రతాప హేళి.

22

తే. అర్ధిసాత్కృత సురభి, పరాశిసురభి,  
 సుగుణవల్లీ ప్రకాండైక సురభి, కీర్తి  
 జితసురభి, శౌర్యసురభి, నా సింగనృపతి  
 వరగ; దద్వంశమును గాంచె "సురభి" సంజ్ఞ.

23

కం. ఆరాజ దన్వయంబున  
 ధీరాగ్రణి పెద్దశౌరి, దీప్తాసిమహ  
 స్సార్పరాహత ధారాహత  
 వీరాహిత గోత్రుడగుచు వెలసెన్ ధరణిన్.

24

( 'మహస్సార' అని పాఠాంతరము )

సీ. ఏమాన్యునతిభీమ భీమవ్రతాపంబు  
 తాపంబు శాత్రవతతికి గూర్పు;  
 నేవీరుఘనసారహిత కీర్తికాండంబు  
 కాండంబు నెల్లెడ నలమి పొల్పు;

నేరమ్మనతిభూరి భూరినికాయంబు  
 కాయంబు నర్థల కల్పఁ జేయు;  
 నేరాజునుత్సాహ ధీరాంతరంగంబు  
 రంగంబు నీతి నర్తకికి నెన్ను;

తే. నతఁడు ధృతిమంతుఁ డతిదాంతుఁ డమలకాంతుఁ  
 డశ్వరేవంతుఁ డవితమహాదిశాంతుఁ,  
 డంగనాత్మాంబురుహ భృంగ దంగజిత జ  
 యంతుఁ డగుపెద్ద వసుమతీ కాంతుఁ డెనఁగు.

25

కం. రాజులలో, శ్రీదాంబుడ  
 రాజులలో, నెంచఁగా విరాజిలు బహువీ  
 రాజులచే, దానకలా  
 రాజులచే, బెద్దనృపతి రహిఁ బెద్ద యనన్

26

తే. అతనినతి 'వల్లభాంబ'నా నలరుఁ గన్న  
 యిల్లు తనమన్నయిల్లు భాసిల్ల; నగురుఁ  
 గన్నయిల్ పల్పఁ జేయురు, మన్మయిల్ మ  
 హాపకీర్తియు క్తముఁ జేయు నబ్జపాణి.

27

కం. ఆకాంతయందుఁ బెద్ద  
 జ్ఞైకాంతుఁడు గాంచె'మల్లకౌరి'ని, విలస  
 న్నాకాంతర మాకాంతర  
 సాకాంత రమావిశేష, నజ్జనపోషన్.

28

సీ. తనకలావిభవంబు తనకలావిభవంబు  
 కరణి సుదృగ్ఘాతి వజ్రఁజేయఁ;  
 దనదానమహిమంబు తనదానమహిమంబు  
 గతినిఁ బ్రత్యర్థిసంఘములఁ బెంపఁ;

దనసుమనోవృత్తి తనసుమనోవృత్తి

వీల పదాపవహేలఁ గూర్చుఁ

దనమహామిత్రాశి తనమహామిత్రాశి

వగిది నానావనీభరణ మూనఁ;

తే. దనరు, విషమాద్రి జిహ్వాగ స్తబ్ధిరోమ

మత్తమాతంగ కఠినకూర్మ ప్రసంగ

విరస వసుధావధూ ఖేగపరవిహర

శాలి భుజితేశి, మల్లభూపాలమౌళి.

29

మ. అరి చక్రి ధ్వజ ఖండన ప్రబలబాహాభూతి దుశ్శాసనా

తిరయోన్ములన పాండితీమహిమచే, దీవ్యన్మహాభీమ సం

గరకౌతూహలవృత్తి మించె: లలనా కంజాతబాణుండు, మ

ల్ల రసేంద్రుండు, నిజాసీశంబి దళితేటాభృన్మహాపక్షిఁడై.

30

సీ. తా నెంత పుణ్యజనీనుఁడైనఁ దనద

నంబు సూడ మహావరంబికాద్యై?

తా నెంతరాజైనఁ దనవసుస్సర్వనా

దంబరం బెంచ జడంబికాదె ?

తా నెంతవారికిఁ దానైనఁ దనజీవ

నంబు సంప్రాప్త పంకంబికాదె ?

తా నెంత ఘనవృత్తిఁ దాల్చి మిన్నందిన

విపులమౌ తనయీగి విషమకాదె ?

తే. యనుచు, రారాజు, రేరాజు, నఖిరాజు,

నంబుదంబును, నిరసిండు: ననఘ దాన

మహిమ, నాహిమగిరిసేతు మహితకీర్తి

పాళి, సుగుణాళి, మల్ల భూపాలమౌళి.

31

మ. ఆల మల్ల కీతిభృద్వకంసము, నవజ్యోతిః జెన్నొంది రాఁ,  
జలమూర్మాని ప్రతీప వార్ధిరశనాజానీంద్రు లొక్కుమ్మడిఁ  
గలితోద్యచ్ఛతకోటి సాధనబల ఖ్యాతుర్ దిగంద్రోచి, స్వ  
ప్థల పౌఖ్యంబులుగోర, కిందిరి వనస్థానస్థితిం జిత్రతన్. 32

కం. ఆమల్ల నృపతి, చెన్నాం  
బా మానినియందుఁ గాంచె మల్లకీతిపుఁ,  
వ్యామగవీ సోమగవీ  
రామగవీశా చ్ఛక్తి ర్జాజన్మార్తిన్. 33

పీ. తన యశశ్శద్మ జీవనజాతమునకుఁదో  
యదపథంబు చుధుప్రియంబు గాఁగఁ,  
తన కలాదంభన ర్తకికి వేలాగోత్ర  
పరివృతాచల చారుఖురళి గాఁగఁ,  
దన ప్రతాపవ్యాజ దావపహ్నికిఁ దార  
కా సంతతుర్ స్ఫులింగములు గాఁగఁ,  
దన ధర్మతైతవ ఛరాశవల్లికిఁ  
గాంచనాచల ముపమ్నంబు గాఁగఁ,

కు.గీ. దన మహాదారతోపధి వనద తత్తికిఁ  
గాండరుహజాండకోటు లఖండ కరక  
కాండములు గాఁగ, “బింకోలుగండ” విరుద  
కాంతుఁ డిలనేలె, మల్ల భూకాంతుఁ డెలమి. 34

మ. అరురై మల్లధరాధినాయక నమద్యద్భూరి ధారాధరం,  
బరిరాచాకుగ భేదశక్తిఁ, బటుమిత్రాలోక మోదప్రదో  
త్తర లీలావిభవాప్తి, శత్రువనితా తాపాస్పదస్ఫూర్తిచే  
ధరఁ దార్చున్, బరవాపానీ వితతి, కుద్భాజితకబంధాధ్యతన్. 35

సీ. రాజచంద్రులుగాని రాజచంద్రులుగాను  
 తరమాన్పు నరిదాన దావహటిమః  
 నచలేశ్వరులుగాని యచలేశ్వరులుగాదు  
 సరిసేయ ధృతిసంగ సంగరముల;  
 ఇనకుమారులుగాని యినకుమారులుగాదు  
 కదియింప రుచికాండ కాండకలన;  
 గోపాత్మజులుగాని గోపాత్మజులుగాదు  
 సాటి వాగనుభావ భావగరిమ;

తే. ననుచు జగమెన్నఁ బొగడొందు, హరిమండ  
 లాగ్ర ఖండిత రిపుమండల ప్రవీర  
 కాండనిర్భిన్న మార్తాండమండలాంత  
 రుండు పెదమల్ల నాయకాఖండలుండు.

36

ఉ. పూనికబాలచాపలముఁ, బొందు నిభప్రకరంబు; గుడ్లలోఁ  
 గూన బిలేశయాధిపుఁడు: గూర్మము సూడ శిరంబునిల్చలే;  
 దా నగపాళియున్ నడవనై నను నేర: దటంచు మేదిని  
 మానిని సేరె నొర: పెదమల్ల మహీను నహీనయౌవనున్.

37

శా. ఆమల్ల శీతినాథరత్న కరదీప్య స్మండలాగ్రాంశుమ  
 ధ్వామస్థేమ, రణాగ్రసీమ నరిగోత్రశ్రేణులం దూల్చు, ను  
 ధ్వామప్రాధీమఁ గేతువుం దునుము, నుద్యత్పుండరీకంబులక  
 భూమిన్ వ్రాల్చు, సురాళిగన్గొనఁ బురాభూతేతరప్రక్రియన్.

38

తే.గీ. ఆధరాధిపు నతులు లింగాంబ, కొమ్మ  
 మాంబికయు, నలచిన్నలింగాంబ, వేంక  
 టాంబ, మల్లాంబనా మించి రాత్మనాథ  
 సేవనాయత్త చిత్తతాస్థేమ; నందు.

39



సీ. పాశ్చాత్య జడరాశిఁ బ్రాపించి నర్మద  
యగుచు, వర్తిలు రేవ నతకరించి,  
రాగభూయిష్ఠాత్మ రహి సర్వతోముఖ  
వర్తనగల, సరస్వతిని గేరి,  
బహులపంక్తోదిత పద్మోదయంబున  
మలినయై తగు, నర్యమనుత నాడి,  
నీచోపవర్చణ నియత భంగావాప్తి  
వెలవెలనొ, జాహ్నువిని చూసించి,

తే. సాధుభాషానుగతిఁ, జాయచరితయుక్తి,  
నిత్యనిర్మలచిత్తత, నిరుపమాన  
కాంతి సంక్రాంతి, నుప్పొంగుఁ; గవిజనాంత  
రంగ రంగధ్వజాలంబ, లింగమాంబ.

40

సీ. ఆలింగమాంబికయం దరాతి బలప్ర  
భేదన చణు మల్ల భిదురపాణిఁ,  
దారకాత్మభయ ప్రదప్రభా విస్ఫూర్తి  
నతిశక్తియుతు వేంకటాద్రి గుహానిఁ;  
జిన లింగమాంబయందు నవీన పంకజా  
తార్దను లింగ నృపాబ్జవైతి;  
వేంకటాంబికయందు విపులవనీ పాల  
స క్షముఁ జినలింగ నరపసురభి,

తే. బహుళ శార్వర పాటన పటువిహారి  
నంతర స్థాపితాబ్జనేత్రాంచి తాను  
భావుఁ జినమల్ల భూపాలి పద్మహితుని;  
గాంచెఁ బెదమల్ల మేదినికాంతుఁ డెలమి,

41

ఉ. అందును వేంకటాద్రివిభుఁ డచ్యుతసాయక నాయకాగ్రీమ  
 స్పంద నిపాతితారిపుర సంతతియై కమలాధి పాంచితా  
 మంద మహాశయాంకుఁ డయి మాన్యగుణావనలోల చిత్తసం  
 బంధపరీతుఁడై జగతి భాసిలె నొర! బుధుల్ సుతింపగన్.

42

పీ. పటుపుండరీక సంకట గృహశ్రేణికల్  
 పటుపుండరీక సంకటము లయ్యెఁ;  
 బృథులాచ్ఛభల్ల విస్తృత చత్వరములు  
 పృథులాచ్ఛభల్ల విస్తృతములయ్యెఁ;  
 వితతసాల కదంబవృత లనర్వేశ్యముల్  
 వితతసాల కదంబవృతము లయ్యెఁ;  
 ఘనచక్రి ఖడ్గి సంగత రాజవీఘలు  
 ఘన చక్రి ఖడ్గి సంగతము లయ్యెఁ;

తే. వేంకటాద్రి ఉమానేతృ విపులబాహు  
 దండ కోదండ నీరదాఖండచండ  
 శరపరంపరఁ, బరహంస సముదయంబు  
 వెఱచి, చనునెడఁ, దత్పురవితతి నెల్ల.

43

కం. ఆతని తమ్ముఁడు లింగ  
 జ్ఞేతలపతి వొగడుఁ గనియె, సమదారిన్పవ  
 వ్రాత మనోజ్ఞాత ఘనో  
 దూత రజస్సైన్య విజితభువనుం డగుచున్.

44

మ. పంగోత్రాభృదనీకమున్ గదిసి, శుంభత్సైన్యగర్భా నము  
 త్కర ఘోరాకృతి నంటి, తచ్చిములం గల్పించెఁ గీలాల, ము  
 ధ్ధురవేగోగ్ర తదాశుగ వ్రతతికా దుర్వాంఘై, లింగభూ  
 వరు ఖడ్గచ్ఛల వారిదంబు; సుమనోవర్ణ్యా తిచిత్రక్రియన్.

45

తే. అతపని యనుజుఁడు, చిన్నలింగావనీకుఁ  
 డలరు, నైజమహోభానుఁ డఫిలశార్వ  
 రాళిఁ దూల్చియు నరివధూపాళి కాత్మ  
 రమణవిరహంబుఁ జేయఁ: జిత్రప్రశస్తి.

46

సీ. లాటాంతరమున కేలలితవిగ్రహు గుణ  
 శ్రేణి, వినుతన చిత్రరచన;  
 వంగమండలికి నేవరకలాశాలి ప్ర  
 తాపంబు, సూడ రత్నంపుబరణి;  
 కాశ్మీరమునకు నేకశ్యామనిధి కీర్తి  
 వారంబు, మహనీయ వజ్రపేటి;  
 ఆనిబోళమున కేయమనశీలుని యాజ్ఞ,  
 యలరారు తెలిముత్తయంపుజల్లి ;

తే. యతఁడు వొగదొందు జగముల, నరిన్యపాల  
 మకుటతట కోటికాహిత మణికలాప  
 రాజి నీరాజితాంఘ్రినీరేజి శాలి,  
 చాపజిత శూలి, చినలింగ భూషమాళి.

47

కం. అతని యనుజుఁడు, చినమ  
 ల్లి తరుణనీరేజశరుఁడు, లలి నొప్పె మహో  
 న్నత గాయకనుత సాయక  
 హత నాయకఘటిత సౌర హరిణేక్షణుడై .

48

సీ. ఈధన్యుహేతి ధారాధరంబగుఁ, గానిచో,  
 రాజహంసాళి సోలుపెట్టు ?  
 వీనరేశ్వరుశౌర్య మైనతేజమ, కాని  
 చో, లోకతమములు దూలుపెట్టు ?

లీరాజుపాణి మందారశాఖియ, కాని

యెడ, సుమనశ్శ్రేణు లడరుటెట్టు ?

లీమహేంద్రునికీర్తి కౌముదియగుఁ, గాని

యెడఁ, గువలయమోద మెనఁగుటెట్టు ?

తే. లనుచు, విబుధులు సుతయింతు రమరశైల

కందరా నంచర ద్వేషకామినీ జ

నాభిగీత నవీన “చౌకాస్తిమల్ల”

బిరుదని స్తంద్రుఁ, జినమల్ల ధరణిచంద్రు.

49

ఉ. ఆ యసుజుల్ భజింప విమలాత్ముఁడు, ముమ్మడిమల్ల మేడిసి

నాయకుఁ డుర్వినేలెను, గనత్పదపీఠ మసార సారభా

మేయ కళిందజాజల విమిశ్రిత పాదపునర్భవ ప్రభా

వ్యాయత జహ్నుజావినతి వారిత విద్విడశేష దోషుఁడై,

50

సీ. ఉన్నతకూట సంపన్నవర్తన యైన

సంతతేరాధరసమితి రోసి.

యెల్లకాలము జిహ్వావృత్తి వర్తిలునట్టి

శేషుని పొందపేక్షింప మాని,

యశిపేయ మదయుక్తికలిమిఁ దూఁగు దిగంత

కరిమూర్తులను డాయనరుగు టుడిగి,

యలఘుజడానక్తిఁ దలయెత్తవెఱచు మ

హాకమరస్వామి నంట వెఱచి,

తే. చెందె భూకాంత యాత్మనిస్సీమ భూమ

నకలగుణరత్న భూషితాశావధూటి

కా శ్రవణకోటి, ఖరతర ఖడ్గపాటి

త విమతకరోటి, మల్ల భూధవకిరీటి.

51

మ. ఘనభేరివర భూరిభాంకృతిజ రేఖానంది లేఖలయం  
బువకున్, మల్ల నృపక్షత శీతిపరాట్పూగంబు లేగన్, ఘనా  
యనమున్ జేరె మహాబిలాఖ్య ; దురగవ్యావిధ్ద యుద్ధోచితా  
వవి పెంపొంచెఁ దదీయరత్నతతి పర్వన్ రత్నగర్భాభిధన్. 52

పీ. తగ మహావిగ్రహ మగుకిరాతశ్రేణిఁ  
బ్రత్యగ్రదళిత విగ్రహముఁజేసె ;  
విప్రమోదావహ వృత్తులౌ యవనుల  
విప్రమోదావహవిధులఁ జేసె ;  
ఘనవద్ధత్రికమ గర్హణులగు శాత్ర  
పుల ఘనవద్ధతి మెలఁగఁ జేసె ;  
విష్ణురక్షగర్భిణులౌ నహితుల  
నతుల సుధర్మాభియుతులఁ జేసె ;

లే. వసుచుఁ దువారి పరిదారితారిహస్త  
మస్త నిస్తుల నిర్గళ న్మౌక్తికముల  
చేవఁజిల్లుచు, జయలక్ష్మి నేరె నొర ;  
వీరమల్లాక్షమాపాలు, విమలశీలు. 53

కా. ఆలోచింప దధీచిదానముమహావ్యర్థంబు ; దోషాకరుం  
దాతేభావః కిచ్చునీగి, యొకతోయంబై కలామాత్రమై  
చాలిండుక్కువ, యొక్కవక్షముననెంచన్. మించుఁగా మల్లభూ  
పాలగ్రామజి సాతివద్దుఱతతిన్ భావించుచో నెంతయున్. 54

పీ. చ్చిజరాజు వెఱఁగంద వివిధకలాపాలి  
వచురించుఁ దత్తఱపాటు లేక,  
యలమహానటుఁ దెన్న నతులశృంగార వ  
త్తనఁ జూపునింతైన శ్రాంతిలేక,

తారాశులీక్షింపఁ దరుణామృత రసాభి  
హరణంబుఁ గావించు నరుచిలేక,  
నచలాధిపునిచెంత నధికగహ్వర విహా  
ర శ్రీలఁబూను భారంబు లేక,

తే. మల్లభూపాలు ముమ్మడిమల్లశౌరి  
కీర్తికాంతామతల్లి, పంకేజజాండ  
కాండ గర్భాతిభార సంత్రాంత యయుఁ,  
దత్తదనుకూల భేలనాయత్త వృత్తి.

55

తే. ఆధరాధీశునతులు చెన్నాంబ, తిరుమ  
లాంబ, మల్లాంబిక, యనంతమాంబిక, యనే  
నాతతాత్మీయ నద్గుణస్యాత సుకవి  
సూక్తి ముక్తాకదంబలై, యొప్పి ; రంధు.

56

సీ. తాఁజంచలాత్మయై తను గన్నవారికి  
బలుసుళ్లుదెచ్చు నజ్ఞాతపాణిఁ.  
దతరజోగుణయుక్తి దానవద్విపముల  
నంటు గంధోదగ్రయైన భూమి,  
నొకమూలఁ బడియుండి యుచ్చసింహానన  
మంది తాఁ జండికయైన గౌరి,  
గురుఁడు వాక్రువ్వ నక్షరవిగ్రహముఁ బూని  
నిక్కి రాజాస్థానికెక్కు వాణిఁ,

తే. బరిహసించుచు, జనయితృ భవన కీర్తి  
దాయవర్తన, సాత్త్విక ధర్మనియతి,  
భర్తృచిత్తానుసృతిఁ, బూజ్యపటలసేవఁ  
జెలఁగు నద్గుణనికురుంబ, చెన్నమాంబ.

57

శా. ఆ వామామదనుండు మల్లవసుధాధ్యక్షుండు, దచ్చెన్నమాం  
బా వామేక్షణయందు రామవిభునిన్, మల్లావనీవల్లభున్,  
శ్రీవాసేక్షణ! నిన్ను; మల్లమయెడం గృష్ణాధిపున్, మేదిని  
రావుంగాంచె: నచంచలప్రమదపాండ్రా! మాధవక్షోణిపా: 58

కం. అందగ్రజుండు యువతీ  
కందర్పుడు రామధరణికాంతుడు, వెలసెన్  
మందరబల బంధుర భుజ  
మందరధర మణిత నైరిమహిపాంబుధియై. 59

సీ. ధర్మనిర్మథనంబు దాఁజేసి జనకజా  
పాణాకృతిక్రీడఁ బ్రబలఁదేని,  
నవరజ క్షిప్త రాజ్యాతిభాదుండయి  
వనచరవర్తన వలఁదేని,  
పతత సుగ్రీవానుష్కృత్యుడై దావ  
మున మఖవత్సుసుఁ దునుమఁదేని,  
సురు గోవిహారాత్త పరజీవననిధియై  
యల పుణ్యజనభర్త నడఁపఁదేని,

తే. సాటి యనవచ్చరాముడు, సాధుసుకృత  
కేళి, సర్వంసహ భారశాలి, త్రాత,  
సాగ్నివంతానపాళి సాధ్వవన నిత్య  
శీలి యగు, రామభూపాలమోళి కెప్పుడు. 60

మ. శరజాతంబుఁ దృణీకరించి, రజనీజానిన్ గలాభంగమై  
పరవంజేసి, యధఃకరించి యలసర్పస్వామి, రామక్షమా  
వరుకీర్తిచ్చట సత్యలోకమునకున్ వాగ్దేవితోఁ జెల్మికై  
కరమేగఁ, సురధేను వాస్యమటుగాఁ గావించె, మధ్యేష్ఠునిన్. 61

కం. ఆ రాము నట్లు వెలసెన్  
జ్ఞై రామా రమణుఁ డగుచు, మల్లాధిపుఁ డా  
సారాయత ధీరాశుగ  
వా రాహత వై రిదానవద్విప కులుఁడై .

42

సీ. కురుల పట్టునకు నేయురు కలానిధియాజ్ఞ  
దరుణచంపకగర్భ దామకంబు,  
మధురో పకంఠసీమకు నేమహాభాగు  
తతగుణశ్రేణి ముక్తా లలంతి,  
కరహాట కటకభాగమున కేరాజు తీ  
వ్రవ్రతాపం బబ్జరాగ ఘటన,  
మద్ర మధ్యమున కేమాన్యుకలాపాళి  
గమనీయమేఖలా కలకలంబు,

తే. లల విదేహ దేశమున కేలలితమూర్తి  
కీర్తి గర్భూరచర్చితాస్ఫూర్తి, యతఁడు  
“రాజ చేకోలగండాం” క రాజితుండు,  
మల్లభూపాల చంద్రుండు మహిఁజెలంగె.

43

చ. అనుపమ మల్లికార్జున యశోఽచితుఁడైన కుమారమల్ల నా  
వనిపతి డాయఁబూని ఓపువారము లంత నుపాంతవాహినీ  
ఘనతరవాదులఁ మునిగి గ్రక్కునఁగొంతురు సౌరసుందరీ  
జన కుచకుంభ కూటతట సాంద్రమృగీమద సారసంగతిన్.

44

సీ. శ్రీ నంద దనుచు సామైనమే నూనుఁ; జా  
యల మెచ్చదనుచు బల్వలపునెఱపుఁ;  
దన పదంబునఁ జేరదనుచు వెల్వలఁబోవుఁ;  
జెఱఁగుముట్ట దనుచుఁ జెందుమఱపుఁ;



భలముఁజూడ దనుచు దాఁ గలంగు! నిజాపఁ  
 ఘనము నంటదనుచు గలఁదొలంగుఁ;  
 గలక మొల్లదనుచు ఘనదానరతిఁబూనుఁ;  
 గనుదోయిఁగప్పు కోదనుచు రోఁజుఁ

తే. కూలి, పొరాగ, మాశరత్కాలఘనము,  
 ముహలి, జడప్రీనుఁ, డుగ్రమౌళి, సురవారఁ  
 జంబు, శేషుండు; వారిచందంబుఁజూచి,  
 గేరు మల్లవనీపాలు కీర్తికన్య.

85

తే.గీ. ఆశరాధీశు పిమ్మట నఖిలభూమి  
 భరము నీవు ధరించితి; కిరికులేంద్ర  
 కమతవల్లభ కులకైల కరటిసంప  
 దుఁగనాకులతోడఁ బెన్నుర్దివగుచు,

86

సే. బంధుర వనకదంబముల పాలుగఁజేసె  
 ఘనతర పుండరీకముల నెల్ల  
 శిఖరిశిఖ్రేశేవీ జేరంగఁ బురికొల్పెఁ  
 గలితసారంగ సంఘముల నెల్ల  
 హేర మహాబలికోటి నుండఁగఁజేసెఁ  
 బ్రబలి వరాళుగపటలి నెల్లఁ  
 గమలేశ్వరాధీనగతిఁ బొనంగఁగఁజేసె  
 రత పై జయంతికావిరతి నెల్లఁ

గీ. చన్ను నవియెల్ల మఱచినఁ దానుమఱవ  
 వాత్సన్యపచిహ్నములు దాఁచు నందునందు  
 శ్రున్యవకోటి నీఛాటిఁ జకితవృత్తిఁ  
 బరఁగి చనువేళ మార్ధవధరణిపాలు,

87

చ. అనల మహీనమై యెసఁగెనొర! త్వదుద్ధతశౌర్యలక్ష్మిచేః  
 ధనదుఁడు వొందెదాధరహితస్థితిఁ దావకదానవై ఖరిన్  
 గని; యచలవ్రజంబును ముఖస్ఫుటవర్ణవియుక్తిఁ గాంచె నీ  
 ఘనతర ధైర్యవైభవము గన్గొని; మాధవరాయ! చిత్రతన్.

68

సీ. తాఁ గుంభినీశతఁదగి ముఖ్యరుచినెల్లఁ  
 బర శీలీముఖకోటిపాలు చేసెఁ;  
 దా ధరాధీశతఁదనరి శృంగమునెల్ల  
 ఘన గండకాండనంకటముఁ జేసెఁ;  
 దా భోగిరాజతఁ దాల్చి పదంబెల్ల  
 సాంద్రాహిభీతి జర్జరముఁ జేసెఁ;  
 దా భూమిదారత ధరియించి పురమెల్ల  
 బహుళ దుష్కర్తిదుర్భరముఁ జేసె

గీ. ననుచుఁ, గరిరాజి గిరిరాజి నాహరిపతిఁ  
 గిరిపతి నిరాకరించి, యిద్ధరణికాంత  
 సెందె నరభేద వైభవాంచితు, నభీతుఁ,  
 గీర్తిసంపన్ను, మాధవక్షితిప! నిన్ను.

69

మ. భవదీయోగ్ర చమూపరాగ పటలాభ్రశ్రేణి యాదోనిధా  
 న విషంబుల్ వడిఁద్రావ, జన్యవసుధా నవ్యోరుడోలాధిరూ  
 ధ విపక్షక్షితి నాడు నూచు బలరూటస్థేమ, చిత్రంబు మా  
 ధవరాయేంద్ర! త్వదీయహేతి వెలికిందార్చున్ యశశ్చీరమున్.

70

సీ. ముకుళితపాణులై వికవికనగువారి  
 స్వీయాంక సంగతిఁ జెందనీదు,  
 తల నిల్చికొనఁబూని తహతహపడువారి  
 ననురాగయుక్తి దాయంగఁ బోవ,

దడుగు వెట్టఁగలేక వడఁకుచుండెడువారి  
 స్థిరమహాధారాప్తిఁ జేర్చఁ జనదు,  
 తృణగర్భ మగుమోము దెలుచుండెడువారి  
 నెదమీట ముఖమంటఁ గదియ దింత,

గీ. మనుషదో! మహస్సునులఁ, బెనుషదో! న  
 వీనకీర్తి సంతాన, మివ్వపులసారః  
 తావకీనాపిలక్ష్మి చిత్రప్రశస్తి  
 వితతగుణసాంద్రః మాధవక్షితిమహేంద్రః

71

మ. ధరణిన్ మాధవరాయ! తావక బలోద్యదేణుపాశీకృతో  
 ధూరి భావత్క మహోగ్నిబుద్ధిప్రమయై తోపంగ, నాస్వీక్షితీ  
 వరు, లవ్యాప్తము ధూళి, తద్బలమనన్ బాటిల్లుధూమధ్వజా  
 కరధీ యప్రమ, యంచు నెంచుట లిఁకంగైకొందురే యెంతయుకా. 72

సీ. శారదనారద సాదృశ్యము వహించి  
 హంసమండలి నంద మందఁజేయుః  
 బుధవర ప్రహ్లాదబోధకశ్రీఁ బూని  
 భూరిహరిచ్చాయఁ బొలుపుమీలు;  
 సామోద పుండరీకాఖండరుచిఁ గాంచి  
 వర్షజ్జమతికిఁ దోషము ఘటించు;  
 ననుపమాన ఘనార్జునాభిఖ్య నలరారి  
 పాంచురాజ విభూతిఁ బరివర్తిల్లు;

తే. నందనంచన పాదాంబుల భక్తి  
 వాసి తాత్రయ, శ్రీమాధవక్షితిశః  
 తావ కాఖ్యాదికాంత యతాంత మగు ని  
 జానుకూల్యంబు దెల్లమై యతిశయిల్ల.

72

సే. భూరిప్రకంపన స్ఫూర్తి గ్రక్కునలేచి  
 వటుతర రథచక్రభంగ మూన్చి;  
 పరమస్తకోద్దేశ పదవికి నెగ్రజాకి  
 తద్దనాభ్యామృతధారఁ గ్రోలి;  
 యతసు నంగర మాస్తి యంటువాయఁగ జేసి  
 యాత్మైకచింతనాయతిఁ దవిల్చి;  
 యచలయోగస్థేమ మలవడఁగాఁ దీర్చి  
 కన్నుల నీచొల్కఁగా ఘటించి;

తే. సుదుచిరాహరముల మూన్చి, పరమశక్తి  
 భవదసింహుజంగి, జటిలతా పదవిహార  
 విభవములఁగూర్చెఁ బరహంసవితతి కెల్లఁ;  
 దనర మాధవరాయఁ నత్సాంపరాయఁ

74

తే. గీ. విబుధ శిక్షితుఁడవు. శాస్త్రవిదుఁడ, వఖిల  
 కావ్యవేదివి, ఘనతార్కిక వ్యవహృతి  
 నెఱుఁగుదువు, నీకసాధ్యమే? యింపుమీర  
 గృహ వినిర్మింపు; మాధవక్షితిప! యనిరి.

75

వ. అనిన నేను బరమానందకందశిత హృదయారవిందుండనై.

76

### షష్ఠ్యంతములు

క. భాషాధిప శేషాహివ  
 భాషాభూషాయి తాత్పర్యగుణ తతికిఁ,  
 దోషాచర దోషాచర  
 దోషాచర చక్రకలిత దోర్బల భృతికిన్.

77

క. కోపాయిత పాపాయిత  
 భూపాయిత దనుజమథన పూజితమతికిఁ,  
 గోపాలన గోపాలన  
 గోపాలన నిబిడరతికి. గోహిత కృతికిన్.

78

క. కమలాన జనక నాభికిఁ,  
గమల స్మృహంధతమన కమలాంకునకున్,  
గమలాలయ కమలాలయ  
కమలాలయశయన భృతికిఁ, గాంతాకృతికిన్. 79

క. శరణాగత పరిరక్షణ  
చరణప్రపణాత్మచిత్త వరసేజునకున్,  
నరకాహిత నరకాహిత  
నరకాహిత బాణతతికి, నరసారధికిన్. 80

క. శ్రీవాసజ్జటప్రోలి  
భావుకపత్తన విహార పటుశీలునకున్,  
గోవర్ధన గోవర్ధన  
గోవర్ధనవృష్టి హృతికి, గోపాలునకున్. 81

వ. అర్పితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన “చంద్రికా పరిణయం”బను  
మహాప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన, 82

### కథా ప్రారంభము

ఉ. శ్రీ నిరుపొంది నైమిశమునెన్నగుఁ నందు నిజామలాశయా  
లాన దృఢావబద్ధ కమలావర దంతులు, శౌనకాది మౌ  
నీనులు, సూతజున్ బలికి రేన్మపుఁడేలె ధరన్ నిరీతిగా?  
నాన్మపుఁ డెల్చు మన్న నతఁడాయత కౌతుక పూరితాత్ముడై, 83

శా. సారాక్షణ కలాకలాపనిధియై, చక్రప్రియంభావుక  
శ్రీరమ్యాకృతియై దినేశకుల లక్ష్మీమూలమై, యద్ధరా  
భారం బూనె ‘సుచంద్ర’ నంజ్ఞనొకభూపాలాగ్రగణ్యుండు; ద  
చ్చారిత్రంబు వచింతునంచుఁ బలికెన్ జంచద్వచోవైఖరిన్. 84

సీ. వరగుణ సన్నతీవ్రత సంలబ్ధిచే,  
 శ్రితమహీభృద్వర్య వితతిచేత.  
 విచరద్దనాఘన ప్రచయవిస్ఫూర్తిచే,  
 విమలచక్ర ప్రచారములచేత,  
 బటువేగవన్నహాభంగ కాండములచే,  
 ఘనవాహినీ సముత్కరము చేత,  
 సాంద్ర నానావన చక్రసంప్రాప్తిచే,  
 నసమరాజీవ నేత్రాశిచేత,

తే. నలరు; లచ్చికిఁ బుట్టినిల్లన, ననర్హ్య  
 తై లరిపునీలమయసాల సామజేంద్ర  
 కలిత సితపద్మకచ్చంద్రకామినీక  
 లావ రుచిరంబు, శ్రీవిశాలాపురంబు.

35

సీ. వర ణాబ్జరాగ భావ్యాజ బాలాతపా  
 నిశజృంభిత వియద్ధునీనలిలము,  
 సౌధ వజ్రచృవిచృల చంద్రికావియో  
 జిత లేఖ కేశివేశ్మతల సరము,  
 స్వస్తిక నీలత్విషామిష ఘనదత్త  
 కేకాస్వన స్వనత్కృతక నగము,  
 రథ్యా వలభి తార్జ్యరత్నశోభాకూట  
 యవసార్పితామోద కార్కరధము,

తే. భర్మకేతు పటాంచల పవనగళద  
 నంతకుహన మధురసాఫలాశిఖాద  
 నాశయోత్పత దతులకీరాభిరామ  
 గోపురము, మించు, నిలవిశాలాపురంబు.

86

- చ. కలిమినెలంతకై నలువ గాంచిన మేటివిచిత్రశక్తిరా  
జిలఁ, బరరాజభీకరతఁ జెన్నలరన్ సృజించినట్టి యు  
జ్జ్వల జలజంబునాఁగఁ, బురివజ్రమణివరణం, బగద్దయ  
నొక్కలఁతున నొప్పుఁ, దేటిసొబగుంగని పైగగనంబు దోచఁగన్. 87
- మ. పురసాలంబు నిజాఖ్యపెంపుగననోః భూరిప్రవాళాప్తము  
స్వరసీలాశి సమావృతంబు, పరిభా నవ్యాలవాలామృతాం  
తర సందృశ్యమునై, చెలంగుఁ, బొగడొందన్: దాని పెంగొమ్మల  
బ్బురమై రాజ వతంగ యోగకలనంబుల్ రేవగల్ గాంచుటన్. 88
- చ. అనఘ హరిప్రతాపయుతి, నజ్జకరానికరాప్తి, భోగిరా  
డ్జనవరిలబ్ధి, విప్రీవఃసంతతియుక్తిఁ. బురంబనారతం  
బును దెలిదీవికన్న సిరిఁబూనిమనన్గని, రక్తిఁజేరి, ని  
ల్చిన కలశాద్భినా విమలజీవనభేయము వొల్పు, నెంతయున్. 89
- మ. అరుదై చూడఁబడున్మహీస్థలి, విశాలాధీశ లోకేఝ్కుత  
స్ఫురణన్బొల్పు పురోర్వికిన్బరిఖ, యంతోరాశినాఁ దామ్రర  
త్న రుగలోకనిషక్తి, శక్రమణిభా ధ్వాంతాశియుక్తిన్, మనో  
హర వస్మాంతర మెప్పుడున్మెఱయ లోకాలోక సామ్యంబునన్. 90
- సీ. వెలయింపనేరఁ డుజ్జ్వల 'చంద్రికా' రూఢి  
    ఁవి. 'ప్రభా' సంసక్తిఁ బ్రిబలుఁగాని:  
కనఁడు 'కావ్యా' శయగౌరవం బగభేది,  
    యురు 'కల్పతరు' లబ్ధి నొనరుఁ గాని:  
దఱియ నోపఁడు 'పక్షధర' వరోద్ధతి శేషుఁ,  
    డవమ 'లోచన' యుక్తి మనలుఁగాని:  
ప్రతిఘటింపఁ గలంగుఁ 'బాగ్రిభాకరస్ఫూర్తి  
    కజ్జారి 'కౌముది' నలరుఁ గాని;

- గీ. యనుచుఁ దత్సదినత్వ గవాధిపత్వ  
కుండలిత్వ ద్విజేశత్వ గుంఫనములు  
పరిహసించు రెల్లప్పు డప్పురి నచీత  
నకల సుగ్రంధతతు, లగ్రిజన్మపతులు 91
- మ. అతులాత్మప్రతిభా నిరస్త కమలాభ్యజ్ఞేత్మజాల్, త్రాత చ  
క్రతచుల్, నిర్మలధర్మహేతులు, నమస్కారప్రియుల్, నిత్యపం  
భృత విశ్వంభరు, లంచితోదయు, లదోమైకక్రముల్, మింతు రూ  
ర్జిత తేజోయుతి, లోకబంధులన, ఛాత్రీనాయకుల్ దత్పురిన్. 92
- మ. అలఘుశ్రీయుతి, సద్గణావన విహారరూఢి, లేఖస్తుతా  
చల ధర్మాన్మతిఁ, బ్రాపితానమ నిధిచ్ఛాయా ప్రహృష్య తుస్సహృ  
త్తిలకానక్తి, ననారతంబుఁ బురి నెంతేమించు, నర్యేశమం  
డలి, స్వానంత గుణప్రవృద్ధిగరిమ న్నాజిల్లు, నొనెననన్. 93
- చ. పురమణి, హాలికోత్తములు పూన్చినధాన్యపుఁ దిప్ప, లర్కభూ  
విరుచిశిఖాశిఁ బైవయినివేఁగఁ, దదభ్యుదయాదితంత్రమా  
హరివద, మంతికస్థలగతాంచిత దివ్యధునీతరంగ శీ  
కర నికరంబులఁ బొదివి, గ్రక్కునఁజల్వఘటించు, నిచ్చలున్. 94
- మ. అలితోద్యత్కదళీ లాపములు, మేఘవాస్త్ర పాదాన్వితం  
బులు, దంతాంతరశోభి హేమవలయంబుల్, ధాతురేఖా సము  
జ్జలతావ త్కటకాంతముల్, మదగజవ్రాతంబు లవ్వీటి ర  
ధ్యల నిచ్చల్ చరియించు, జంగమకుభృత్సామ్యంబు సంధించుచున్. 95
- నం. ధర హరికెక్కుడన్న మహితక్రమమూని, యహీనకాండ భా  
న్వరగతి నొందుపెంపుఁగని, వాజికులేశతనొంది, యెంతయున్  
హరిహయమానహరి యగునట్టి తరంబు వహించి, సైంధవో  
త్కరము, సెలంగువీట, నిజతార్జ్యసమాఖ్య యధార్థతం దగన్. 96



- మ. వరవర్ణక్రమ భాసివాహయుతి, భాస్వచ్చంద్ర చక్రాప్తివీ  
టి రథశ్రేణి వహించియుఁ, గడునఖండీభూతవిస్ఫూర్తిచే  
నరుదై పొల్చుట నొక్కొక్కఁ కేరు, గిరికన్యాదీశ చక్రాంగవై  
ఖరి, సుద్యద్వలభీ విలంబిత మణీఘంటాళి ఘాణంఘణిన్, 97
- చ. స్థిర సుమనో విశానములచే, ననిమేష విలోలలోచనో  
త్కరములచే, ననర్థమణికామయ కూటచయంబుచే, సిరిం  
గరము పొసంగు వీటినవకాంచన సౌధపరంపరల్, మరు  
ద్గిరివర వై ఖరిఁబోలుచు, దివ్యపదం బధరీకృతంబుగాఁ. 98
- మ. అవతీనానిల వాసనాజనిత హోర్దాప్తిం, బురిన్ భర్మహ  
ర్యు విశానాశ్రిత యోషిదాస్యములఁ జేరంబోవు దివ్యాపగా  
జ్జవన దృంభరపాళి, కుద్గమనజక్రాంతిన్ దొలంచున్, విలా  
స వనీ సాలలతాంతగంధ అహరీసారంబు మధ్యేస్పృశిన్. 99
- మ. పుర చామీకరసౌధ చత్వర మణీపుత్రీ ముఖాంభోజముల్,  
శరజాసాలయ కుడ్యబింబితములై, చక్కంగనన్, దోచు ని  
ర్భరదర్శార్కకరాఖిచర్చిత నిశారా జ్ఞిర్మిమిత్వాప్తవా  
గ్వర సంయోజిత చంద్రకారణచయవ్యాప్తిఁ, విజృంభించుచుఁ. 100
- చ. అతులకుభాగమక్రమము స్వాశ్రిత భూరికలన్వన ద్విజే  
శ తతులు దెల్పు, వీటిమణిసౌధము, లాజిర హర్యులక్ష్మీపైఁ  
జతురత నించునేన, గృహచత్వర వీధికలొంది, జాలకా  
రతిఁ దగుచానలెల్లఁ దొరరాజిల యువ్వెడు మొగ్గచాలునన్. 101
- మ. తరుణుల్ వీటిరోగృహాళి నిసి ముక్తాకంతుకం బాడుచోఁ,  
గరకంజంబున జాతీ, బంతి, కడకేగన్, దత్సృతిన్జేరు చం  
దురుఁ, దద్భుద్ధిగ్రహించి, గోర్పఁగఁ, దదస్త్రోకాహుతిన్గందెఁగా,  
కురుమాలిన్యము నత్కులాధిపతి కెట్లొందున్? మదింజూడఁగన్. 102

సీ. భవ్యతారూఢిఁ బదనఖంబులు మించఁ  
 దొడలు రంభారీతిఁ దొడరియెంచ,  
 మేనావరస్ఫుర్తి మెఱుఁగుఁజన్పు లెసంగ  
 నాసల్ తిలోత్తమోన్నతిఁ బొసంగ,  
 హరిణీవిలాసత నక్షియుగ్మము వొంద  
 నశికముర్ చంద్రకలాత్మఁజెంద,  
 నతసూర్యశిస్ఫుర్తి నలరి వేణికలెచ్చఁ  
 దనులు హేమైకవర్తననుమెచ్చ.

గీ. నహః! నిర్జర సీరజాస్యా వితాన  
 హరి సౌందర్య సంగతైకైకమాని  
 తావయవకాంతి సంపత్తి, నడరినిల్చు  
 సిరుల, నలరుదు, రబ్జకంఠరలు; వీట.

103

మ. అనిశాశేష యితప్రసేవిత పురీంద్రారామపంక్తుల్, గళ  
 ద్భన సూనౌఘ పరాగపూగములఁదో డన్ సేతువుల్ వీర్చి, కీ  
 రనికా యాశ్యనికృత్త పక్వఫలనీరంబుల్ తగన్ నించు, నౌ  
 య్యన పోషింపనౌ! సంగనాఖ్య మనునాకాక్రీడ మెల్లప్పుడున్. 104

సీ. జాలకమాలికా జాలంబులెత్తుట  
 సుదుటుముత్యపుఁబేరు లొసఁగుచునుట;  
 సరస బంధూకగుచ్ఛముఁ జూపి కప్పట  
 నలప్రొద్దు గ్రుంకగావలయు ననుట;  
 దళముగాఁ గెందమ్మిదళములు గూర్చుట  
 నీ మీద ననురక్తినెగడె ననుట;  
 చికిలి సంపెగననల్ నెలిమిచే నిచ్చుట  
 గుఱుతు చంపకలతాకుంజ మనుట;

గీ. తెలుపకయతెల్పి, కడునేర్పు దేటవడఁగ  
నలరుబొంకులఁ జెలఁగించి, యభిలకమన  
పాళి తమదండతై యానపడఁగఁ జేసి;  
విరులు విల్లురు, కుసుమలావికలు వీట.

105

సీ. సేనకొప్పుల నమర్చిన మొల్ల మొగడ చాల్  
నరిగ రుమాలపైఁ జక్కఁదోవ,  
వలెవామి వైచిన సుశువుఁ జెందిరకావి  
వలిపముల్ పడవల్లవముల జీర,  
నెలవంకరేఖలు నెలకొన్న పేరుర  
ములఁ జిల్కతాళులు తళకుసూపఁ,  
జెలువంబు నెగడఁ దీర్చిన కొత్తకస్తూరి  
పట్టెల మేల్తావి మట్టుమీఱఁ.

గీ. జెక్కుఁగవ ముత్తయపు బొంట్లజిగి వెలుంగఁ,  
బలుకుఁగవంపు వీడెంబు వలపునిగుడ,  
నలరువేడుక వెనువెంటఁ జెలువ నడవ,  
వేడ్కఁ జరియింతు రనిశంబు; విటులు వీట.

106

చ. అల నగరాధిమౌళి, నరసాగ్రణు లెంపఁజరించు చల్లవీ  
వలి, తను భృంగకోటి గొలువఁ, 'విటనేత' యనంగ, సొంపుమై  
నలరెడి పద్మనీతతుల యందపుఁదావులు నెంది, యుబ్బుచుం  
గులుకుఁ, జిగుర్చుఁ, గన్నెలతకూనల మేల్వల పూవి, చొక్కుచున్ 10

మ. అకలంకాంబుజ పాళికాసుఖిత భృంగాళి తనూకాంతిదం  
భ కళిందపృథ వానుషంగ శిఖిదామా తాండవాపాదనో  
దక భంగోత్కర ఘర్షణకృమ నముద్గచ్ఛ తృయోబిందు శీ  
తకరీభూత పతంగ, గంగ, దనరుం దత్ప్రాంతదేశంబునన్.

108

మ. విలసత్సౌరీ కానుయాయ విబుధద్వీపి న్యనర్హమృతం  
బుల, ముక్కారునుబండుశాలులు; పురీభూదేవపాళీ కృతో  
జ్వల నానావిధయజ్ఞ తన్నవహవిస్సంభుక్తి, బర్హిర్ముఖా  
వశు లెల్లపు, సమర్త్యభావ, మజరత్వం, బూని, మోడింపఁగన్. 109

చ. అనువన సారణీ తటయుగాంబుజబృంద మరందపూరము  
ల్లనిమలు నిండి, యానదిజలంబులతోఁ బ్రవహింపఁ, బైపయిన్  
జను నళిపంక్తి, బొల్పెనఁగు, సాగరనీరముద్రావి దప్పిచే  
ననిశము మేఘమాలిక తదంబుకదంబము గోలఁ జెరెనాన్. 110

ఉ. పున్నమరేలఁ గాఁపువిరిబోడులు, కాంచనకందుకంబులం  
జెన్నగు చంద్రకాంతతట సీమల వజ్రపుద్గిల్లదొంతి నే  
య న్నైరయంగఁ, జాలినరయంబున, మార్చి గ్రహింతు రింపుతో,  
నన్నది నిర్మలోర్మికల నందిన. పూర్ణసుధాంశు మూర్తులన్. 111

సీ. కమనీయ కామినీగానంబు, కమనీయ  
కామినీగానంబు గలిసిమెఱయఁ;  
జక్రాంగ చక్రనిశ్చనములు, చక్రాంగ  
చక్రనిష్పనములు చక్కఁబెరయః  
బహుళ హర్యాళికారృటికలు, బహుళహ  
ర్యాళికారృటిక లైక్యంబునొందఁ;  
సారంగరాజ ఘోషంబులు, సారంగ  
రాజ ఘోషములు మిత్రత్వ మూనఁ;

గీ. గలితవాహినికా కలకలము, నిత్య  
కలిత వాహినికా కలకలము బెరయఁ;  
నప్పురపుఁ జెల్మిచేఁ బోలె, నమరతటిని  
చెంత శుచిజీవనస్థితిఁ జెలఁగు, నెప్పుడు.

కం. ఆ రాజధాని కధిపతి

యై రాజిల్లును 'సుచంద్రు'డను రాజు, మహా

దార గిరీశోరు దరీ

వార వరీవృత్యమాన వైరివ్రజుడై ,

113

సీ. తన చాదుకీర్తి సంతానవల్లరికి న

జ్ఞాలముల్, నజ్జాలలీల నెనయఁ

దన నిత్యదానంబు వనజాలయమునకుఁ

బుష్కరం బతిసీలపుష్కరముగఁ;

ధనఖడ్గపుత్ర్యభిధాన కాదంబిని

కరిరాజు, లరిరాజులై తలంకఁ;

దననవ్యభామ సాంద్రద్యోతమునకు ఖ

ద్యోతుండు, ఖద్యోతరీతిఁ బూనఁ;

గీ. దనభుజా భోగిరాడ్యోగమునకు ధరణి

చక్ర, మెంతయుఁ జక్రప్రళస్తీ బెరయ;

వెలయు నభిరామసౌందర్య విజితమదన

శక్రసుత చంద్రవిభుఁడు 'సుగంద్ర' విభుఁడు.

114

చ. అలఘు మహాంబునన్, గువలయ ప్రియకారి నిజోదయంబున,

స్థలిత వసుచ్చటావితరణంబున, నిస్తుల లక్షణంబునన్,

గలిత చకోరదృఙ్మవసుఖప్రద రూపమున్, గడున్విరా

జిలు, నలరాజు గై కొనఁగ జెల్లదె ధాత్రి సుచంద్రవామమున్? 115

సీ, పుణ్యజన ప్రియుమున మించునేరాజు,

ప్రబలు నేరాజవివక్షగుప్తి,

నైక వహస్రాక్ష్యవాత్తకుం డేరాజు,

వకలాశ లేరాజు చక్కబ్రోచు,

బహువజ్రభూషల భాసిల్లు నేరాజు,  
 దనరు నేరాజు సత్కవి హితాత్మఁ,  
 బరదేవహరణ చాతురీ నొప్పు నేరాజు,  
 బలయుక్తి నేరాజు పరిధవిల్లుఁ,

గీ. జెలఁగు నేరాజు నిచ్చ యశ్యంబులై క  
 లక్ష్మీ లొప్పారఁ, దనుషును ల్భక్తిఁగొలువ;  
 నహహ! యారాజు దనరు దివ్యప్రణవత్య  
 మానిత గుణాంశ వరజి తామర్త్య రాజు.

116

మ. పరిసంవర్ధిత చంద్రనాగకుల రాట్పద్మామృతంబై, నిరం  
 తరమున్, బొల్చు తదుర్వరాధిప సముద్యత్కిర్తి వారాశి, పం  
 కరుహజాండము నిండుటల్ నిజ; మటుల్ గాకున్నచోఁ, బుష్కరా  
 స్తరసీమఁ గనువట్టునే తరణిమండ లేక సంచారముల్?

117

చ. అలఘు సమి త్తలంబున, మహామహిమంబునఁ బొల్చునా కుభృ  
 త్కులమణి దోఁప్రతాప శిఖికూట, మిభశ్రుతివీజనానిలం  
 బులఁ గడుఁబర్వినం, గరగుఁబో! యనికాదె యజాండసీమకుఁ  
 వలగొనఁజేసె ధాత యనివార్యజలావరణంబు నేర్చునన్?

118

సీ. గురుతర త్వచిసార గుల్మోత్కరమ్ములు,  
 సరస విహారమందిరము లయ్యె;  
 ఘనకందరా ముఖోద్గత యురీజాలంబు,  
 కేశికా దీర్ఘికాపాళి యయ్యె;  
 గటకశోభిత తతగ్రావ కూటంబులు,  
 ద్భ్రాజి దాస్థానవితర్దు లయ్యె;  
 నభినవ శతపర్వికా వృతాధిత్యకల్,  
 కలిత ప్రసవ తల్పకులము లయ్యె;

గీ. వంతతము నాటవికవర సముదయంబు,  
లభిమత వయస్యవర్య చయమ్మలయ్యె;  
మలయ, నగవీధి, నమ్మహీవలయనాథ  
చంద్ర శాత్రపగోత్రతలెంద్ర తతికి, 119

మ. ఇల సజ్జాలకథాసమాన మగు నాపృథ్వీకు కీర్త్యాఖ్య ని  
ర్మలహార్యేంద్రిమునన్, దదీయ నవధామవ్యాజ మార్తాండమం  
డల రోచుల్ ప్రసరింప, నచ్చటఁగన న్నాజిల్లు, వేధోండమం  
డలు లెంతేఁ ద్రనరేణుబృందనమత న్నందించి యెల్లప్పుడున్. 120

సీ. ఆత్మ కిరాతత్వ మత్యుత్సవముఁ బూన్పు  
వనచరావృతిఁ గూర్మవద్యుఁ డలరు;  
ననిశంబు దర్శికరాప్తిఁ జేకొని మహా  
ప్రజ్ఞఁడై కుండలిరాజు దనరుఁ;  
బిరపద్మినీ సుసంపర్కంబుఁజేసి దృ  
ప్తుండయి దిక్కరీందుర్నిండు ప్రిబలు;  
బహ్వాబ్జిసంగతిఁ బదసి యెచ్చటఁ జరిం  
పఁగనోపక కులాద్రిభర్త నిల్పు;

గీ. గహనముల నొక్కఁడై దంష్ట్రికాంతుఁ డడరు;  
సనుదు నిరసించి, సత్కులు, నమలరూపు.  
ననఘగుణు, నాత్మయౌవను, నలఘుసంప  
దాధ్యు, రాకొమరునిఁజెంది, యవని యలరు, 121

మ. కనుఁ జాయన్ నిరి వాయ కెప్పుడుఁజెలంగన్, సమ్ముఖంబంది పా  
వని వాగ్బుమిని యొప్పుఁ, గీర్తి కుచిభావంబూని సేవింప, మే  
దిని బాహంతరవంగతిం బొదల, దాతీభర్త, దాక్షిణ్యవ  
ర్తన సత్ప్రీతి వహించిమించు, సురవర్యస్తుత్య నిత్యోన్నతిన్. 122

వచనము : పకలజగ చ్ఛాసన పాండితీ ధురంధరుండగు నారాజశేఖరుం,  
 దొక్కనాడాత్మీయసేవా సమాయత నానాదిశాధినాయక మనోమహోత్స  
 లోల్లాస సంపాదక విభావిభాసిత చంద్రమకు టాలంకృతోత్తమాంగుం  
 డును, గరుణారస పరిపూరి తాపాంగుండును, పకలభువన విజిగీషు  
 ప్రసవేషుయోజిత రసాలశరాసనాంతర దృశ్యమాన కోకనద పలాశా  
 దభ్ర విభ్రమద భ్రామధ్యవిరోచమాన శిఖిశిఖాంచిత విశేషకవిశేషుం  
 డును, వచనేందునిర్గత చంద్రికాయిత దరహాసభూషుండును, మహా  
 భోగమణిగణ సముపేతాహీనాంగద శోభితబాహుండును, సతనుభూతి  
 భాసమాన దేహుండును, ననవధికై క సద్వృత్తియుక్త హరవిభూషిత  
 గళుండును, శారదపునప్రభా జయకృత్త్యసితాంశుక సంవేష్టిత నితంబ  
 తలుండును, హరివిరోచనసంతతి రసాదీశరాజవర మకుటవాటికాఘటిత  
 సరోజరాగమరీచిరాజి నీరాజిత చరణకుశేశయుండును, ధీరగణాలోకా  
 మోదదాయి శృంగారాతిశయుండును నగుచు, గలితమహారజత కూట  
 స్తంభ వారంబులం, గమనీయకాంచన వితానగుచ్ఛ ప్రభాంకూరంబు  
 లం, గలకంఠికాజన గానామృతా సారంబులం, గరిమొప్పు, కలధౌతా  
 గారా రాజదాస్థాన భవనరాజంబునన్, గనత్తరాహిరిపుమణిమయ భద్రా  
 సనంబున సుఖాసీనుండై, యహితమహాబల విధ్వంసన శంసనీయ  
 సామర్థ్యధురీణుండుగావున, నిజపరాభూతికారణ దారుణసమీరణ  
 సముత్సారణంబుగోరి, తనకు విన్నవింపఁ జేరిన మేఘమండలంబు  
 డంబున, నొక్కవిబుధ కుధరకుచారత్నంబు వట్టినమేఘడంబరంబు,  
 గనక ఝల్లరీ శంపావల్లరీ భాసురందైయేపుసూప, నరిభేదనోదార  
 కరకాండమండితరాజ సాహాయ్యంబును, నతిదీప్రతర ప్రకాశాన్విత  
 నదనీకసాంగత్యంబును, నధిగమించి విజృంభించు నిశాధిదేవతతో జగ  
 డంబుచరింపనోపక, పట్టువడిన యంబుజాప్తదంబంబుతీరున, నొక్క  
 హరినీలకుంతలావతంసంబు పూనినయభిరూప జాతరూప హంసరూప  
 ధూపకరండంబువలనఁ జాలుగావెడలు సామ్రాణీధూప ధూమమాలికలు,  
 తదంతర సంస్థాయి రమారమణ తనూతల వినిర్వ్యధిరామ శ్యామధా  
 మాళికల మోహంబు నివ్వటిల్లఁజేయ, నిరంకుశపంకజరాగ కంకణ  
 క్రేంకార పూర్వకంబుగా నొక్కరాజకీరవాణీలలామ వీచు ధవళ వాల



వ్యజనంబు, లనుపమాన పవమాన మృదుయానకలనా నద్యమాన గగన  
 గంగాతరంగ దోలికావీధి నుయ్యల లూగు నవదాతపత్త్రంబులకు  
 నగోత్రంబులై వైచిత్రిజిత్రింప, విశాలవిలోచన శతపత్రపత్ర  
 విలసనంబును. విమలభుజామృతాళ సౌందర్యంబును, వినీలభ్రమరక  
 సౌష్ఠవంబును, విరంజితకింజల్క మాంజుల్యంబునుబూని, సరసగణ్య  
 లావణ్యవైభవంబున నలరువద్దొనిపై మోహంబువాని పౌర్వకాలిక  
 వైరంబు దించి, ప్రేయంబువచింపజేరి, తత్కరకమలలాలితం బగు  
 శీతాంశుమండలంబు దండినొక్క భుజంగఘృజ్మందయానామతల్లి  
 దాల్చిన కర్పూరకలాచిక నయనామోదవీచికం జేకూర్చ, మహానంది  
 గోరాజ కుమారముఖ్యులు, సెంతలంగొలువ, నవూర్వవిభవంబునం  
 జేరొలగంబుండు నవసరంబున.

123

సీ, స్వకటాక్ష విశ్రమస్థానన్నరశ్రేణి  
 యెడఁబోలె వసభూతి యెడలనొప్పె,  
 హృదయసారవ వీధియెడఁబోలె నలినాక్ష  
 సంభృతి కంధరాస్థలి నెవంగె  
 మహిత శిష్యోద్దితామ్నయా? యెడఁబోలె  
 నలఘుజటారేఖ తలఁజెలంగె,  
 నాత్మపంఠచి తాధ్వరావళి యెడఁబోలె  
 సత్ప్రతికస్ఫూర్తి చక్షులూనె,

గీ. ననుచు నెమ్మది నద్భుతంబదర, నఖిల  
 జనములు సుతింపనరుదెంచె; నమ్మదంబుఁ  
 బూని, సుకలానిరస్తోరుజాని, సుగుణ  
 మణినికరఖాని, శాండిల్యమాని, యపుడు.

124

మ. మునిరాజిట్లరుదేర, ద్వాస్థితజనామూల్యోక్తి వైచిత్రిమే  
 ల్కని, తోడ్తోనెదురేఁగి, భక్తివిసతుల్ గావించితోడ్తెచ్చి, నూ  
 తన చామికరపీఠినుంచి, యలగోత్రాకామినీ కాముకుం  
 దనువాందన్ ఘటియించె, నాదమికిఁ దానాతిథ్య మప్పట్టునన్.

125

కం. విమలావనమునఁబడి, యతి

కమలావన లవదనుజ్జిక వసించి, మహా

సుమహో రసారుహోద్య

త్సుమనో రవసూక్తిఁ, దవసితో నిట్లనియెన్.

126

జా. మానీ! సేమమెమీకు, ఘంగళమె యుష్మచ్ఛాత్రరాట్పాళికిన్,

నానా సూననవప్రసూనములు సిందన్ మించునే యాశ్రమా

గానీకంబు, లనంతరాయకలనన్ యజ్ఞాశు లీడేటునే?

శ్రీనాప్పారునె మీమహోటజము నిర్వేలాసురాసీతికన్ ?

127

చ. యతికులచంద్ర! పత్కువలయప్రియమై తగునీదురాక, మ

ద్వితతమనస్త తాపగతివేగయలంప, గలంప సంతతో

ద్ధతతర పంకజాతములఁ, దావకపాద నిషేవణాసమా

దృతి మనునాశుభాశిగనునే ధరఁ దక్కినరాజచక్రముల్?

128

చ. కరము మనీయపుణ్యలతికన్ పఫలత్వముఁబొందఁ బూని

సురభిచరిత్ర! వీవిటకు పొంపుగఁజేరితి, శక్యమే? భవ

ద్వర సుమనోహితత్వ మనవై ఖరినన్నుతిఁజేయ, నీదయా

పరిణతిఁగాదె యుత్కలికఁబాయక భవ్యతరుల్ సెలంగుటల్.

129

మ. మనతాత్పర్యము నాపయిన్ నిలిపి, వేడ్కన్ వచ్చి తన్మత్పురా

తనభాగ్యంబునఁజేసి, యోతపసి! రత్నశ్రేణులో, భూమియో,

ధనమో, ధేనువులో, కరీంద్రములొ, రథ్యవ్రాతమో, యిష్టప

స్తునికాయం బనివార్యభక్తిఘటియింతున్, దెల్పవే నత్కృపన్? 130

మ. అని యాభూవతి పల్క యోగిమణి చిత్తాంకూరితానందుఁడై,

యినవంశోత్తమ! తావకీనకృప మాకెల్లప్పుడున్ సేమ; ము

ర్వి నితాంతై కమహామహోన్నత భవాదృజ్మిత్ర సాంగత్యవ

ర్తన నిచ్చల్ మనుమాకుఁ జేకురునె జాగ్రద్ధృష్టదోషావశుల్?

131

తే.గీ. అనిశము సమస్తలోక రక్షై కదీక్ష  
నలరు నీకృప సకలేష్టమంది మించు  
మాకుఁ, గోరిక యొక్కింతమాత్రయైవ  
గలదె భవదవలోకనాకాంక్షదక్కఁ

132

మ. సకలారాతి విదారణంబు, సుమనస్త్రాణంబుఁగావించి, ధా  
ర్మికులం దెక్కుడనై, జగత్ప్రియత, ధాత్రీకాంత! నీవాప్స; మా  
వికులశ్రేష్ఠులతో నిరీతి మఘముల్ నెగ్గించుచున్, మేము, వే  
డుక వర్తిల్లుడు మాశ్రమాళి; సురకోటుర్నిచ్చ హర్షింపఁగన్. 133

మ. జపఘల్ సాగఁగ, వేదపాఠములు నిష్ప్రత్యూహతన్ మించఁగాఁ,  
దపముల్ పూర్ణతనొంద, జన్మములు నిత్యంబున్ బ్రకాశింపఁగా,  
నృప! యుష్మన్మహిమంజెలంగుదుము నిర్వేలప్రసూనప్రసూ  
న పటల్యంచిత సాలజాలయుత సన్మాన్యాశ్రమాస్థానికన్. 134

చ. భవదవలంబనంబున నపాయము గానక యిన్నినాళ్లు మా  
నవకులచంద్ర! సౌఖ్యకలనన్ దనరారితి; మట్టిమాకు, స  
త్సవనవినాశకంబు, మునిజాల మనఃప్రమదావహారకం,  
బివు నొక కార్యమబ్బెనివు, డాదృతిచేనది చిత్తగింపవే? 135

వ. అని, వెండియు నయ్యతీంద్రుం డాసుచంద్రమహీశచంద్రునితో  
నిట్లనియె. 136

సీ. ఘనవైరిమకుట ముక్తాజయశ్రీ కపి  
లావచనాపాది లలితశరుఁడు,  
భుజబలవ్యాఖ్యాతృ భూభృద్భిదా స్యాను  
బింబవ త్వారత్న పీఠతటుఁడు,  
రణభేరికా భాంకరణ పరిప్రాపిత  
హరిదంష్ట్రీలోకేశపురవరుఁడు,  
ప్రతిదినభృదిత కార్క్యజ్ఞాపిత ప్రతి  
మాన్యతాకామరీమహితగృహఁడు.

గీ. ప్రబల, నాత్మచమూ ప్రతిప్రస్థితీక్ష  
జేహికాప్తి పునఃపున రీషదున్న  
మన్ముఖ సుమేరుకందరా క్షౌవపనన్త  
హాసురుండు, తమిస్రాభిధాసురుండు, 137

చ. అనువమ ధేనుకాహితత నందిచరించు, మునివ్రజంబులకా  
బెనుపు, గడున్ మహానవ కృషీటభవాశులఁ దూలఁజేయుఁజ  
య్యనఁగలఁచున్ బహూదకచయంబుల, వ్రాల్చుధరిత్రి శ్యామలకా,  
జనవర! దానవద్వివము, సాంద్రమదస్ఫురణంబు హెచ్చఁగన్. 138

పే. హరిహయా స్యాతతస్ఫురణఁ దూలఁగఁ దార్చి,  
శుచిధామ మహిమంబుఁ జూటపుచ్చి,  
చటులమహాకాల పటిమంబు దిగఁద్రోచి,  
నానాశరచ్చటాశ్రీ నడంచి,  
కమలవర ప్రభామంబు మాయఁగఁజేసి,  
ఘనమరుత్పుర సాలగరిమముంచి,  
ప్రచుర సోమావలేపంబెల్లఁ గరఁగించి,  
పంచాన్యశక్తిఁ బోవడ నొనర్చి.

గీ. యిట్లు, లాహర్యదేవ వంశేశ్వరుండు,  
విశ్వహరిదీశ విజయాప్తివెలయు, నాత్మ  
చండదోర్లండ మండల మండలాగ్ర  
జనిత సత్కీర్తిదీప్తి ప్రచారమూర్తి. 139

మ. నవసంగ్రామధరా హృతంబులగు నానాలేఖనాగాన్వయే  
భ వితానమ్ముల, సాధ్యరాద్రథములన్, బ్రాంచత్తురంగన్యర  
త్నవిమానంబుల నొప్పఁజేసి, హిమగోత్రాభ్య ద్ధరీరాజధా  
న్యవతంసంబున, మించు, నాతఁడసురేంద్రానీక కోటియుతన్. 140

చ. అలదనుజేశ్వరుండు, మృగయాపర మానసుడై,నిశాచరా  
వకులుభజింప,మౌనికులవర్య మహోటజరాజిజేరి,తా  
బలిమినిఁ దాపసేంద్రతతిఁ బట్టివధించుఁ దదూర్జితాధ్వర  
జ్వలనము లార్పఁజేయు ననివారిత శోణిత వారిధారలన్. 141

తే.గీ. ధీర చక్రంబుల నడంచు;సారసవన  
హననస్పృతిఁ బొలుపు;భూరి దోషానువృత్తి  
నేనసి చేలరేఁగు నాదానవేంద్రుఁ;డవని  
నవియకావెఁతమిన్సనిర్వాజగతులు. 142

చ. ధరణిపచంద్రఃతద్దనుజదౌష్ట్యమునన్ సకలర్షి నాయకా  
ధ్వరములకున్. మహాజపితృవార జపంబులకున్, వ్రతివ్రతో  
త్కరములకున్, దవస్వినముదాయ తపంబులకున్,సురేంద్రదు  
స్తరతర విఘ్నముల్ వొడమసాగెఁజుమీ;బహుకాలమెంతయున్. 143

చ. అనుపమ తైక్ష్ణ్యవంచితగవా? సురారిహరింతు;మైవ మా  
యనఘ మహాతపోర్జిత మహంబు వ్యయంబగునంచుఁ,దన్మతిం  
గనము;గవా? నయ్యసురకాంతు హరింపుము,భూపఃయైన,నీ  
యనఘ మహాతపోర్జితమహం బలఘుత్వము నొందుగావునన్. 144

మ. అఖిలాస్రైకవిధానశాలివి,సపత్నాదీశ మాయాతమి  
స్ర ఖరాంకుండపు,జన్యభూవిహృతి సారజ్ఞుండవీవౌట, స  
ర్వఖలధ్వంసనదక్షఁయాదనుజా సంగ్రామోర్వి బాణోద్భవ  
చ్చిఖిఁ గూల్పందగుదీవె,పూనుము మనస్థేమంబుఁ దద్వృత్తికిన్. 145

కం. అనిపల్కన్, నృపతి, దయా  
ధునిసీల్కం, బలుకువాలుదొరలం గడుఁబా  
యని యల్కం దూల్చుపలా  
దునిఁజల్కంతేసి, నియమితో నిట్లనియెన్. 146

చ. పుడమి నృపాలు రబ్బురముఁబాస, బలంబులతోడ నీడువెం  
బడి నరుదెంచి, రాత్రిచరబంధునిఁ గూల్చెద, నంతయేల యి  
య్యెడ నలదానవుం డనఁగనెంత! భవత్కృప వాఁడునాకసా  
ధ్యుఁడె? చూరిగాచియున్న, హరుతో రణమేదిని కేఁగుదెంచినన్ 147

మ. దనుభూ భారవిముక్తి గోతలము నెందఁ, గోతలాప్తిన్ సుప  
ర్వనికాయంబెనయఁ, సుపర్వయుతి శశ్వత్సద్విత్తానంబులుం  
దనరన్, బాయనిసద్విత్తానముల నానామానిగేహంబు లె  
చ్చ, నవాస్త్రావళిఁగూర్చు దత్పురరిపుస్వామిన్ రణాస్యంబునన్. 148

తే.గీ. యమికులమహేంద్ర! యిదికార్య మనుచునొక్క  
శిష్యుఁ బనిచిన, వచ్చి యాశీవిషోప  
మాకుగాళి సురారాతి నవనిఁ గూలి  
చెదను, మీరింతవనికి విచ్చేయఁదగునె? 149

చ. అని, విఘఁ డమ్మునీకు వినయంబునఁ బూజనమూన్చి, భక్తిచే  
ననిచి, నిజాప్తమంత్రిజనతై కవచోగతి నమ్మదందెదన్  
దనరఁగ, నాత్మదివ్యపృథనా నికరంబుల రా ఘటించి, తా  
నెనపె. జయప్రయాణ నియతై హికమానసవీధి నంతటన్. 150

మ. గళదర్కంబుఁ బసీపతత్కుజము, రింఖద్గోత్రగోత్రంబుఁ, జా  
చల దుర్వీచలయంబు, ఫక్కదఖిలాశాకంబు, భిద్యన్నభ  
స్త్వలమేఘాఘము, భ్రశ్యదృక్షము. రణత్పద్మాననాండంబునై  
యలరెన్, దన్మహిపాల జైత్రగమ బంధారావ చుప్పట్టునన్. 151

సీ. సితకాండజాత సంగతి విరాజిల్లుటఁ  
జక్రాంగ మనుటకు సందియంబె?  
చారుసూనవితాన సంయుక్తివెలయుట,  
స్యందనం బనుటకు సందియంబె?

వరనై జయంతికా పరిషక్తి నొప్పుటఁ,  
 జక్రి దానగుటకు నందియందె?  
 సుకర యుగారికాంగకలభిఁ దనరుట,  
 వద్రథం బగుటకు నందియందె?

గీ. హరిభయంకర భూరిధామా ప్తి మనుట,  
 జగతి నిది తార్జ్య మగుటకు నందియందె?  
 యనఁగ బొగడొందు రత్నశతాంగ మప్పు  
 డధిపుకనువన్నఁ దెచ్చె నియంత యొకఁడు. 152

చ. తొడవులు మేటిమేనిజిగితో నిగ్గుడన్, గుడివంకఁ గెంపురా  
 పిడియముదోఁప, బంధునృపబృందము లందఱునివ్వటిల్ల వెం  
 బడినెడయొకరాఁ, దశకుబంగరుజేల యొకింతజీరఁగా,  
 వెడలె హజార మానృపతి, విప్రయుగంబును దృష్టినాగుచు. 153

చ. కొలు విపు డబ్బె నంచుఁబలుకొర్కు(రు)మహీశులు నిల్చి, కొల్వొమ్మొ  
 క్కులు ఘటియించిరప్పతి, కకుంఠకలధ్వనివేత్త్రు, లంగరా  
 ట్కులుఁడు పరాకితం, డతడుకొనలనేత పరా, కితండుకే  
 రలుఁడు పరా, కతండుకురురాజు పరాకని, యుగ్గడింపఁగన్. 154

మ. నృపరత్నంబు, విసీతసూతతిల కానీతప్రియన్యంపనం  
 బపు డింపెచ్చఁగనెక్కియొప్పె, మఘవాళాద్రిం గనన్బొల్చు పూ  
 ర్ణవయోజారియనన్, బుధావళి నవానందంబుచేఁ జూడ న  
 భ్రవదం బాగుచు వాహినీశ్వర మహాభంగార్పటుల్ హెచ్చుగన్. 155

ప. ఇట్టు లాలోకమిత్రుం డహీనభూరిప్రగ్రహప్రకాండ పరిస్కృతంబును,  
 నఖిలసన్మణిప్రకర వర్ణనీయప్రభా భాసమానై కచక్రసముపేతంబును,  
 నాశుగ మార్గాత్రిక్రమణచణ వేగవదనమావదాత తురంగనంబొడి  
 తంబును, సమరవినుతాభిరామ ధామారుణసారథి విభ్రాణితంబును,

నైరాజిల్లు శతాంగరాజం బారోహించి, యాత్మీయభక్తిభావ సంసక్త  
చిత్తంబున నడరు చక్రకాంతచక్రంబులం గటాక్షించుచు, ననివార్య  
రసవిశేష విలసితపద్మినీసందోహంబుల కామోదంబుఁగూర్చుసొంపు  
సం బెంపొందుచు, నఖండరాజమండల తేజోగౌరవంబుఁ నిజతేజో  
మహిమంబున సంపాదించుచు, నక్షీణదస్యవీక్షణ సమ్మద విక్షేపకా  
త్తుద్ర కరకాంధచండిమంబునఁ జూపట్టుచు నఖర్వశార్వర మాహాత్మ్య  
నిర్వాపణోల్లాసంబున వెడలె నయ్యెడ.

156

చ. హరిభయకృ ద్రయాన్వితములై, యభిరూపకలావళాత భా  
స్వరత వహించి, చూడఁదగు వాణివంబుల నెక్కి, రాజశే  
ఖర తనయాఘ, మేఁగె మహికాంతునివెంబడి, దివ్యశక్తితో  
నరు దగు తారకాత్మదరదాత్మ సమాఖ్య బుధుల సుతింపఁగన్.

157

చ. తనువులకాలిమేలుపముఁ దార్చినబంగరుజాలుచాలు చ  
క్కని కటిసీమలం దనరుగైరికరేఖలడాలు సాలఁగ  
న్గొన ముదమూన్ప భద్రకరికోటులు వెల్వడెరాజువెంటఁ జ  
య్యనఁ బదమేఘగాళితతు లందుకజాలకయుక్తిఁబూనఁగన్.

158

మ. అమరెన్ దత్సృతినేఁగునీలమయ చక్రాంగంబు లింద్రావరో  
ధముఁ దప్పించుక ధాత్రిజేరిన సముద్యత్పష్కలావర్త ము  
ఖ్య మహామేఘకులంబులో యనఁగ, జక్రంగాండధారా విశే  
షములున్ భూరిమణి శరాసన విభాజాతంబులుం జూడఁగన్.

159

చ. అనఘ విసార పాళియుతి, నంచితశుభ్రశరాస్త్రి, బుండరీ  
కనిచయల్బి, నాగవరకాండనిష్క్రి, గనఁబొసంగు వా  
హిని, యల యంశుమత్కుల మహీశ్వరు వెంబడినేఁగఁజొచ్చెన  
భ్రనది భగీరథాసుస్సృతి భవ్యరయస్థితి నేఁగుచాడ్పునన్.

160



- చ. కలిత మృదంగతుంగరవగర్జ, నటత్ప్రిదశీతసు ప్రభో  
జ్వలచపలాః, యంబుధరవర్తమునన్, దగనాధరేంద్రుపై  
నలరెడుమానవంబున, మహాశరజాతవిनाశ, ముర్వరన్  
దెలుపు ప్రసూనవృష్టి, జగతీధరశత్రువు నించెనయ్యెడన్. 161
- చ. అల యజరాపగన్ రవికులాధిపు పార్శ్వగవాహపాశ్వని  
స్తులగతిజైలధూః వితతుల్, విరళోదయగాఁ ఘటింపఁ, ద  
ద్బలవిచర ధజేశకరపాః, నిజామితశీకరాంబు మం  
డలిని రసోరయస్థితిఁ బెనంగఁగ నెంతయుఁదార్పెఁ, జిత్రతన్. 162
- చ. అతులిత వైజయంతయుతి, నంచిత సాగరజాతదంతినం  
గతి, మనచక్రి సంభృతి, నఖండితవైభవ దేవనాయకా  
యతిఁ, దనరాదు నాన్యపబలాః, యెసంగె ధరిత్రి జంగమ  
స్థితిఁ జరియించులేఖపురిచెల్వనఁ, జాపఱకింపు నింపుచున్. 163
- ఉ. ఆతటిఁగాన రాజితె, మహాప్రతికూల భద్రానిదాన వి  
ద్యోతిత కాండమండిత చమూదధిశేఖరమధ్యవీధి, ము  
క్తాతివిభాసితం బగు శతాంగవరేణ్యముపై, దదుర్వరా  
నేత, సితాంతరీపమున నీటువహించిన, విష్ణుపోలికన్. 164
- తే.గీ. అపుడు నదనీక మధ్యగుండగుచు, నలధ  
రారమణమౌళి, నేత్రవర్వంబుఁగూర్చె;  
విమలనక్షత్రలోకసంవృత్తి, ధరిత్రిఁ  
జేరినట్టి, సుధాసూతిచెలుపుఁబూని. 165
- కం. జననాథుఁ డిట్లు సేనా  
జన వంశపుతుఁడగుచు నరిగె, నమ్మిశదశనీ  
నినద వనీసునద ధునీ  
కన దవనీధరవరాళికం గనుఁగొనుచున్, 166

చ. అలపతి, గాంచెఁజెంత, మనహైమగుహ గృహవాసి కిన్నరీ  
కుల మణివల్లకి పమసుకూల మనోహరగీ త్యుపాంగదు  
జ్వలసురసారజాల సుమవల్లరికా విచరన్మిళిందని  
రమ్య రవ భగ్నపాంథజన మానకవాటము, హేమకూటమున్. 167

చ. కనుఁగొని, తన్మహీభృదుపకంఠమునన్ నిజరాజధానిపొ  
ల్పున, సుమనోనికాయపరిభూషితయై, కలకంఠికామణీ  
జనయుతయై, కనత్కనక సాల నమన్వితయై, పౌసంగుచ  
క్కనివని, వేడ్క, వేలము డిగన్ ఘటియించె; జనేంద్రుడయ్యెడన్ 168

మ, తనుభా నిర్జితమార, మారరిపుకాంతా చిత్తవంసార, సా  
రనిరస్తాఘకవార, వారణభిదా రాజద్వలోదార, దా  
రనివేశాయితసూర, సూరసితభా రమ్యాక్షివిస్తార, తా  
రనిభభ్యాతివిసార, సారసభవప్రస్తుత్య నిత్యోదయా: 169

కం. శరణాగత శుభకరణా!  
కరణాతీ తాత్మవివిధ కార్యాచరణా!  
చరణానతాసుహరణా!  
హరణాయిత సత్స్యమంతకాభాభరణా! 170

పృథ్వీవృత్తము :

ధరాధర మచర్చికాధర! ధరారిముఖ్యోదయ  
ద్ధరాపహ మహత్తరాదర! దరస్వనోత్సేకితా  
శరప్రకర నిష్పతచ్చర! శరప్రభూతాలయా  
వరాంకకలనప్రభావర! వరప్రదానుగ్రహా! 171

గద్యము :

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాదసమాసాది తోభయభాషాకళత్ర  
రేచర్లగోత్రపవిత్ర సురభి మల్లక్షమాపాలసత్పుత్ర  
కవిజనవిధేయ మాధవరాయ ప్రణీతంబైన  
'చంద్రికాపరిణయంబి'ను మహాప్రబంధంబునందుఁ  
బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీలక్ష్మీనరసింహాయనమః

# చంద్రికా పరిణయము

ద్వితీయాశ్వాసము

కం. అహరీశసుతా వీచీ

విచారణ రణవంఘ్రికటక విశ్వాసీ పతత్

గ్రహయాశు పాణిపద్మ

స్పృహయాశు మదాశిజాలః శ్రీగోపాలాః

1

తే.గీ. చిత్తగింపుము, శౌవకాద్యుత్తమద్వీ

వమితి కిట్లను రోమహర్షణ తమాజః

డిట్లు వేలంబు డిగఁదార్చి నృపతి హేమ

పటకుటి వసించియుండె సంభ్రమ మెలర్చ.

2

చం. ఆలతతేః రద్ధిరీంద్ర తటికాంచన కాంచనమాలతీ లతా

వలయ లతాంత కాంతతర వాపనవాప నవానిలాశికల్

మలయ విభుండు వేడ్కఁ దనమానసమాన సముజ్జ్వలాత్ము నె

చ్చలిఁ గని వల్కు స్వర్ధ్ధ్రుసుమ జీవన జీవన భేదనోక్తికన్.

3

ఉ. ఈయగరాజమౌళి మన మిచ్చట నుండుట.తా నెఱింగి యా

త్మీయ సమగ్రవైభవగతిన్ దిలకింపఁగ రమ్మటంచు మో

దాయతిఁ బిల్వఁబంచెఁ బవనాంకురపాళికఁ జూతమేః ప

యస్యాఃయచలేంద్రు దివ్యమహిమాతిశయంబు ప్రియంబు పొంగగన్=4

చం. అని జననేత తస్మిన్రియ సఖాగ్రణీకేల్ కయిదండఁ బూని, చ

క్కని తెలిమిన్న మెట్టికలు గట్టిన త్రోవ నగేంద్ర మెక్కెఁ బా

వన మరుదుచ్చల త్కిసలవార మృషావ్యజనాశిఁ బార్శ్వసీ

మ నలకు మల్లికాయవతిమండలి యింపుగ వీవ నత్తటిన్

5

కం. అలరాదు వేడ్కఁ దర్దిరి  
కులరాద్వైభవముఁ గాంచు కుతలేశ్వరుతో  
నల రాచెలి యిట్లను మధు  
జలరాశి తరంగ నిసద జయ యుత ఫణితిఁ.

6

సె. కరిరాజ ధీపూర పరిరాజి తోదార  
హరిరాజి హృత సార శరదపాళి,  
నగచారివర జాత మృగచాతురీ భీత  
మృగ చాంచోద్భూత పృథులదూళి,  
సక లాజరీ గూహనతలా విలీనాహ  
పిక లాపినీ వ్యూహ బిరి గృహాళి,  
లలితాపగోర్మి తరలి తా సితాబ్జిత  
గలితానవజ సాతివిలన నాళి.

తే. గీ. మహిష! కనుఁగొమ తనుజను ర్మహిమ జనన  
జనక కలరవకులరవ ధ్వనిత సురభి  
భరిత ఘనరవ వనచర తురగవదన  
కుల జలదచూళి, యిమ్మహా కుధరమౌళి.

7

మ. జననాధేశ్వర! కంఠె? రత్నకట కాంచత్స్విర్ణ మౌళ్యాప్తమై,  
యనిశాత్యాశ్రిత రాజసింహునిచయంపై, సంవృతానేక వా  
హినియై, చందన గంధవాసితమునై, యీశై లవర్యంబు, దాఁ  
దనరెన్; నీ విట నొందు మాత్రనె భవత్సారూప్యమున్ గాంచె నాన్ 8

చం. అనువమ ధాతుదూళి యుతి, నంచిత కుంజ నిషక్తి, నొప్పు నీ  
ఘనసితరత్న గండతటిఁ గ్రాలెడు పొన్న నృపాల! కాన్పు తె  
ల్లని తొలుగొరు నెక్కిన యిలాధరవైరియె చుమ్ము కానిచో  
నొనరునె? దేవవల్లభతయున్, సుమనోభరణంబు దానికిన్.

9

సీ. బహునీల తటులఁ గన్పట్టు సూర్యాకృతుల్  
 పొందమ్మ లని శ్రేంపఁ బూనిపూని,  
 నవ వజ్రకటక మంధలిఁ దోచు నైజమా  
 ద్దులఁ బరేభమనీషఁ గ్రుమ్మిక్రుమ్మి,  
 కురువింధమయ పాద పరణిఁ గ్రాలెడు ఘన  
 మ్ముల వశామతిఁ గేల నలమి యలమి.  
 గాడుడగ్రావ శృంగములఁ బొల్పు సురాధ్వ  
 తటినిఁ బెన్నది యంచుఁ దఱిసి తఱిసి.

తే.గీ. యలఘువీధి భయోప బృంహక దురంత  
 బృంహతార్చిటి దిక్కోటి వీలఁ జేయు.  
 నమదవై శరి నీ యద్రి సంచరించు  
 వనగజశ్రేణి కనుగొంటె? మనుజవర్య!

10

చం. కలిత మణిశరాస ఘనకాండ భృతిన్, వరవాజి సంగతిన్,  
 బొలుచు సువర్ణకూట మరిభూప విదారణఁ జూడఁ గాంచనా  
 చల విజయప్రయాణ పరిసన్నహనాత్మతఁ బూసుటల్ కడుం  
 దెలిపె మరుద్గతి చ్చనదుదీర్ఘ గుహచయ భేరికా ధ్వనుల్.

11

చం. మునుకుల రాజచంద్ర! కనుమా ప్రతిబింబిత పర్ణజాల న  
 మ్ర నఖరయుక్తిఁ దోచు నలమౌక్తిక శృంగ వృసింహమూర్తి పెం  
 పొనరె; వదిత్యకా ప్రభవితోన్నత విద్రుమవల్లి కల్ పలా  
 శన జతరంబు చీర్చి పెరుచన్ బయినెత్తు నవాంశ్రపాశిగన్.

12

సీ. వదనాంబుజ మరీచి వారంబు తొలుదొల్త  
 నృక్షనాయక మానరీతి నొంపఁ  
 గలిత వీక్షపాత కలనంబు లంతంతఁ  
 బుందరీక మదై కభూతి మాన్య

సరసోరుయుగ విభాసారంబు మునుమున్న  
కదళికా మహిమంబుఁ గడకుఁ దేర్పఁ  
గబరికాబంధ వైఖరి మించి వేవేగఁ  
బరమ ఘనాఘన స్ఫురణఁ దూల్చు

తే.గీ. నలరి కాంతార మృగ నికాయముల నడప  
నిరత మృగయానువర్తనా పరత నరతఁ  
గాంచి యిచ్చటి తటుల జరించు చెంచు  
చంచరీకాలకలఁ జూడు జనవరేణ్యః

13

చం. నికట యురీ కృపీటసరణిం దనరూపము సూచి భవ్య మౌ  
క్తిక మయ కూటసీమఁ దగు కేసరి తాఁ బ్రతిసింహబుద్ధిఁ గో  
పకలనమై వడిన్ దుమికి పైకొని సీర్చి తదంతరస్థ ర  
త్నకులము లంచు నాత్మఁగొని దారున వెల్వడెఁ గాన్పు మోవృపాః 14

చం. అలఘుపరాగ హేమవననాంచల మించుక జాఱఁ దేఁటి చూ  
పుల మరుగెల్చు నీసౌబగుటొంకముఁ గన్గొని మోహతాప సం  
కలనత నోమహీరమణః కంటివె? యీవనలక్ష్మి వేడియా  
ర్పులు వెడలించెఁ జంపకపుఁ బువ్వుల మాఁగిన గాడ్చుచాలునన్. 15

చం. అతుల ఫణీశ రమ్యకటకాన్వితమై, నిజ మూర్ధభాగ సం  
భృత మలినాన్య పుష్కరయురీ తిలకంబయి, కాలికానుషం  
జిత మయి, దేవసేవ్యమయి, చెన్నగు నీకు ధరాధిరాజ మో  
క్షితివరచంద్రః కైకొనుట చిత్రమె? ధాత్రి గిరీశ నామమున్. 16

సీ. అలరుఁ దీవియలఁ బాయక మించు క్రాందేటి  
జోటి మ్రోత లొయారి పాట గాఁగ,  
స్థలకంజినీ కంజముల గాడ్చు దారిఁ బైఁ  
బర్వు పుప్పొడి పచ్చపావడలుగఁ,

గనక శృంగాగ్ర సంగత పాండు కాండదా  
 నీకముల్ నవ పుండరీకములుగ,  
 నతిచల చ్చదయుక్తి నలరు రంభాస్తంభ  
 జాలంబు జయపతాకా? గాఁగ,

తే.గీ. భోగవతికావతంసముల్, పుణ్యతరులు,  
 రాజశార్దూల సంఘముల్, ప్రాంతవీధిఁ  
 గొలువఁ జేరోలగం బున్మచెలుపుఁ బూనె  
 నీ ధరాభృద్వరునిఁ గంటె? భూధరేంద్రః

వ. వెండియు నీ హేమకూటంబు హేమకూట ప్రభాకూట సంధ్యారాగోదయ  
 వైఖరీ పరిపుల్ల్యమాన గిరిమల్లికా ప్రసూనాంబు జాతప్రవాహ సంవ  
 ర్ధితం బగుట నాత్మనిదానాభిధానంబునం బ్రసిద్ధిం బొందు నతిమంజుల  
 హింజులపుంజ వలయంబు నడుమం జెలువూను పారిజాత మహీజాత  
 లతానికాయ కాయమానంబులక్రింద నందంబులగు కురువిందవేదికా  
 బృందంబులపై నిండువేడుక నెమ్మనంబుల మెండుకొన నెచ్చెలిపిండు  
 పసిండిరండియలు వూని సుతి మీట నతికలిత కలనాద కాకలీవ్వర విల  
 సనంబున విషమాంబక బిరుదగీత వ్రాతంబులు పాడు తెఱగంటి  
 కలువకంటి దంటల నవీన తాన సంతాన మానంబులం జొక్కి సంజాత  
 ప్రరోహంబులం బొలుచు చెలువున సుదారకోరకవారంబులం జూపట్టు  
 నీరంద్రప్రియాళు ప్రతానంబులవలన నీరంద్ర ప్రియాళు ప్రతాన  
 నికుంజగేహంబుల నొక్కయెడనైన నినభయంబు గానక సుఖంబుండి  
 యాఖండల శిలాగందోపల ఫలక ప్రతిఫలి తాధిత్యకాస్థల  
 రమమాణ గరుడమాణవక మూర్తులం గని వెఱ దొరయ  
 నచ్చటం జొరఁ బాటు చిలువదొరల ఘణాతల మణికుల భాస్వర్ధృణి  
 పూరంబులకు నిలువ నోపక వెడలి పటతెంచు కటికిచీకటి  
 కిన్నరాంబుజముఖీ కదంబక విరచిత నూతన దోహదదూమంబుల  
 యోజం దేజరిల్ల నద్యన్నముత్పద్యమాన ఫలమిళిత శాఖాకలితంబులగు  
 దాడి మీ కులంబులఁ దిలకించి యచ్చటి కాశ్రయింపం జనుదమని నిజ  
 ప్రియజనంబులఁ బిలుచు రాచిలుక చిలుకల కొలుకుల కలికి పలుకులు

విని యలరు కర్ణికారవారంబులవలనఁ గర్ణికారవార ప్రవాళశ్రేణు లబ్జ  
రాగతోరణ మాలికలును, నిస్తుల గోస్తనీ విలంబమాన పుల్లగుచ్చంబు  
లచ్చమాత్తిక వితానంబులును నమలకకుత్స్నల నానట్యమాన మత్తాశి  
పాశిక లభిధూప ధూపధూమ మాలికలునుం గాఁగ నమరు మందార  
వీరున్మందిరంబున సంపెగతీవ జాళువాగొలుసుల నుయ్యెల లూఁగు  
సాధ్యమిథ్యామధ్యాజనంబుల చరణపయోజ సంయోజనంబులకు లక్ష్యం  
బులై తదీయ స్పర్శన వినిర్గతానురాగ కందళంబుల యందంబునం  
జివురించు నశోకానోకహంబులవలన నశోకానోకహ కుసుమ విసర  
వర్షితమరంద ధారాళధారా గౌరవంబునఁ బెనులోయఁ బడిన ధగధగని  
పగడంపుఁ గోనల భుగభుగవలచు కపురంపు టనంటుల చప్పరంబుల  
క్రిందం జెప్పరానివేడుక ముప్పురిగొన విచ్చలవిడి డాఁగిలిమ్మిచ్చు  
లాడునెడ నెడయనివడి యడర నుదంచిత చంచరీకమాలికల నుల్లసిత  
పల్లవంబుల నుత్తుంగ నిస్తుల స్తబకంబుల నుజ్జ్వలతృణకాకులంబుల  
నుల్లసిల్లు తరుణవ్రతతికలంగల కుడుంగ రంగంబులలోఁ దమ్ముఁ  
దెలియకుండ డాఁగియున్న యన్నులమిన్నుల వీక్షింపఁ జరించు సిద్ధరాజ  
తనూజా సమాజంబుల నిశాతవిలోచనాపాతంబుల నపూర్వవిలాసంబుఁ  
గాంచు తిలకనగ తిలకంబుల వలనఁ దిలకనగతిలక కుసుమ గళన్మక  
రంద సంపర్కంబునం బడనైన ముత్తియంపుదోనల నిండిన సంకు  
మదపంకంబునం బొంకంబుగా మృదుమృదు త్వగభిసవదళంబుల  
నలినభవునిం గొలువఁ జనిన తమతమ రమణునికై సందేశంబులు  
లిఖించి చెలుల నంచి పంచళర పంచళరీప్రపంచిత రహణశిఖి  
శిఖాంచల చంచలిత మానసంబున నడలి బడలి చెలువ మెలుపు కలువ  
దొర రాయరంగులం బఱచిన కలువరేకు జముకాణంబుల పయిం  
బొరలు గంధర్వ సౌగంధికగంధి రత్నంబుల సంతాపంబు నన విరిసీరు  
నించియు, కెంజివురులం గప్పియుఁ, జల్లపుబొప్పారులు నల్లియు,  
నలరు జొంపంబులం బొదివియు, శీతలోపచారంబులు సేయు తత్ప్రియ  
వయస్యాలలామంబులకుం దోడునీడలై, చూడందగు వాసంతికా  
జాతంబు లలనవాతపోత ప్రచారంబులం గొఁగిలింప నవారిత సుమనో  
వికాసంబునం బొలుపుఁగాంచు కురువకలతా వలయంబులవలనఁ గురు



వకలతావలయ వల్లవ పల్లవాదరా మండల మధ్యస్థల సందర్శనీయ పురందరశిలా శిఖర నందనందన వంభృత రంజిత వేణుదండాయమాన మానితకటకవాల వాయజ సూత్రాను బింబంబు లహిరూపంబులుగా నెఱింగి యుట్పొంగి చెంగున నెగసి చరణంబులం ద్రొక్కిపట్టి చంచూపుటంబులసించి తెక్కల నడచి యేమియుం దేరకున్న విస్మయంబు మనంబు బిరయ విఫలప్రయత్నంబులై పుడమివ్రాలు కాంతా రమయూర దారకంబులం జొచ్చి కికాకిక కేళిసల్పు గరుడసరోజముఖీ వికరంబుల దరస్మిత విలాపంబున వమదిక వధికచేతస్తాప సంచర్తక ప్రసవామోద పరంపరలఁ జెన్నుమీటు పున్నాగ పూగంబులవలనఁ బున్నాగ పూగ మధుసాల రసాల ముఖ్య దివ్య తర్వంతరంబున మంజుల కంజరాగ భిత్తిభాగ మరీచిపుంజంబు భాస్వ దాతప ప్రాబల్య ఖంజనంబును, శాతకుంభ కుంభవిభాదంబరంబు సంధ్యారాగారంభంబును, వలభిన్మణివలభి దుచిరదుచిపూరంబు నిబిడ తిమిర వివర్ధనంబును, ముక్తాల్లోల విభాసారంబు దారకానిసర్గంబును, భూరిస్తంభ సంగ్రథిత హీరదర్పణ ద్యుతిజాతంబు నిస్తండ్ర చంద్రికా కల్పనంబునుం గావింప నక్షీణ క్షణదైక విలసనంబునం బొలుచు కేళికా హర్మ్యంబున మిక్కిలి పిక్కటిల్లు మక్కువఁ జక్కెరవిల్లు జగదంబుల మగలఁ జొక్కించి యాత్మీయ పుంధావ భావనా వంభూత శ్రమంబు దూలఁ జెంగటివసుల వంచరించు నాగకన్యావతంసంబుల యాగాధ నిశ్వాస సమీరంబుల తోరంబగు సిరి నొప్పారు సింధువారంబుల వలన సింధువారాది సగవార శిలాతలంబుల సురుదు దాల్చియు, నెత్తమ్ములిమ్ముగాఁ బ్రవహించు సెలయేఱులపై వలయసేర్చియు, వ్యజాతి ద్విజాతుల రాఁబిలుచు పురుగుల దీములు గట్టియు, జిగురుఁగండె లమర్చియు విచిత్రతర వనవతత్త్రి గోత్రంబులం బట్టుకొను తలంపున మెండైన పొదలనుండి యప్పుటప్పటికి వానింగనఁ దమకించి చెంచెత లెత్తు నెమ్మొగంబు తమ్మిచాయల వనంతసమయ సముదిత సౌభాగ్యమ్మునం బొదలు చాంపేయధాత్రి రుహంబులవలనఁ జాంపేయధరాదుహ కుసుమ గళిత పరాగరాశి మధురస నదీపులిన దేశంబునఁ గపురంపుటనంటి లేయాకుఁ బఱచి మరకత మకరకేత నాపిత మూర్తిని నిలిపి తదేక

పూజాతాత్పర్యంబున నున్న సద్గుణోత్తములకు విరు లొసంగు నంతరం గంబునఁ బ్రమదావనంబు సౌచ్చి ప్రమథ మధురోష్ఠీ తల్లజంబులు గేల నూది నిక్కి విటపాంతరాభివేష్టిత మల్లికా ప్రసూనంబులఁ గోయునెడఁ దత్కర సంయోగంబువలన నిజేష్టఫలలాభంబు చేకూరెనో యన రమ్య ఫలంబులం బెంపొందు మాకందంబులవలన మాకందవాసనాభివాసిత పవమాన ప్లవమాన నీలాశోక రజస్తోమంబు ప్రవర్గోపక్రమ నిర్గచ్ఛ ధూమవర్తనంబునం బర్వ నమందానంద కందశిత చిత్రావందంబు లతో ముందుముందుగఁ బఱుతెంచు పురందరాది జృందారక వర్గంబుల తనూశ్రమంబుఁ దెరలంజేయు శీతలతర తాపసాశ్రమ నానావిధ వసు ధారుహ నివహంబుల చెంతలం దదీయ శాఖాప్రసవముఖ వినిష్కూట మధుపాళికం బ్రసవితంబులగు విశారద విటపి పటలంబులవలనను, వలను మిగిలి మేరుకుధరంబునుంబోలె శక్రపురాతిభాసురంబును, హిమవన్నగంబునుంబోలె గోభృత్కార్ముకాన్విత కాళికాతిశోభితంబును, మందరధరంబునుంబోలె వ్యాళాధిరాజ పరివేష్టితంబును, ఋశ్యమూకా ద్రియుంబోలె హరిజాతి కలితంబును, మాల్యవద్గోత్రంబునుంబోలె రామ సంచార సంగతంబును, నీలాచలంబునుంబోలె పురుషోత్తమ భూషితంబును, గంధమాదన గ్రావంబునుంబోలె మహావరాహ పాళికాలింగితంబును, సమామోద సంకలిత శ్యామా మహితంబయ్యును ససమామోద సంకలిత శ్యామామహితంబై, వీనఘనార్పణి విఘూర్ణిత మహాబిలంబ య్యును నవీన ఘనార్పణి విఘూర్ణిత మహాబిలంబై, మరాళికాశ్రిత కటకస్తల వనజాతంబయ్యును సమరాళికాశ్రిత కటకస్తల వనజాతంబై, సదృక్షరాజ సారంగ సంతాన సంకలితంబయ్యును నసదృక్ష రాజ సారంగ సంతాన సంకలితంబై, కాలాహిత సుమనోనగ భానమానం బయ్యును సకాలాహిత సుమనోనగ భానమానంబై యొప్పు చున్నయది విలోకింపుము.

18

చం. ఆని లలితోక్తి నాప్రియ వయస్య శిఖామణి చిత్తసీమఁ బా యని లలితోఁ దదద్రి మహిమాతిశయం బెఱిఁగింప నస్సు డా మనుకుల రాజమౌళి బిలమండలి చొక్కపుఁ దీవెయింటి మేల్ మను కుల రాజకాంత తట మార్గములన్ గనుగొంచు నేఁగుచున్,

పి. కట్టెండ వేడఁదకాకఁ గఱంగి ప్రవహించు  
 జవ్వాది డిగ్గియ చాల లోయఁ  
 బడుచుఁ జొక్కపుఁ గ్రొత్తపటికంపుఁ జటిపజ్జ  
 బాగై న కెంపురా పణుకువాలు  
 పొదరుఁ బొన్నలరాలు పుప్పొడియసుముపైఁ  
 బగిలి యొప్పెరు వేరుపనన పంటి  
 నీటి కాల్యలఁ బ్రోచిపాటించు జేజేల  
 మ్రాకు తీవలఁ జుట్టిరాఁగ నలరు

తే. గీ. దాకపండిలి క్రింద నిద్దంపువేడ్కఁ  
 దవిలి కోలాటమాడు గంధర్వపతుల  
 చారు సౌవర్ణకటక సింజా నినాద  
 కుల ఘుమఘుమాయమాన మౌ కోనఁగనియె.

20

లయగ్రాహి

మానిత నవీన కివలాసురతి కానఘ పికినిచయ గానములచే నళినికానీ  
 కానుగత మానసచరీ నిరుపమానరుతిచే నళికునీనవనితానికర నానా  
 ధ్యానములచేననిలయానమునఁబై నిగుడుసూనతతి  
 తేనియలసొనరొదచే నిం  
 పైన యలకోనఁగని యానృపతి దానెనసె మానసతటీ నివిశమాన  
 ముదమంతన్.

21

తే. గీ. ఇట్టు లక్కోన నెనసి తదీయచిత్ర  
 మహిమ మెంతయుఁ గంచుచు మనుజునేత  
 తళుకుఁ బ్రాఁగెంపు మెట్టులదారి డిగ్గి  
 యాత్మహితుతోడ నొయ్యన యరుగ నచట.

22

చం. పగడపుఁగంబముల్ తళుకుఁబచ్చలబోదెలు కెంపుదూలముల్  
 జగ మగఱాలదెంచికలు చక్కని నీలపుఁబల్కచాల్ మెలుం  
 గగు తెలిమిన్న లోవయును నచ్చపుబంగరు పేరరంగునన్  
 దగఁ గనుపట్టు నొక్క వికసన్మణిమండప మప్పు దోపగన్.

23

చత. కనుఁగొని యాన్మపాలరతికాంతుఁడు విన్మయ మంతరంబులో  
నెనయఁగ నోవయవ్యః మన మిచ్చటనిల్లమె? కొంతప్రౌద్ధ టం  
చనువుగ మందయానమున నమ్మణిమండపమాళిఁ జేరి యం  
దొనరఁగ రత్నపీఠి ముదమొప్పు వనించె వనించునంతటన్. 24

పే. ఒక మణిపుత్రిక యొయ్యారమునఁ జేరి  
కపురంపువలపు బాగా తొనలగె,  
నొక సాలభంజిక యుదిరిపువ్వుల తెంపుఁ  
బావడ నేరు పేర్పడఁగ వీచె,  
నొక వసుప్రతిమ యింఘాస్సు తెల్లనితావిఁ  
బొదిపించెడు కలాచిహ్నాని నిలిచె,  
నొక చొకాటఁపుబొమ్మ యొయ్యనొయ్యనఁ బొన్న  
విరిచాలు గూర్చిన సురటి వివరె,

తే.గీ. నిటులు పాంచాలికామణిపటల మూడి  
గము బుచితరీతిఁ దార్ప నాయమరకేళి  
మండపశ్రీ నుతించుచు మనుజభర్త  
దండఁ జెలి గొల్వ సుఖలీల నుండె; నంత. 25

చం. కరు లిల వ్రాల, శంబరనికాయము దూలఁ, దరక్షిలోకము  
లె్వఁ బరువంద, మత్తకగళీచయముల్ బెగడొంద, గండకో  
త్కరములు స్రుక్కఁ, ఋక్షనముదాయము నెవ్వగఁ జిక్కఁ, గీశము  
ల్లరుతతి నీఁగ, సూకరకులంబులు డాఁగ, మహాద్భుతంబుగాన్. 26

సీ. అఖిలజంతు నిఖాద నారూఢిమైఁ, బోలె  
నతివివృతంబైన యాస్య మమర,  
నాశేభములఁ జీర్చనట్టి సిబ్బతిఁ బోలె  
నతిఁ గన్న నఖరసంతతి వెలుంగ,

స్వప్నగ హింసావిహారము గాంచురతిఁ బోలెఁ

దలపై నెగయు వాలదండ మొనర,

ఏగుడు కోపాంకుర నికరంబగుటఁ బోలె

సేతకేవరముల కెంజిగి చిగుర్చు.

తే. వక్రదంష్ట్రలు శతకోటివాడు గెలువ,  
వర్తులపుఁగన్పుఁగవ భానువాసఁ గేర,  
ఘటఘటార్పటి ఘనకోటి పటిమఁ దెగడ  
నొక్క సంగంబు వడిఁ బొదనుండి వెడలె.

27

కం. వెలలి జిఘ్ముజ్జె గౌరవ  
కలనన్ లంఘింప నృపతి గన్గొని నిజ వి  
స్తుల చంద్రహాసధారన్  
దలఁ ద్రెవ్వఁగ నేసె నద్భుతంబుగ; పంతన్.

28

మ. క్షీణినారేంద్ర శిశివంహతి భవా నృగ్వాస్త తత్సంహరా  
జ తనూదీధితిసంధ్యలో వెడలు భాస్వన్మూర్తినా నొక్క మా  
నిత తేజస్తతిదోఁచె; పంత నచట స్వీక్షింప నయ్యెన్ రమా  
పతి నాఁ బూరుషరూప మొక్కటి జగత్ప్రస్తుత్యదీప్యద్భృతిన్.

29

చం. అరి గని యానృపాలుఁడు మనోంబురుహంబున విస్మయాంకురం  
బొదవగ నుండఁ గిన్నరత నూనుచుఁ దత్పురుషావతంస మా  
యుదధిగభీరుఁ జేరి, వినయోన్మతి "భానుకులాయ, శత్రువ  
ర్య దమన పండితాయ, భవతేఽస్తు నమో"యని మ్రొక్కె  
మ్రొక్కినన్.

30

తే.గీ. ఆదరంబునఁ గెంగేల సతని నెత్తి  
దండఁ గూర్చుండఁ గావించి, ధరణీభర్త  
తత్కథా శ్రవణైక ముదా యుతాత్మ  
సప్పరుషమౌళిఁ గాంచి యిట్లనుచుఁ బలికె.

31

చం. అకలుష రూపశోభివి, మహా మతిశాలివి, కిన్నరత్వ బో  
ధక శుభపాళి, విట్టి విబుధస్తుత వృత్తిఁ జెలంగు నీకు ని  
త్య కలుత రేఖవై రిరమణాకృతి యేగతిఁ జెందె, నెట్లుత  
ద్వికృతి యడంగెఁ దెల్పుఁగదవే? విన వేడుక వుట్టె నియ్యెడన్. 32

కం. అను జనపతి వాక్యము మది  
కనివారిత మోద మొనఁగ, నాఘనుఁడు పునః  
పున రవసతి ఘటియించుచుఁ  
దనకథ వివరించె ని ట్లుదార మృదూక్తిన్. 33

సీ. కలిమితొయ్యలిదాల్చు బలుసామి పొక్కిట  
మనుతమ్మి, యేవేల్పుఁ గనినతల్లి,  
మినుకుఁజాల్తుద దెల్పుమిన్న లోఁగాంచు జో  
గులఁజెంకి, యేవేల్పు కలికివీడు,  
చిలుకుముద్దులవీణ చెలియగాఁ దగుచాన  
బొమ్మరిం డ్లేవేల్పు నెమ్మొగంబు  
లీ, రేడు జగములవారలఁ బుట్టించు  
తీరువ, యేవేల్పు పారుపత్తై

తే. మట్టి పెనువేల్పు, హరిహర హవ్యవాహ  
హరిజ హరిరిపు హరిణాంకగురుపరివృధ  
హరిణహర హయముఖరాజ హరులు గొలువ,  
హాళిఁ బేరోలగం బుండు నవరసమున. 34

చం. కొలువున నిల్చి భక్తివిధిఁ గొల్చు మహామనువర్ణ దేవతా  
కులములలో నజత్వ మొనగూర్చు మహామనువర్ణదేవతా  
వళు లొకకొన్ని పర్విన నవజ్జ్వలనోజ్జ్వల కీలికాష్ణతిం  
గళవళ మందఁ గాంచి యలకంజభవుండు ప్రియోక్తి నిట్లనున్. 35

చం. కటకట సర్వలోక శుభకాంక్ష లొసంగుచు నిచ్చ మించు మీ  
 కిటుల భజింపరాని యవిహీనవిపత్తిక సేరెనెట్లు? త  
 త్వటిమ హరింతుఁ, దెల్పుఁడనఁ, బద్మజానిన్ మనువర్ణదేవతా  
 పటలఁబ్రమొక్కి, యిట్లనియెఁబాయనిదై న్యముమోముఁజెందఁగన్. 36

శా. ఆరమ్యాగమ మార్గగ ద్విజ శరణ్యంబై యిలన్ బారిజా  
 తారణ్యంబు నెలంగు; నయ్యటవి బ్రహ్మత్వంబు రాఁగోరి దు  
 ర్వారాత్మ ద్రధిమాప్తి మామక జపవ్యాపార పారంగతుం  
 దై రాజిల్లు తపస్వియొక్కఁడు “వసంతా”భిఖ్య నింపొందుచున్. 37

చం. కనఁడితరంబుఁ; దా వినఁ దొకానొక విప్రవరోక్తిఁ; బల్కడిం  
 పున నొకమాట; నిట్టిదమభూషితుఁడై ముని నిశ్చలాంతరం  
 తెనసి, యత్పప్తికృ జ్జప సమేధన వైఖరి మించుఁ దత్ప్రవ  
 ర్తన మిటులయ్యె కీని నొకదారి నడంపఁగ జూడు మిత్తటిన్. 38

చం. అన వనజాసనుం డలమహాయతి యెంతకుఁజొచ్చె నొర! స  
 జ్జన వినుతాజభావగతిఁ జక్కగ నొందెడి వాఁడె యెట్టులై  
 న నొక నవాంతరాయము పెనంగఁగఁ జేసెద నంచుఁ జింతతోఁ  
 దనరఁగనుండ, నప్పు డగదారి విరించి గుఱించి యిట్లునున్. 39

చం. యతి యన నెంత! త న్మను జపైక సమాధి యనంగ నెంత! త  
 ద్రవ్వత మననెంత! యియ్యెడ ముదంబున విఘ్నముఁ దార్తు రిమ్మరు  
 త్పుత, రఖిలేశ! యిట్టి సురతామరసేక్షణ లుండ, లోకనం  
 తతి సుతశక్తి మించు రతినాయకుఁడుండ, విచార మేటికిన్? 40

సీ. ఏలదే? బంటుగా నీమేనకాకాంత  
 యచల గాధికుమారు నంతవాని;  
 నేఁచదే? పొలగుచే నీరాన్యమాలిని  
 వింతగా శాండిల్య నంతవాని;

నెమ్మెతోఁ గలయదే? యాయూర్వశీవామ

హాళిమై జాబాలి యంతవాని;

నెనయవే? వరుసతో నీవేల్పుచెలిచాలు

లల మండకర్ణజు నంతవాని;

తే.గీ. నిట్టి సురసుందరులు గల్గ నింతవనికి

మనములోఁ జాల చింత నీవెనసె దేల?

పీరిలో నొక్కవెలఁది నమ్మారుఁ గూర్చి.

పంచుమీ కార్య మిపుడె ఫలించుఁగాని.

41

చం. అన నమృతంపుఁదేట జతయందిన యా సురరాజుమాట, చ

య్యన శ్రుతివర్షమై, మదిని, హర్షమహావగఁ బొంగఁజేయ, నీ

పని కిది కార్య మౌర! యని, పల్కువెలందిమగండు, కంతుఁ బి

ల్వ ననిలుఁబించి, వేల్పునవలాతలమిన్నల నంతఁ గాంచినన్. 42

సీ. వెలవెలనై తోఁచె నలచంద్రకళ, యత్య

తుల తమశ్రీఁ బొందఁగలనె? యనుచు,

దల యెత్తలేదయ్యె నలరంభ ధీరకుం

జరము సెన్నిన మనఁజాల ననుచు,

దెలివి వాయగఁ బొల్చె నలతార హంసుని

గొడవఁ బోయిన మహం బడఁగు ననుచు,

శ్యామలలో నీఁగె నలమాధవి ధరిత్రి

ఘనుల గోస్పతి నిల్వఁగలనె? యనుచు,

తే.గీ. నిట్లు లనిమేషకాంత లహీన భంగ

వృత్తి సంధించి చలియింపఁ జిత్తమందు.

వే యెఱిఁగి చిత్రరేఖ యన్వేల్పుచెలువ

నలువకు జొహారుఁ గావించి నిలిచె; నపుడు.

43



చం. నిలిచి, యవార్య యౌవన వినిర్మల సుందరభావ సత్కళా  
కుల జనితైక దర్పమును గూడిన చేడియగాన, ముందు దాఁ  
దెలియక, ఛాత కిట్లను, సతీమణి, దేవ. భవన్మనోహితం  
బలర నొనర్తు, నన్ను దయ సంపుము, నిర్జరు లెల్ల మెచ్చఁగన్. 44

చం. మరుఁడు సహాయుఁడై బల సమగ్రతతో వెనువెంట రాఁగ, స  
త్వరగతి ధాత్రి నొంది, యల శాపసుఁజేరి, భవత్కృపా పరి  
స్ఫురిత కలావీలాసములఁ, జొక్కపువేడుక నిక్కఁ జేసి. బం  
ధుర నిజశక్తి నిచ్చటికిఁ దోకొని వచ్చెద, నేలి, బంటుఁగన్. 45

సీ. జలపాన సంరక్తి నడలించి, మోవితే  
నియఁ గ్రోలుతమిఁ జాల నింపవచ్చు;  
తొలుపల్కుఁ జదువులు వొలియించి, రతికూజి  
తంబులు నడపుటల్ దార్పవచ్చు;  
ధ్యాననైశ్చల్యంబుఁ దలఁగించి, వలతేని  
కలహంపుఁ జింతలోఁ గలపవచ్చు;  
యతివేష వైఖరి నడఁగించి, విటపాశి  
యెంచు మేల్ సొగసు చేయింపవచ్చు;

తే.గీ. నొంటి దిరుగుట మాన్చి యింపొనరు సఖులఁ  
గూడి విహరించు తెఱఁగు వే కూర్పవచ్చు;  
నాత్మ చాతురి నేమిసేయంగరాదు ?  
తపసి నివ్వేళ ననుఁ బంపు తమ్మిచూలి. 46

చం. తొలకరిచూపు లింపొనఁగు ధూపము పైపముఁ బర్వఁ, గంభరో  
జ్జ్వల కలనిష్వనం బు డుకచాల్ రొదయై వినవేడ్కఁ దార్పఁ, బూ  
విలు గలవేల్పు రాసివము వేగమె మౌనికి రేచి, మత్కుచా  
చల యుగ రంగవీధి ఘనసంభ్రమతన్ సటియింప, నూనెదన్. 47

సీ. పలజేని మనములో మొలపించు క్రౌంజాపు  
 తూపుల దైర్యంబు దూల్పనేనిఁ,  
 దలపుల నెవ్వేళ తలఁగఁ యూరించి  
 కెరలు మేల్కొళలఁ జొక్కింపనేనిఁ,  
 గొఁగిట నలమి చొకాటపుఁ గూటమి  
 గలయంగఁ బేరావ గొలుపనేనిఁ,  
 దులకించు మోహంపువలఁ జిక్కి వెనువెంట  
 బాయక తిరుగంగఁ జేయనేనిఁ,

తే.గీ. బలుకు వాల్దొరః నివ్వేల్పు పడతు లెల్ల  
 వినుతి సేయంగ విటునిఁ గావింపనేని  
 నజరకులమునఁ బుట్టితి నంచు నిచ్చఁ  
 బలుకగా సిగ్గుగాదె ? యబ్జతజన్మః

48

చం. అనఁ, దెఱగంటికొమ్మ పలు కాత్మమనః ప్రమదంబుఁ గూర్చ న  
 వ్వనరుహసూతి యాదరణవైఖరి నిట్లను నోనెలంతః ది  
 వ్యనికర వర్ణ్య విభ్రమ కలా ప్రవిమోహిత సర్వలోకవై  
 తనరెడు నీకు ధాత్రి నొకతాపసు లోఁబడ నూన్పు టబ్రమే?

49

ఉ. చొక్కపు నీటునన్ గళలసొంపున చారువిలాస వైఖరిన్  
 జక్కఁ దనంబునన్ నరసచాతురి నీసుర యావతంబులో  
 నెక్కువదాన వొట చెలిః యిచ్చ ఘటించితి గాక దీనికీ  
 తక్కినవారిచే నగునె? తార్చంగ నీదృశకార్య మెంతయున్.

50

సీ. ననబోడిః యతుల మనస్ఫూర్తిఁ దూలింపఁ  
 జాలదే? నీ నీలవాలకాంతి;  
 లీలన్ దమీళావలేపంబు విదళింపఁ  
 జాలదే? నీ యాస్య జలజదీప్తి;

వనజాననః యహీన మునిప్రౌఢిఁ గలఁగింప  
జాలదే? నీ రోమపాళి కాంతిః  
ముదితః సత్తాపవ ముజ్జింభణముఁ బెంపఁ  
జాలదే? నీ పదోజ్జ్వల నభాళి;

తే.గీ. అచలవక్షోజః పరమహంసౌఘ మహిమ  
నడఁపఁ జాలదె? నీ మందయాన లీలః  
యగుటఁ దల్లక్ష్మిఁ జెలువండు నట్టి నీకు  
పదఁతిః యొకమాని నిల మోహపఱచు పెంతః

51

చం, అల విరివింటిదంట ముదమారఁగ నీ వెనువెంట రా, ధరా  
స్థలి వడిఁ జేరి, యా ముని యుదారతపః క్రమ మెల్ల మాన్చి, యు  
జ్జ్వలగతి వచ్చు నీకుఁ, జెలువాః యొనగూర్తు; వహింప నీసురా  
బలలు శిరోనతిన్, బవలు పంజాలు చెంద్రికపావదన్ రహిన్.

52

తే.గీ. అని యనేక విధంబుల నాదరంబు  
దొలఁక రంభాది నిర్జరీ కులము లాత్మఁ  
గలఁకచేఁ గుంద నప్పల్కు కలికి మగఁడు  
చెలిమి నాచిత్రరేఖతోఁ బలుకు నపుడు.

53

సీ. ననసేవకాప్పు నొందిన యొంటిపొర చెంఱ  
కావి రుమాల వింతైవెలుంగ,  
రతి కౌఁగిలింతఁ దోరపుఁ జిక్కు గన్న మొ  
గ్గలనరుల్ పేరెదఁ జెలుపుమీఱ,  
నెలవంక రేకల నిలిచి పైఁజెదరు క  
ప్పురపు గందపుఁదావి బుగులు కొనఁగఁ.  
గలికి గోణమ్ముపై గట్టిన క్రొత్తగేఁ  
దగితేకు వంకి యందముగ మెఱయఁ,

తే. గీ. జిలుక, కోయిలమూఁకలు సేరి నడవఁ,  
గలువతేఁ దామనియుఁ బార్శ్వముల రహింప,  
శారికలు నైఱ జయవిద్య చయముఁ జరువ,  
వేడ్కఁ జనుదెంచె నపుడు పూవింటిజోడు.

54

మ. వలరా జల్లరుదేర యానలువ దీవ్యద్రత్తు సింహాసన  
ష్ఠలి నొయ్యన్ డిగి చేరవచ్చి నతినొందం బాణిచే నెత్తి య  
ర్మిలితోఁ గొఁగిటఁ గూర్చి యంత రతినాభిభర్తతో నందదు  
జ్వలపీఠిన్ వసియించెఁ జెంగటనె నిల్వన్ దద్బలవ్రాతముల్.

55

చం. ఘనవిసయాత్మ సున్న యలకంజశరున్ దిలకించి యవ్వీరిం  
చనుఁ డసురక్తి దోఁపఁ జతురానని నొక్కటిమై రహించు తి  
న్నని మధురోక్తిఁ బల్కు రతినాయక! ని స్గనుగొన్న నామదిఁ  
మనిచెఁ బ్రమోదసంతతి రమాపతిఁ గాంచిన దారి నియ్యెడన్.

56

చం. సరసతరా సమాస్త్రములు సంతతజీవిక శింజినీలతా  
స్ఫురిత శరాసనోత్తమముఁ బూని తలంపఁగ మేటివై సుమా  
కరసఖ! నీవు రాజిలఁగఁ గాదె సమస్త జగజ్జనుల్ పర  
స్పర పరివైమతీగతులు బాసి ప్రియప్రమదాప్తి నుబ్బుటల్.

57

సీ. ముని భామకై యింద్రుఁ బెనుఁగోడిగా లస  
ద్భృతిఁ దూల్చి మించిన దిట్టతనము,  
నొక్క కాత్యాయని నొందంగ నెగకంటి  
పౌరుషం బరచేసి ప్రబలు నేర్పు,  
హంసాఖ్యఁ ధగు కైరవారి పితృప్రసూవి  
\* సంపర్కగతిఁ గూర్చి యొప్పుచలము,  
గురుపత్నిఁ గలయ సత్కులనేత యగువాని  
సతతంబుఁ గుండించు చతురవృత్తి,

తే.గీ. నఖిల భువనాభినవ్య మహాద్భుతౌఘ

కల్పనా నర్గళ స్ఫూర్తి గాంచివెలయ

మా దృశుల తెన్న నలవియె? మంజు కంజ

బాణ జిత లోకజాల! శంఖర విఫాల!

(※ ఇచ్చటి యతి ప్రమాదపతితము కావచ్చును)

58

చం. కనుగల విల్లు పూని, కడుగాటపు సంపెంగమొగ్గ ముల్కిచాల్

గొని, కలనాద పైన్యములు గొల్వఁగ, వీవలితేరి నెక్కి, నీ

వనికి రమాకుమారక; భుజాంచితశక్తిఁ గడంగ, డాఁగఁడే?

ఘనకరవీర సూనదరిఁ గాలవిరోధి భయావిలాత్ముడై.

59

కం. అని విసుతి పూర్వకంబుగ

మనసిజునిం బలికి, యపుడు మఱియు నతనితోన్

దనకార్య మెల్లఁ దేటగ,

వనజాననుఁ డిట్లు వలుకు వరమృదు ఫణితీన్.

60

శా. వింటే? మన్మథ! మత్ప్రభుత్వమునఁ కుర్విన్ బుట్టు విఘ్నావళిన్

గెంటందార్చుచు, మామకాత్మహితభంగిన్ మించు నీ వుండుటల్

కంటం గానక, బ్రహ్మభావమున కాకాంక్షించి, యొక్కండు పెన్

గొంటే యాముని, దెచ్చినాఁ డిటఁ దపఃకుల్యాధ్వ సంచరితన్.

61

చం. ముని, యజ్ఞభావ మందఁ దపముల్ గడుఁజేసినఁ జేయుఁగాక, పా

వన మనురాజ జాత జవవైఖరి మించిన మించుఁగాక, ని

త్యనియమవృత్తిఁ దాలించినఁ దాలుచుఁగాక, విచార మేల? నో

మనసిజ! నాకు నీవు బలమక్కువ తమ్ముడవై చెలంగఁగన్.

62

చం. హరి, పకలాధిపత్యము సుమాళుగ; మా కొనగూర్చె మున్ను. త

త్పరిభవ కార్య సంహృతియు, దత్పరిపాలనమున్, ఘటింపఁగా

విరతముఁ గర్త వీ వగుట, నేర్చున నీ విలఁజేరి, తమ్మనీ

శ్వర తప మెల్లఁ దూల్పఁదగు, సార మహామహిమంబు లెంచఁగన్

63

చం. అనఘ కలా కలాపిని, యనల్ప విలాసిని, 'చిత్రరేఖ' పే  
రను దగు నీ వధూ నికరరత్నము నీ వెనువెంట రాఁగ, వే  
చని, ధరఁ జేరి, యా నియమిచంద్రుతపం బెడలించి, వానిఁ దూ  
ల్ప నిజశక్తి నేతదబలా పరిచారకుఁ జేయు; మంగళా! 64

చం. అలికవిలోచ నోగ్రతప మంతయు ము న్నడగించినట్టి నీ  
బలము, చలంబు, దివ్యశరపాండితి, నేఁడును జూపి, మౌని ని  
చ్చెలువ కధీనుఁ జేయు, మిఁకఁ జెప్పెడిదేమి? రతీశ; సర్వమున్  
దెలిసిన నీకు, దీనఁదగ నిల్పుము మద్భువనాధిపత్యమున్, 65

ఉ. నా విని నల్వఁ జూచి రతినాయకుఁ డిట్లను, వాగధీశ! యి  
ట్లీవు వచింపఁగా దగవె? యీ ఘనకార్యభరంబు నాదిగా  
దే? విబుధుల్ సుతింప జగతీష్ఠలిఁ జేరి, మునీంద్రు దేవరా  
జీవ దళాక్షితో నెనయఁ జేసెద, మానుము వంత నెమ్మడిన్. 66

చం. అశితతి పోటుఁగూఁత లెగయం, బెనుమావులు డిగ్గి చిల్కరౌ  
తులు నడవన్, మహాబలము దోడ్తన చుట్టికొనం, దపస్వి ని  
శ్చల ధృతి సాలమండలము చయ్యన లగ్గులు వట్టి పట్టి, యీ  
నెలఁత యురోజదుర్గతటి నిల్పెదఁ దత్పటుహృ న్మహీవిభున్. 67

చం. అన, మరుపల్కునం బ్రమద మంది విరించి సువర్ణచేలముల్,  
ఘన మణిభూషణంబు, లల కంతునకున్, సురకాంతకున్, బ్రయం  
బెనయ నొసంగి, యంత రజనీశ వసంత సమీర తామ్రలో  
చనవర ముఖ్య మారబలసంతతి నాదృతిసేసి, యిట్లనున్. 68

సీ. తెఱవ, నవ్వుల యోగిధృతిఁ గలంపకమున్న  
నెఱయు వెన్నెలలు పై నింపవన్న,  
నెలఁత, కేలను మౌనికళ లంఘకయ మున్న  
చిగురాకు నెమ్మొనఁ జేర్చవన్న.

వకి, పైట యతి చొక్కఁ జక్క పీవకమున్న  
 ప్రబలు చల్లదేనానఁ గ్రమ్మవన్న,  
 చెలి, పాట యమివీను లలరఁ బాడక మున్న  
 కలనార భంగికల్ తెలుపవన్న.

తే.గీ. ఓ కుముదమిత్ర! యో చైత్ర! యో సమీర!  
 యో పితాధీశ! మీనేర్పు లొనరఁ జూపి.  
 వడతి కాజడదారి లోఁబిలువన్న,  
 మన్ననోభీష్ట కార్యంబు మనుపన్న!

6

చం. అని నిజమిత్రవ్య నిచయంబుల నీగతిఁ బల్కి, యమ్మరు  
 ర్వనదర వేజికామణి విధాత రహిం దన కొప్పగించి పం  
 చిన, విరివింటిజోదు పికసేనలతో, సురవారిజాక్షితో,  
 ఘన మగువేర్క వొంగఁ, రచగారము వెల్వడివచ్చె; నంతటన్.

సీ. చిలుకతల్లడి రొతు చేతి తియ్యని వింట  
 గాడ కృపీటజ కాండ మెగనె,  
 సుదురాజు పటతెరునెడఁ బుందరీకంబు  
 వికలత్వమున నిరావీధిఁ ద్రెక్కె,  
 కరువలి కడ్డమై వెలఁ గూన్చే నలపున  
 వర్య నవ్యాత్మభీత్రద మహాహి,  
 అమని రాగఁ జయ్యేన విగతచ్చదం  
 బుగఁ జూడఁబడె నప్ప పురుషకాళి.

తే.గీ. విజ్జర వదూటికా వామనేత్ర సీమ  
 జడిఁగొని పరిష్లవత్సంబు పరగఁ జోచె,  
 ని క్షికునంబు లేపున నెన్నియున్న  
 వానిఁ జూడక యధిక గర్వంబుతోడ.

మ. అల సత్యాధ్వము డిగ్గి యష్ట. తప మెయ్యన్ దాఁటి, దీవ్యజ్ఞన  
స్థల మాపిమ్మట నొంది, యంతట మహస్థానంబునుం బొంది. వే  
ల్పులరావీ డట వేడ్క డగ్గటి. భువర్లోకేంద్ర ఘవ్వేశఁ జే  
రి; లలిం గంజశరుండు దా దొరసె ఛాత్రిన్; మేరు మార్గంబునన్. 72

చం. ధర నిటు లొంది, యంత సముదార గిరీన పురీ యురీ దవో  
త్కరముల నెల్లఁ గన్గొనుచుఁ, గాముఁడు వింధ్యముఁజేరె; నందుఁ బ  
ద్మ రిపు-సుతోర్మిజాం బుకణ మండల పుష్పిత నీప నిత్యభా  
స్వర మగు పారిజాతవనవర్యము గన్నుల కింపుఁ గూర్చుగన్. 73

చం. గురుజవళక్తి వచ్చి, యొక కోయిలవేగరి త ద్వసంత భూ  
సుర తిల కాశ్రమం బిదియ చుమ్మని, తెల్పుఁగఁ, గంతుఁ డందు ని  
ర్జరసతితో, నిజాప్తవరజాలముతో, వసియించెఁ, దత్ప్రసూ  
న రసకులార్ద్ర మారుతమునన్ స్వతనూశ్రమ మెల్లఁ బాయఁగన్. 74

చం. చెలవగుమైత్రిఁ గోయిల వజీరులఁ, దుమ్మెద కమ్మకట్టు మూ  
కల, గొరువంకరాదొరల, గాటపుఁ జిల్కల కాల్పలంబులన్,  
నలినకళంబవీర బలనాథుఁడు, చైత్రుఁడు, తద్బలోచితో  
జ్వల లతికా కుటీపటలిఁ జక్కగఁ బాశము డించె నయ్యెడన్. 75

సీ. చిగిరించు నెఱతెంపు చివురాకుగమి, కట్టు  
నట్టి కౌసుంభాంబరాళిఁ బోలఁ;  
జాలఁ దోచిన నూత్నజాలకశ్రేణి, మేల్  
హరుముంజి ముత్తైపు పరులఁ బోల;  
నకు లెక్క నరదోచు తెలిపూలచాలు, కై  
శ్యములఁ జేర్చిన గర్భకములఁ బోల।  
నలరుగుత్తుల నిండ నలరు పుప్పొడి, గుబ్బ  
కవలపై నలఁచు గంచవొడిఁ బోల;



గీ. వరవ శృంగార వైఖరి ధరణిఁ బొదలు  
లతిక లయ్యెడ వీక్షించు కుతుక మొనఁగెఁ,  
జైత్రకాం తాగమన దిష్ట సముచితౌజ్జ్వ  
లీ పరిభ్రాజ దుత్తమాలీల నొంది.

76

ఉ. దాసె సుమాళిఁ దుమ్మెదమిటారి. దమిం జివురాని కోయిలల్  
మ్రోసె; రసాలకేసర వమాహ సుగంధము దిక్టటంబులన్  
బాసె మెకంబు నెక్కుదొర, మున్నును పైకొను కాఁకతే ధృతిం  
దాసె వియోగి, కమ్రవనపాళిక నామని యాక్రమింపఁగన్.

77

చం. మునివన మంతయుం దన చమాపతి యత్తటి నాక్రమింప, మిం  
చిన బలదర్ప గౌరవముచే విషమాశుగ వీంశేఖరుం,  
డని కిదె చుమ్ము వేళ యని యాప్తమతిన్ బికమంత్రి దెల్పఁ జ  
య్యన వెడలెన్ రసాలవిఖానము, సూనశరాళిఁ బూనుచున్.

78

సీ. అరిరాజ చిత్తభీకర కరకాండ ప్ర  
చండిమ మసురాజ మండలంబు,  
క్రొందళంబులఁ జాలఁ గూర్చుక హరివితా  
నములతోఁ జైత్ర సేనావిభుండు,  
కన్నుల నెఱమంటఁ గ్రక్కుచుఁ గలరుతుల్  
బెరయ నానా వనప్రియబలంబు,  
కనక రిజోరేఖఁ గనుపట్టు వరగంధ  
పటిమ రాజిల్లు మహాబల కులంబు,

తే. తొలుదొలుతఁ దీవ్ర విస్ఫూర్తిఁ దొడరి నడవఁ,  
జిలుక మేల్చిక్కిపై నెక్కి, యలరువింటి  
దంట, యమ్మానిఁ గదిసె దుర్దాంతశారి  
కాళి యాత్మైక బిరుద పద్యములు చదువ.

79

చం. అపుడు రజోత్సుకుండగు, సితాంబుజ సాయకు కంటివన్నఁ, గీ  
రపటలి, చల్లగాడ్చు, తొవరాయఁడు, కోయిలపౌఁజు, చైత్రుఁ, డ  
చ్చపుఁ దెలితెక్కపుల్లు, లని సల్పఁగఁ జాలుదు, నేనె నేనె, యం  
చపరిమితాగ్రహ స్ఫురణ, నమ్మునిఁ జుట్టిరి; వత్సరంబుగన్. 80

సీ. శైత్యవ త్కర కుంత చటుల ధారారేఖ,  
శమినేత నాటించెఁ జలువమిన్న;  
తగుతగుక్కున వేగ జళిపించి, మ్రావి క్రొం  
దశపుఁ గత్తిని, మౌని నఱకె, సురభి;  
కడుఁ జంచరీక సంఘము మ్రోయ, ఘనజాల  
కంబుల, యతి మొత్తె, గడుసుగాడ్చు;  
కలు రజోగ్ని కణాళి గ్రమ్మఁ, జెందొవ మందు  
తిత్తుల, మునిఁ గప్పె హత్తి, యంచ;

తే.గీ. యిట్లు లాదిట్ట లందఱుఁ జుట్టుముట్టి,  
గట్టితన ముట్టిపడ నురుజెంతి కవచ  
ధారి జడదారి నొప్పించి, ధైర్యలీల  
నడఁప లేకున్కిగని, మరుం డపుడు గడఁగి. 81

చం. చనని నవాగ్రహ స్ఫురణఁ జక్కెరవిత్తుఁడు తేజి జోరునన్  
మునిపతి మీఁద నూకి, కడు ముట్టకమ్రోయు గొనంబు తుంటవిం  
ట నొనరఁగూర్చి చంద్ర ఋతు నాథులు గన్గొని యొర మేలు మే  
లనఁ, బరితేజి తాబ్బముకుళాస్త్ర పరంపర నించె నుద్ధతిన్. 82

చం. మదన భినప్రసూన శరమండలి యా జడదారిసామి పే  
రెడ వడిఁ దాకు నత్తఱిఁ దధీయపరాగము చిందుటల్ ప్రవా  
స్పదమయి వొల్చె, తద్విశిఖజాల సమాహతి భిన్న మౌనిరా  
జ గృట రమేశభక్తి కవచ స్ఫుట చూర్ణమసీషఁ దార్చుచున్. 83

చం. వరజవశక్తిచేఁ బలుకువాల్సొర పేరెడఁ దాకి, తాఁకునం  
 బరిహృత కుట్రలాత్మ మగు మారుని తామరమొగ్గముల్కి ని  
 బ్బరముగఁ బర్వఁ, దద్రవము భాసిలె తన్మునిదైర్య జీవనో  
 త్కరములు పీల్చి వెగ్గలముగాఁగఁ గడున్ వెడలించు పోలికన్. 84

చం. అచల సమాధి యోగగతి నందిన యమ్మునిఁ జెందదయ్యె న  
 వ్యచలన రేఖ, యప్పు డసమాకుగ కాండము పర్వినన్, గరం  
 బచల సమాధియోగ గతి నందిన యమ్ముని నెట్లు చెందు న  
 వ్యచలనరేఖ? యెంత యసమాకుగ కాండము పర్వినన్ మహిన్. 85

మ. తన కంజాత శరంబులిట్లు మునిచంద్ర స్థితతేజంబుచే  
 వనపీఠిన్ వికలత్వ మొందఁ గని, దుర్వారావలేప క్రమం  
 బున నాకంతుఁడు, కేలుదోయిఁ గొని నేర్పుల్మీఱఁ బూమొగ్గనే  
 జను, తర్వక్షము గుప్పనంబొడిచె నోజం, జైత్రుఁడొన ననన్. 86

చ. దళమగు రోస మెచ్చఁ, దనతత్తడి నోరఁగఁ బోవఁజేసి, ని  
 స్తుల పథి కాన్యగత్త, మను సొంపున, రోహిత దీప్తి జాలముల్  
 గలయఁగ మించు నూతన పలాశ సుమంబను బాగుదారచేఁ  
 జలమున నయ్యతిన్ నటకె, సారససాయకవీరుఁ డంతటన్. 87

చ. మునిపతి కేమిటన్ జాటుకుముట్టక యుండినఁ, గాంచి, తేజిఁ జ  
 య్యన డిగి, యష్ట నైక నిశితాయుధ జాతముఁ బూని, మిక్కిలిం  
 గనుఁగొనలన్ రుషానల శిఖాతతిపర్వ, మరుండు చంద్ర చం  
 దన పవమాన ముఖ్య వృతిఁ దా నడచెన్, యతిమీఁది కుద్ధతిన్. 88

కం. నడచి, యశిషుంటికా ధ్వని  
 యడరఁ, బరా గాగ్నికణ చయంబులు వెడలన్,  
 గడు నమరు రాగసుమ, మను  
 బెడిదం బగు శక్తి వైచె, భీకరలీలన్. 89

ఉ. దాన నౌకింతయున్ విధృతిఁ దాల్చని యా దమినేతఁ జూచి, త  
త్సానశరుండు బీరమున, శూరత యుట్టిపడంగ, నయ్యెడన్  
మానిత పారిజాత సుమనః కలికా గద, కేలనెత్తి, య  
మ్మానిని మోఁదె, దివ్యకుసుమ ప్రతతుల్ మరుదాళి నింపఁగన్. 90

ఉ. అందుల కింతయుం జలన మందనిపెంపున కబ్బురం బెదం  
జెంది, ప్రసూనకోశ తటిఁ జెల్వగు గేదఁగితేకుఁ జిక్కటా  
రంది, యనూన రోషగతి నమ్మునిఁ గ్రుమ్మె మరుండు, శాంకరా  
మంద మనోభృతి ఉపణ మాన్య భుజాబలరేఖ హెచ్చఁగన్. 91

చ. వసనబలంబు గొల్వ, సుమసాయకుఁ డంతటఁబోక, మౌని డా  
సి, రమణ మొగ్గయన్ గుడియఁ జేకొని మొత్తి ప్రవాళమన్ మహా  
పరశువుఁ బూని వే యడిచి, బాగగు మంతెనవంకిఁ బట్టి ప  
ల్లరములఁగ్రుమ్మి, యార్చె హిమధాముఁడు గన్గొని మెచ్చనయ్యెడన్. 92

తే. గీ. ఇట్టు లమ్మారుఁ డమ్ముని నెనసి, యని ఘు  
టించు నవ్వేళ, నిది వేళ యంచుఁ దలఁచి,  
చిత్రరేఖా వధూటి, విచిత్రరీతి  
శమి కనతిదూరమున నభీజనము గొలువ. 93

సీ. తిలకాళిఁ దిలకించుఁ జెలి, పెండ్లితటిఁ గాంచు  
తెలుఁగు తపస్వికిఁ దెలుపుకరణి,  
గోఁగుచెంగటఁ బల్కుఁ, గోమలి ప్రియములు  
పలుకుటల్ దపసికిఁ దెలుపుకరణి,  
మావిపైఁ గరముంచు మగువ, కళాస్థాన  
మలముటల్ మౌనికిఁ దెలుపుకరణి,  
గ్రోవిఁ గొఁగిటఁదార్చు గుముదాక్షి, పరిరంభ  
కలనంబు యోగికిఁ దెలుపుకరణి,

గీ. నిట్టు లిప్పురికాంక్షి కహీన మదన  
తంత్ర విజ్ఞానగరిమను దరుణి దెలుప  
వల్లిదోహదచర్య దైవాట వపుడు  
హా? రకుకౌత్తఁ దద్యనీతే? వలిపె.

94

సీ. దమి దీననైనఁ జిత్తముఁ బయల్పఱచునో  
యని పంచరించు నభ్యర్థపదవి;  
ముని దీననైన నూతనరక్తిఁ దాల్చునో  
యని పాడుఁ దేనియల్చినుకు పాట;  
శమి దీననైన నిశ్చలభావ ముడుపునో  
యని పొరల్ దూలు లతా? గదల;  
యతి దీననైన ధైర్యముఁ బాయఁ జేయునో  
యని పట్టు వలుల నొయ్యారివలుకు;

తే.గీ. నియమి రా దీననైనఁ గన్విప్పు నొక్కొ!  
యని మనలు దండ రాసాప్తి నాశియుక్తి  
నైన నానావిచిత్ర చర్యాశిరూఢిఁ  
దాపన పమాది వైఖరి దఱుఁగదయ్యె.

95

ఉ. ఆ యతిలోకమా? హృదయంబు బయల్పడ కున్కి గాంచి, యా  
తోయజనేత్ర యాశతితో మునిపన్నిధిఁ జేరి, జాకువా  
కాయల వీజె గైకొని, తగన్ శ్రుతిఁగూర్చి, యెయార మెచ్చఁగా,  
నాయెడ నేర్పు మించ గమ పా దిక పుంఖణ మూన్చి వేడుకన్. 96

సీ. ఘన మార్గవిభవంబు వనితవేణినె కాదు  
శ్రుతిపర్య రాగనంతతి నెవంగె;  
వమకాళ విస్ఫూర్తి సతిగుబ్బలనె కాదు  
నవ్య గీతప్రతానముల నెనసె;

గలహంస వైఖరి చెలి గతులనె కాదు  
 నరస ప్రబంధ పుంజమునఁ దోచెఁ:  
 బల్లవంబుల పెంపు పడఁతికేలనె గాదు  
 సొగసైన పదపాళి సొంపు పూనె;

తే. ననుచు, వనదేవతా జనం బభినుతింప  
 రక్తి విధమును దేశీయతాగ గతియుఁ  
 జిత్రతర మంద్ర రాగ జ శ్రీలు వెలయు  
 నింతి మునిచెంత వీణె వాయించె నంత.

97

ఉ. చెన్నగు జాళువా యొళపు, చిన్నరి కెంపుల మెట్లు నీలపు  
 న్వన్నియ నొప్పు కాయలు, నవంబగు వక్షపు కర్వె, పచ్చలం  
 బన్నిన యట్టి మేరువును, బాగు తంతులు, మించ నొప్పు మే  
 ల్కిన్నర చెంతఁజేరి యొక కిన్నరకంతి యొసంగ, నయ్యెడన్. 98

మ. సరసత్వంబునఁ గేల నూని, యల యోషామాళి, చక్కన్ “రిరి  
 మ్మ రిగా మారి”యటంచు, “రిప్పని మగా మామ్మారి”యంచున్, విభా  
 వ్వర నానా నవరక్తిఁ దాన’తతి మించన్ ‘గోళ’వాయించి, వి  
 బ్బరపున్ వేడుకఁజేయు ‘పంతు’విధముల్ పల్కించె, నప్పట్టునన్. 99

మ. బళిరే! మైసిరితీరు, నిల్కడలు సేబా! నయ్యరే! పేరణీ  
 కలనం, బొర! పదాళికాభినయ వైఖర్యంబు, మజ్జారె! కో  
 పుల వైచిత్రి, యహో! వినిర్మల కరాంబోజాత విన్యాస, మం  
 చలివేణుల్ వినుతింప సర్వె నటనం బాకొమ్మ తత్సన్నిధిన్. 100

కం. ఈలీల నన్ని విద్యలు  
 వేలుపుతొవకంటి చూపి, విపుల సమాధి  
 శ్రీ లాభ గౌరవంబున  
 శ్రైలాభం, దెమలకున్న శమిఁ గాంచి, రహిన్.

101

చం. అనువమ కాంచి రమ్యతట హాటక కింకిణీకా యుణంయుణ  
 ధ్వని చెలరేగ, నా నియమి దండకుఁ జేరి, యొయార మెచ్చ, న  
 వ్వనిత, తపోధనేంద్ర పదవారిజ యుగ్మము కేల నంటి, యొ  
 య్యనఁదలఁజేర్చి, నూత్న మధురామృత పూర వమోక్తి, నిట్లనున్. 102

సీ. తెఱగంటిదొరలకుఁ దీఱలేని విరాళి  
 మొనపు చక్కఁదనానఁ దనరుదాన,  
 కులుకు చిత్తరుపుబొమ్మలకు జీవము నించఁ  
 గల పాట వగ నేర్చి యలరుదాన,  
 రంభాదిక నిలింపరామలఁ దలవంపఁ  
 జేయు నాట్య మెఱింగి చెలఁగుదాన,  
 హరి గిరిశాది దివ్య వభాళి బిరుదు లె  
 న్నైనఁ జేకొని నిచ్చ నడరుదాన.

తే.గీ. “పలుకుతొయ్యలి”వీ వంచు నలువమెచ్చ  
 నలఘు సాహిత్య విద్యాప్తి వెలయుదాన,  
 “చిత్రరేఖ” సమాఖ్య రాజిల్లు దాన  
 నిన్ను నేవింప వచ్చితి నియమించుద్ర!

103

కం. అనునెడ నమ్మునికుల ముణి.  
 కనుఁగవ నర విప్పి, కాంతఁ గన్గొని, యంతన్  
 బున రనవధిక వమాధి క  
 లన నక్షలు మోడ్చి నిశ్చలతచే నుండన్.

104

ఉ. కాంచి, తపస్వి చిత్తగతిఁ గాంచఁగలేక యయారె! మామకా  
 భ్యంచిత శాంబరీమహిమ కయ్యతి లోఁబడు నంభు నెంచి, త  
 త్కాంచనగాత్రి, యాజినతాయుతి మిక్కిలి చెంతఁ జేరి, నే  
 త్రాంచలసీమ నవ్వు పొలయన్ మునిఁ బల్కె నవోక్తిచాతురిక. 105

సీ. జవరాలి సుసుగుద్ది చన్నులఁ జేరుట  
 వసుధాధర స్థలీ వసతి గాఁగ,  
 నతివ రత్యంత శ్రమాంబులఁ దోఁగుట  
 యమరాపగా వగాహనము గాఁగ,  
 తెఱవ కెఱ్ఱొవి క్రొందేనియల్ గ్రోలుట  
 నిరుప మామృతపాన పరణి గాఁగ,  
 కొమ్మతో రతికూజితమ్ములు నొడుపుట  
 పరసా గమాంతా? చదువు గాఁగఁ,

తే. దలఁపఁ బద్మాంబకాభిఖ్య చై వతంబు  
 మనలక దయారసంబున నొసఁగు సుమ్మ  
 ఖండితానంద గరిమ నిక్కలన మనుము  
 వట్టి యీభేదక నివృత్తిఁ గట్టి; మౌని;

106

సీ. పరమ కాశ్యాకృతిఁ బ్రబలదే నియమీశ;  
 సోమమండలరాస్య రోమవల్లి;  
 అనవద్య మధురాత్మ నలరదే మునికాంత;  
 జలరుహేక్షణ మధుస్రావి మోవి;  
 పురుషోత్తమస్థేమఁ బొసఁగదే యతిచంద్ర;  
 యచలకల్పోరోజ యలఘు నాభి;  
 శ్రీరంగవైఖరిఁ జెలఁగదే దమివర్య;  
 కనక జాతీయాంగి కన్పదోయి;

తే. గీ. అగుట నిత్యపవిత్ర రూపాప్తి నదరు  
 కలికితోఁ గూడి యుండినఁగాక కలదె;  
 యతను సుఖరాశి యిట్టి మహామదాయి  
 ఘోర కాంతారమహి సున్న ధీరముఖ్య;

107



మ. ఉరు రామైక గుణానువర్ణనమొ: కాంతో చ్చైస్తనాగ స్థలీ  
పరివావంబొ: సతీవరాంఘ్రి భజనా ప్రాశస్త్యమో: సౌదృశో  
త్కర సేవాగతియో: ప్రియారుణకరా త్యాలోకనంబో: మదిం  
గర మూహింపఁగ నిట్టి నీతప మనంగా నేమి? మౌనీశ్వరా: 108

మ. చెలిచెక్కుల్ గని, కొమ్మపాట విని, యోషిన్మోళి నెమ్మొము తా  
వుల మేలాని, నెలంతమే నలమి, పూవుంబోడి కెమ్మోవి తే  
నెలచాల్ గ్రోలి. సమేతరాక్ష సుఖమెంతే గాంచఁగా లేక, మి  
క్కిలి యాత్మాధిగ తైకహృత్సుఖ నిషక్తిన్ మౌని: కాంక్షింతురే: 109

సీ. సుమ సౌకుమార్యాప్తి నమరు నీ నెమ్మేను  
ఘన పంచశిఖి కీలఁ గందకున్మె?  
నెలపుల్లు పెంపూని యలరు నీ కనుదోయి  
సూర్యదర్శన సక్తి స్రుక్కుఁబడదె?  
తమ్మి యందమ్మాని తనరు నీ నెమ్మొము  
శుచిభసిత చ్చాయ సొగ నెడయదె?  
తళుకుఁ గెంజిగురాకు సొలపూను నీ యంఘ్రి  
సూచిపై మెట్టిన సొంపు నెడదె?

తే. యకటకట: నీ వాకింతైన యంతరంగ  
మునఁ దలంపవు గాని, పద్భోగ యోగ్య  
భావమున మించు నీయట్టి భవ్యమూర్తి  
కీదృశ మహా తపోగ్లాని నెనయఁ దగునె? 110

మ. ఆనమ జ్వాల శిఖా? ప్రేగిన, నిరాహారంబు గైకొన్న, శీ ...  
త వరిద్వారులఁ గ్రుంకియున్న, భుజగీ తండ్రి పరిధ్వంసి సా  
హస వృత్తిఁ గయికొన్న, నీ కతను కల్యాణంద మెట్లబ్బు? భ  
వ్య సితాంబోదుహ లోచ నాంఘ్రియుగ సేవం దక్క: యోగీశ్వరా: 111

సీ. మాతంగ యుత దావ మహికన్పఁ గొంచమే?

వర విప్రవృత కేళివన ధరిత్రి;

ఘన పంకమయ శైవలిని కన్న నల్పమే?

యమల హంసాంచి శాబ్దాకరంబు;

శైలాట గృహ దగచ్చట కన్న దక్కువే?

నద్వితా నోద్యోత సౌధపాళి;

యనిశ మిరాశనంబున కన్ప నింద్యమే?

పుణ్య సుదృక్కృత భోజనంబు;

తే. గీ. కాన, నీకాన నీవృత్తిగరిమ మెల్ల

మాని, నే, మానితప్రీతి మహిమఁ గొల్వ.

మాని! యిమ్మా నిలింప నదృంబు జేరు;

దాన, మోదాన పాయత దాల్తు విపుడు.

112

చం. పలుమలు వట్టిపల్క లింకఁ బల్కఁగనేల? యతీంద్ర! త్వత్సము

జ్వలతర రూప యౌవన రచా వర విభ్రమ క్లుప్త మోహనై,

బలుతమి నిన్ను జేరి ధృతిఁ బాసిన నరతిఁ జొక్కజేయు ము

త్కలికల నీ కథీనగతిఁ దాల్పితి; సూసశరుండు సాక్షిగన్. 113

చం. అని మునిరాజు నిశ్చలత నాత్మ వచోర్థ చయోరరీకృతిన్

మనమున నిశ్చయించి, యల మత్త మతంగజయాన, “యేమి వ

చ్చిన నిఁ వచ్చుఁగాక”యని, చిక్కని దైర్యము పూని “యేలు న

న్నసుపమ రక్తి”నంచు, దమి హస్తముఁ బట్టి కళం దెమల్చినఁ. 114

కం. ఆతటి, నాయతివద్యం,

దాతతముగఁ దెలిచె లోచనాబ్జములు, మనో

భూత ప్రతిమో జ్వలన

స్ఫీత జ్వాల ద్విలోల జిహ్వంచలుడై.

115

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వాచందయమి సార్వభౌముండు, తత్పద్మినీ హృత్పద్మ  
సాధ్వసాపాదన చమత్కారి దినాంత వంధ్యాయమాన కోపరస శోణిమ  
ధురంధరంబులగు నేత్రపుష్కరంబులు విప్పి, చెప్పరాని యాగ్రహ  
భంగిఁ జెంగట నున్న యక్కురంగలోచనామణిం గనుంగొని,  
తోఁకఁద్రొక్కిన పెనుచిలువ చెలువున దీర్ఘంబగు నిట్టూర్పు  
నడలించుచు, నో నిలింపరాంపేయగంధి! యగంధ మహాంధకజి  
త్పరిపంథి మదాంధకార వంశంధంబునఁ గమ్ముగానక, మానక నిగుడు  
మనస్థైర్యంబున దవంబులు చేరి, వనంబుల దినంబులు గడుపుచు,  
నమల యమలక్ష్మి సాంగత్యంబున నున్న నన్ను, నూరకయె పెచ్చు  
పెరుగు తెచ్చుకోలు వలపునఁ బచ్చవిత్తకయ్యంబునకు నెయ్యంబుంపు  
మని మరీయకరంబుఁ బట్టఁజెల్లనే? యైన నది యేమి సేయంజను?  
నియ్యెడ నీవేలుపుఁదొయ్యలితనంబుఁ దూలి, యియ్యవని మనుజు  
వనితవై పుట్టి “సుదోషాకర”సమాఖ్యందగు నొక్క యిరావుం జెట్టవట్టి  
యుండెడుగాక యని శపియించె నపుడు.

116

సీ. తన క్రొందఱముల మన్నన చెట్లపాలుగా:

జనియె సూనశ్రీల నెనసి మధువు;

తన తరోగరిమ మెంతయు ధూళిపాలుగా

నరిగె వడంకుమ నవదుగాడ్చు;

తన మహస్పూర్తి తొల్లనె యగ్నిపాలుగాఁ

బరచె వెల్వెలఁబాటి పద్మపైరి;

తన పాత్రవృత్తి తోడ్తనె మింటిపాలుగా

నడఁగెఁ గొమ్మలఁ బికాద్యభ్రకాః;

గీ. తన పురరాతి భీకరోదగ్ర విగ్ర

హస్పూరణ భూతిపాలుగా నతనుఁ దేగె

చాపశత జాతములు వనస్థలిని పైచి

య మ్మహామోని కోపాప్తి నడరు నపుడు.

117

కం. ఈరీతి మునీశ్వర వా,

గూర్చితి భయార్త చంద్ర కుసుమాస్త్ర పికీ

కీరీ తిరోహితతఃగని,

సారీతిలకంబు వెలుపునన్ మదిగలఁగన్.

118

ఉ. అయ్యతివర్యః జేరి, వినయంబున నంఘ్రుల వ్రాలి పల్కు“నో

యయ్యఃభవత్రభావగతి నాత్మ నెఱుంగక, ప్రాజ్యగర్వ సా

హయ్యమునన్ ఘటించితి మహాగము, నైన దయాత్మఁ బ్రోవవే

యియ్యెడ నీకు నేననఁగ నెంతః త్వదుక్తి మరల్చి నెమ్మదిన్. 119

చం. కటకట! నిర్జరీత్య ముడుగన్ ధర మర్త్యవధూటికాత్మ నే

నెటులు జనింతు? నైన మఱి యేగతి దుష్టనమాఖ్యఁ బూని న

త్పటల వినిందనీయగతిఁ దాల్చినవాని వరించి యోర్తు? నా

వటముగ నీడుమాట మునివర్య! మరల్చి దయాత్మఁ బ్రోవవే. 120

చం. అను వనితాప్రియోక్తిఁ గరుణాయతనాయిత మానసాబ్జుడై,

మునికులముఖ్యుఁ డిట్లను, “నమోఘము మద్వచనంబు లైన నే

ర్చున నిక దాని కన్యగతిఁ బూస్తుఁ బయోజదళాక్షి!” యంచుఁ బా

వన నిపుణత్వరూఢి దయివాట యతీశుఁడు పల్కు వెండియున్. 121

చం. “సరసిజగంధి! వింటివె, ‘సుచంద్ర’ సమాఖ్య రహించు భూపతిన్

బరిణయ మందు మంచు నలభవ్య వచస్తతి కర్థ హృదః; ను

ర్వర ఘనరాజవంశమున రాజిలి, జిష్టువిరోధి భేదనా

దరు, నినవంశమౌళి మణిఁ దన్ని; వరించి, చెలంగె దెంతయున్” 122

తే.గీ. “అఖిల భూమి ధురా భరణాధ్యు, నా ధ

రాభుజునిఁ జెట్టవట్టి, దుర్వార విభవ

సంగతి శతసహస్ర వత్సరము ధరణి

నలరి, యంత భవద్రూప మందె” దనిన.

123

చం. విని ప్రమాదప్రవాహ పరివేష్టిత మానస చిత్రరేఖ, యం  
త, నల మునీశు పాదనలినంబులకున్ బ్రణమిల్లి యా ఘనుం  
డ నుప, హితాపిపా? యుతి నాస్థలి నల్లనఁ బాసి, యాత్మ కాం  
చనమయ కేళికానిలయ వంస్థలిఁ జేరె రయంబు మించఁగన్. 124

ఉ. ఆ లలితాంగి, యొక్క భవికాహమునన్ “క్షణదోదయా”ఖ్య పాం  
చాల వసుంధరాపతికి “శ్యామ” యనం బొగదొందు సుందరీ  
మౌళి యెడన్ జనించె, నల మానవభర్తయు, భూరిహర్ష భూ  
షా లలితాత్ముడై యునిచె “చంద్రిక” యౌ శుభనామ మింతికిన్ 125

మ. తన కార్యంబున కీగతిం జని, యమర్త్యస్త్రీలలామంబు పా  
వన మౌన్యక్తి నిజాదివర్ణరహితత్వం బూని, ధాత్రిం జనిం  
చిన వార్తన్ విని, చింతనొంది, మదిఁ దత్స్నేహంబుతో దివ్యచి  
హ్ను నికాయంబులు గల్గజేసె, నవలా కబ్జాననుం దెంతయున్. 126

ఉ. ఆ సరిసీరుహాక్షి కఖిలాద్భుత దాయి విపంచికా కళా  
భ్యాన మొనర్పఁ జెంతఁ దగునట్టి ననుం “గుముదా”ఖ్యఁ గాంచి వ  
ద్యాననుఁ డంపఁ, బూర్వ సమయామిత మైత్రి ధర్మిఁజేరి, యు  
ద్వాసిత తద్రహస్యగతిఁ దన్వికి నేర్పితి, నేర్పు పెంపునన్. 127

తే.గీ. అంత నొకనాఁడు శారదా కాంతవలన  
వింత దాగంబు లొకకొన్ని విని, ముదమున  
వాని నన్నింటి నా రాజవర్యసుతకుఁ  
దెలిపెద నటంచుఁ, బుడమి కేతెంచు నపుడు. 128

సీ. కనుదోయి కింపూన్పు కలికి కుంకుమబొట్టు  
దార్చిన నెమ్మోముఁ దమ్మి దాని,  
నీటుగాఁ దీర్చిన కాటుక రేఖచే  
నొప్పారు విమలాక్షి యుగము దాని,

సునుపులౌ తొడల నిగ్గున వింతవగ దోచు

నవ్య చీరాచ్ఛాదనమ్ము దానిఁ,

బసపుచా ల్పూతచేఁ బచ్చతామర పెంపు

దలఁకించు పాణిపాదమ్ము దాని.

గీ. జలద నికటస్థలి రహించు చవలవోలెఁ  
బర్ణదళ శాల పొంతఁ జూపట్టు దాని,  
నొక్క మునికాంత నీయద్రి చక్కిఁ గాంచి,  
చాల వైచిత్రి నెమ్మది నందడింప.

129

చం. కళ గలమోము, తెంపుసిరిఁ గాంచిన పల్లెర, తేనె లొల్కు ప  
లొకలు, బిగువైన చన్నుగవ, కుందనపుం జిగి నేలు ముద్దు చె  
క్కులు, గల యీ చెలిన్ బ్రయపుఁగూర్చి వగ న్ననవిల్తు పోరునన్  
గలయక యున్నవోఁ, దలఁపఁ గల్గినాకో? నవసౌఖ్య మంచొగి=130

ఉ. తాపసరా ట్కుమార సమతా కలితాకృతి నాత్మవిద్య మా  
యాపటిమన్ భరించి, తదుదార నవచ్ఛద శాలఁ జేరి, యు  
ద్ధీపితభక్తిఁ దస్మిని పితృప్రము ఖానవర క్షమీశ రా  
జీ పదపద్మము ల్విసతిచేయుచు, సంతటఁ దత్కృతాగతి=.

131

తే.గీ. ప్రౌఢు గడపుచు నుండ, మత్పూర్వ కర్మ  
గౌరవమ్మున, నమ్మునికాంతుఁ, దచటి  
కుట్టిపడ్డట్లు, కన్నాడినట్లు, లపుడు  
వేగమున వచ్చెఁ, దత్సభ వెలుగు పడఁగ.

132

ఉ. వచ్చిన నమ్మునీకుఁ గని వారక గుండియ వ్రీల సంత నే  
నచ్చటఁ దెచ్చుకోలు ధృతి నయ్యతితో శపనోక్తి జాలకం  
బెచ్చగఁ బెద్దప్రౌఢు కలహించితి, నపు పరిస్పరోగ్ర ఘో  
షోచ్చలి తాత్మతన్ సభ యహో! యని యబ్బుర మూని నిల్వఁగన్=133

కం. ఆ యతిపతి యాయెడ మ

స్మాయాగతి నెల్లఁ దెలిసి న న్గాంచి మనో

భూయః పరికందళిత మ

హీయః ప్రతిఘా రసాప్తి నిట్లని పలికెన్.

134

శా. ఓరీ కిన్నర! యిట్లు పాపమతివై యుద్వృత్తి మానీశ్వరా

కారం బూని, మదంగనైక రతికాంక్షె యుక్తిచే మీతీ, యా

రా! రాఁజెల్లునె? యిప్పు నీవు పవిధారారూప శాపోక్తి దు

ర్వారేభాహిత మూర్తివై పొడమరా వైశంభె యియ్యద్రిపైన్.

135

చ. అని ముని శాప మిచ్చిన భయంబు మనంబున నిండియుండ న

య్యనఘుని పాదపద్మముల నయ్యెడఁ జయ్యన వ్రాలి భక్తిచే

కొని యిటులంటి నో నియమికుంజర! మీరు మహాగసుండ నై

నను ననుఁబ్రోవరయ్య కరుణాపదనంబగు మనపంబునన్.

136

మ. వనజంతూత్కర హింసనోగ్రతర దుర్వ్యాపార వంలబ్ధి మే

దినిఁ గన్పట్టు మతంగజారివర మూర్తిం బూని, వర్తింప నో

ర్తునె? యయ్యో! మునివర్య! యిప్పు నవకారుణ్యంబు నాపై మటెం

చి, ననుంఁబ్రోవవే? పాపవే? మదుపలక్ష్మీభూత శాపోక్తికన్.

137

తే.గీ. అన, దయామయ మానసుం రగుట, మాని

మామకీనోక్తి నిజ, మైన మయుకులేంద్ర!

వర్షపంచకము హరింద్ర భావ మూని,

యంత నీరూప మందెడ; వనుచు ననిచె.

138

చం. అనిచిన నేను నమ్మునికులాగ్రణికిం బ్రణమిల్లి మనన్మనో

మనసిజ శాంబరీకుల చమత్కృతి యెంతకుఁ దెచ్చె; నంచుఁ బా

యని పెనుచింతతోఁ గలఁగ నాంతర మే నటువాసి యీ వినూ

తన మణిమండపోత్తమము దారునఁ జేరి వసించి యున్నెడన్.

139

సీ. కురువిందరుచి నాజిఁ గుదియించు రదరాజి,  
 వక్రతా శాతతా వలిత మయ్యె;  
 నెలపుల్లు కవ డంబు గలఁచు నేత్రయుగంబు,  
 వృత్తతా హరితతా యత్తమయ్యె;  
 నంబుదావళి నీలి నడఁచు శిరోజాళి,  
 ఖర్వతా శోణతా కలిత మయ్యె;  
 నలరు తామరగోము నలయించు నెమ్మోము.  
 వివృతతా విపులతా భివృత మయ్యె;

తే. నహహ! యని పశ్యదఖిల వాహఃస్య వితతి  
 విస్మయం బూన, బుధవర్జ్య విమల రూప  
 గౌరవంబున మించు మద్గాత్ర మపుడు  
 భీమ కంఠీరవాకృతి స్థేమఁ గనియె.

140

వ. ఇట్లు లతులనాగ విదళనవ్యాపార నవీన శతమఖ కరవాలాయమాన  
 ఖరినఖరంబులును, నక్షీణ మృగక్షతజ కటాజ్యధారా సముజ్వల  
 జ్వలరజ్వలన సమున్నత జ్వాలాయమాన రసనాకిసలయంబును,  
 నమందతుండ కారామందిర బందీకృత స్వభృత సారంగకులీన  
 సారంగ విమోచనలాలసా విలసనోత్తమాంగ రాజవదనవదన ద్వారా  
 శ్రిత చంద్రరేఖాయమాన వక్రదంష్ట్రాయుగంబును, నాత్మీయహరితా  
 సుబోధక భాస్వప్సిరోచన మండలాయమాన నిస్తుల లోచనద్వయంబును,  
 నలయప్రభావోరరీకృతా ఖిలజంతు నికృంతన తంతన్యమాన చాతుర్య  
 పృష్ఠేకృత కీనాశపాశాయమాన దీర్ఘవాలంబును, నతిఘన ఘనాఘన  
 స్థైర్యసమున్నూలన శీల నిబిరీస నిశ్వాసమారుత ప్రచారకారణ మహా  
 బిలాయమాన నాసారంద్రంబును, గల సింహాకారంబు నివ్వటిల్ల,  
 నుల్లంబు జల్లుమన మదాప్తజనంబులు చెంతల నిలువలేక యెల్లెడల



కుం జన, సకలజగద్వారపారావార గిళన పాన సమర్థాక్షద్ర తుదోదన్యా  
పరితృభిత మానసంబు పక్షీకరించి, యనేక కాంతారజంతు సంతానంబుల  
మెక్కుచు, తదీయాస్పక్పూరంబు గ్రోలి సొక్కుచు, దుష్టవర్తనంబున  
నింతకాలం బిచ్చటఁ దిరిగితిరిగి, భవత్కర హేతిధరా మాహాత్మ్యం  
బునఁ బూర్వరూపంబుఁగంటి, నీవలనమంటి, నిన్నునేమనినన్నుతింతు,  
నని యత్తురంగవదనుండు వెండియుఁ బ్రణామంబులు గావించి,  
యవ్విభుండు నయభాషణంబుల నుపలానింప నానందించె నప్పుడు. 141

తే.గీ. వరకలా సాంద్రుఁడైన యా వసుమతీశ  
చంద్రు నలగో నికాయ ప్రచార మహిమ  
'కుముదు'ఁ దతిమంజు లామోద నమితి నలరె,  
పుష్కర చరా? వైచిత్రీ బొందుచుండ. 142

మ. కలి తారాతి విరామః రామరుచి సంగ ప్రస్ఫుర ద్భామః భా  
మల వత్ప్రాహత సోమః సోమనుత శుంభ ద్యూరిసంగ్రామః గ్రా  
మ లసద్వేణు సకామః కామకలి సంపల్లాలస శ్యామః శ్యా  
మల రోచిశ్చయ వామః వామనతనూ మాన్య త్రిలోకీ క్రమాః 143

కం. సత్యా హితాం తరంగాః  
స త్యాశయ పుండరీక చంచ ద్భృంగాః  
సత్యాత్మక గుణ సంగాః  
సత్యాలయ యోగి యోగ సంతత రంగాః 144

### ఉత్సాహ వృత్తము

కరి వరాంగ బహుల భంగకరణ సంగత గ్రహ  
చర రథాంగః హరిశతాంగ జనకః రంగ ద్రిడాం  
తర సుమంగళాబ్జ భృంగః తతవతంగ మందిరా,  
వర భుజంగరిపు తురంగః ప్రబల రంగ భూషణాః 145

గద్యము

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాద సమాసాది తోభయ  
 భాషా కవిత్వ కలాకళత్ర రేచర్లగోత్ర పవిత్ర  
 సురభి మల్ల క్షమాపాల సత్పుత్ర  
 కవిజన విధేయ మాధవరాయ  
 ప్రణీతంబైన చంద్రికాపరిణయ  
 మను మహాప్రబంధంబునందు  
 ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీలక్ష్మీనరసింహాయనమః

# చంద్రికా పరిణయము

తృతీయాశ్వాసము

క. విలస త్కమలా పదయుగ  
లలితా నుపమాన దివ్య లాజ్ఞ లక్ష్మీ  
జ్వలతర కౌస్తుభమణి పి  
చ్చిల రుచి వక్షోవిశాలః శ్రీగోపాలాః

1

గీ. చిత్తగింపుము శౌనకాద్యుత్తమర్షి  
సమితి కిట్లను రోమహర్షణ తనూజాః  
దప్పు డామోద మూని యజ్ఞధిపతి మ  
హీంద్రుఁ దిలకించి వెండియు నిట్టు లనియె.

2

చం. ఇరఁ గల వద్మి నీ తతుల యింపును, సొంపు, నడంచు మంపునం  
గరిముఁ బొసంగు చంద్రిక యఖండ విలాసము సన్నుతింపఁగాఁ  
దరమె? తదీయదీధితివితానము గన్గొనుమాత్రఁ బెంపు దు  
ష్కరగతి మించు భూర్యసమకాండ గవోదిత తాపమండలిన్.

3

సీ. నెలఁత చన్గవదారి, నెఱికొప్పు, కటియొప్పు,  
ఘన చక్ర సంగతి నని నడంచుఁ;  
కొమ్మ కన్కులరాణ, నెమ్మొము, మెడగోము,  
కలితాబ్జ మహిమంబుఁ దలఁగఁజేయు;  
సకి నుంచొడలరీతి, చికురాళి, నఖపాళి.  
సు కలభోర్జిత జయస్ఫూర్తి నలరుఁ;  
చెలివలగ్నాభ, పల్కులతీరు, నూఁగారు,  
హరి మదాపహ వృత్తి నతిశయిల్లు;

తే.గీ. నహహ! త్రైలోక్య వర్జనీ యాజరాంగ  
నా వతార విలాసాప్తి నడరు కతన  
మహిష! పాంచాలరాట్సుతా మంజులాంగ  
కాంతి చిత్రకరస్థేమఁ గాంచు టరుదె?

4

చం. సమర హితాత్మమై యతను సాయకశక్తి భరించు నా నుదే  
హ మెఱుంగుమేనితోఁ గడు ఘనాశి సహాయముఁ గన్న చంచల  
ఘము పగలొందిన నిగ్గతకాంతిక మౌననఁ దద్విహీనతా  
క్రమమున మించు చంపకము గాంచునె సొంపు విరోధమునినన్? 5

మ. జగతీనాయక! కన్య పాదనఖముల్, సజ్జాలక త్రాణ మా  
న్యగతిం జేకొని, లోకవర్ణ్య విధు కాంతాకార సంపత్తి మిం  
చఁగ, ముత్యంబులు, శుక్తికాతటిఁ దవశ్చర్యన్ విజృంభించి, హె  
చ్చగు తాద్రూప్యముఁ బొందెఁ; గాని యెడ ముక్తాభిఖ్య యెట్లబ్బెడిన్.

చం. అనిశ విభాసితాత్మ మృదుతా రుణతా జిత పల్లవాభయై,  
తనరు వెలందిపాదరుచిఁ, దమ్ము, లిరం గమలాప్తు గో క్రమం  
బునఁ గని, మించఁగాదె! సిరి, పూని కరమ్ములఁ జక్కనొత్తు లో  
చనములు, కంతుకేళి విధి జ క్లమ దారణ దంభ దీ గతిన్. 7

చం. వెలఁది మెఱుంగు పిక్కల యవేల మరీచిక, ఛాటి వెల్వడెన్  
జలమున నంచుఁ, గాహాళిక సాంద్రరుతిన్ బయ లూన్పు, శాలి, లోఁ  
గలసినభీతి వాహినుల కాండముతో, హరి మండలంబుతో  
వల నగు పొందుఁ గాంచియును, ప్రప్రము వెల్వడ కుండు నెంతయున్.  
(చిత్రతన్.) 8

ఉ. రాజవరాత్మజాత పరిరంభసుఖం బొనగూర్చు నా కుభృ  
ద్రాజ కుచోరుకాండములీ, రంభలు గావున నొక్కా నిచ్చలున్  
రాజిలురక్తి సారసవన ప్రవేవర్ధనవృత్తిఁ బూనుఁ బో,  
రాజిత హస్తీహస్త నికరంబులు తత్ప్రియభావ మూనఁగాన్. 9

- చం. సతి జఘన ప్రభాగరిమ, సై కతముల్, పరిశుద్ధ తీర్థవా  
 సితఁ దగి, శారదాదరణచే, నిసుమంత గ్రహించి మించ, స  
 మృతిఁ గననోవకే! యవని, మాటికిఁ గప్పికొనున్, సమీర పం  
 తతి గతి నిశ్చ్యుతానన వన ప్రనవౌఘ పరాగ శాటికన్. 10
- చం. ప్థిర తపనీయ సారసన దీప్తిమృషా తపనాతపంబు, భా  
 వ్వర కటిహర్య నాభిమిష జాలకవీధికఁ బర్వినన్, దదం  
 తరమున నక్షి లక్ష్మ్యగతిఁ దాల్చిన సూక్ష్మతరాణు వౌఞ్జమీ;  
 కరికులరాజయాన నునుగొను, మనంబునఁ జింతయాన్వఁగన్. 11
- మ. అశివేణీమణి నాభి, తుంగ ఘనపుష్పాభంగ శోభాగతిం  
 జెలువందన్, దదమూల్య సద్గుణగణశ్రీఁ గానఁగాలేమి నో!  
 జలజాతాకరపాళి, చుట్టుకొను నిచ్చర్ దుర్యశోవల్లికా  
 వళి నస్పృశ్య నిరంతరావిశద తైవాలాళి దంభంబునన్. 12
- చం. తలఁకక యౌవనాంబునిధిఁ దానముఁ జేసి, కటీవితర్డిఁ జెం  
 ది, లలిత విప్రసేవితుఁడు నీరజబాణుఁడు, పాంథ భేదనో  
 జ్వలమతి నాభికుండమునఁ జయ్యన హోమ మొనర్పఁబర్చు శ్యా  
 మలతర ధూమలేఖ యన, మానిని యారు పౌసంగు నింపునన్. 13
- మ. నవరోమావళి యష్టికాగ్రమువఱన్ రాజిల్లి చందోయి, తా  
 నవి మెప్పించి, తదాత్మత న్మన, నసూయన్ గ్రీవ, యజ్ఞాప్తువై  
 భవముం జేకొనె, నొందె మున్నరుణబింబస్ఫూర్తిఁ గెమ్మొవి, వే  
 ణి విరాజిల్లెఁ దమస్పవత్సగతి నెంతేదాల్చి, యయ్యింతికిన్. 14
- సీ. సకి యురోజముల సాటికి గహ్వరముఁ బూని  
 కుభరపాళిక కలగుండు వడియె;  
 కలికి గుబ్బిలపెంపుఁ గనఁ జాలఁ దమిఁ గాంచి  
 కోకముల్ రాజుచేఁ గుండు వడియె;

చెలి కుచంబులఁ బోల నొకపున వరిఁ జూచి  
 కనకకోలంబముల్ కట్టు వడియె;  
 నెలఁత చందోయితోఁ దులఁదూఁగ రతిఁ బూని  
 భృంగారుతతి వేగ యెత్తు వడియె:

తే. దఱియు గోత్రమ్ములకును గోత్రమ్ము లరుల  
 కదులు కాయమ్ములకునుఁ గాయములు భద్ర  
 ఘటకములకు నదాభద్రఘటకములు బ  
 శిరె! వధూకులమణి పయోధరము లెన్న.

15

మ. భువిఁ గళిత్పద పూర్వకంబుగ సుదీపుంజంబు తన్నల్క, నా  
 త్మ వెతంజేకొని, దేవదత్తము, మిళిందద్వేణి కంఠాత్మ సౌం  
 పు వెలుంగం జనియించి, మించె బళి! నత్పూగాంచితంబై, ప్రసి  
 ధ్ధ వరాభిఖ్య నెసంగి, భూరిగుణ రత్న ప్రాప్తి సంధించుటన్. 16

చం. వనిత భుజా ప్రసూనసర వల్లు విలాసముఁ జెందఁ గోర్కిఁ గై  
 కొని, వనజాకరాళి, వివకోటి, గళద్యయసాంబుసీమ ని  
 ల్పి, నయనపద్మముల్ దెలుచి, నేయుఁ దరణ్యవలోకనం బహం  
 బున, నిశ వాని మోడ్చి, పెనుపుం దదుదంచిత చింతనా గతిన్. 17

సీ. ఎంత వద్గుణలబ్ధి నెనసి మించిన నై న,  
 మణుల రంధ్రములె నెమకు, ననంగ;  
 నెంతవారికిఁ బుట్టి యెమ్మెఁ గాంచిన నై న,  
 సుధపెంపుఁ బలుచగఁ జూచు, ననంగ;  
 నెంత బల్మొనఁగూడి యింపుఁ జెందిన నై న,  
 జిగురాకు నగ వీధిఁ జేర్చు ననంగ;  
 నెంత రసోదయం బెచ్చఁ బొల్పిన నై నఁ,  
 జెఱకు నిష్ఫలముగాఁ జేయు, ననంగ;

తే.గీ. ననిశ మామోద మొక్కింత గనక, వాయు

రీతిఁ జాంచల్యము వహించి, రిత్త విరిసి,

సొంపు చెడ వాడు, బంధూక సుమచయంబు,

తెఱవ కెమ్మొవితో విరోధింపఁ గలదె?

18

మ. హరిమధ్యా నమ దంతకోరక సమత్వరూఢి పుణ్యాకర

స్ఫురణల్ గాంచిన హీరసంతతి కిలన్ బొల్పొందుఁగా, కబ్బునే?

పరమాఘంబునఁ బొల్చు మా కని, వనిన్ బల్మాలు భేదించు, బం

భర నదంబున మొల్లమొగ్గలు, గళన్మధ్వశ్రు పూరంబుగన్.

19

ఉ. మానిని మేటితావిగల మాటలతేట గ్రహింపఁ గోరి, నా

నా నగరాజిత ప్రవచన ద్విజరాజులఁ జేరి, యిప్పితం

బూనమి; వాక్సతీ పదపయోరుహ యావకవారిఁ గ్రోల, నౌ

నౌ! నెఱకెంపు సొంపెనఁగె, నాననసీమలఁ గీరరాజికిన్.

20

చం. కలికి కపోలయుగ్మ రుచి, కాంచనదర్పణ కాంతిసంతతుల్

కలయఁగ జేరఁ, బ్రేమమునఁ గొఁగిటఁ గూర్చి, నిజోజ్జ్వలాంక సం

స్థలి నిడి, కర్ణపూర విలసత్పితరత్న మరీచిపాళికా

చ్ఛరమునఁ బాలు వోసి, వరువన్ వర పత్తికదోల నూఁచెడున్.

21

చం. వనములఁ జేరి, పుణ్యతమ వాసనఁ గాంచి, మలీమసాళి మై

త్రుతి నడఁచి, మాధవాదృతి సిరిన్ భరియించి, సమత్వ మెంచు కాం

చన కళికావళి, నిజరుచి బలపై ఖరీ రిత్తపుచ్చనో!

తనుతరమధ్యనాన, తిలదాన మొనర్చుఁజుమీ యజన్రమున్.

22

సీ. తారకా వర దీప్తిఁ దనరారఁ గానె కా!

గనియె వత్తిరతఁ గలువగుంపు;

ఘనరోహిత హితాత్మ ననువొందఁగానె కా!

నెనసె సగోత్రత నేటికాళి;

ప్రద్యుమ్న బోధివర్తనఁ దాల్చఁగానె కా!

గాంచె నపక్షత ఖంజనములు;

నమలినశ్రీ నన్వహము మించఁగానె కా!

వడసె నమిత్రతఁ బంకజమ్ము;

గీ. లనుచు హృద్వీధి దలఁచ శ్యామాశి మైత్రి,

నిరత చకిత స్వభావతా నరణి, నతను

వాజి భావాప్తిఁ బక్ష నమాజు లద్ధి,

నిందుముఖ కన్నురోయి తా నొందు టరుదె?

23

చం. నరవర తాప దా త్మకత. నాతి, తపాంత రమా భ మించఁగా,

హరిహయ చాపముల్ బలె నయారె! బొమ్ లగుపట్టు నాపయిన్

నరన సువర్ణసూన నర చంచలతోఁ జెలువందు కై శ్యకం

ధర, మిలఁ గాలకంఠ కుల దర్పవిధేదన శక్తి నొప్పఁగన్.

24

మ, వరబాల్యాహ మడంగ, యౌవన నిశా వక్త్రంబునన్ గంజజి

త్కర దంతాంశుక శోణకాం త్యుదయరాగశ్రీలు హాసావదా

తరుచుల్ గన్నడఁ బ్రాచిఁబోల, నలికస్థానంబు, దృక్పండికా

శ్యురుహర్షం బొనగూర్చు సామ్యుదిత చంద్రోత్కర్షమున్ బూసుచున్

మ. ఘన ముకామయ కుండలద్యుతులఁ చత్కాంతాశ్రుతుల్ సాటిగా

వని నవ్వన్, నరి దామె యంచు, నతితీవ్రాగ్ని చృటాతప్త తై

ల నికాయంబులు ముట్టి, శక్కులులు, నిల్వన్, మేల్పించింగాంచి,యం

గన లేగింతురు, సారెపేర రహినిక్కుం బ్రత్యగారమ్మునన్.

26

చ, తరుణిమొగంబె తా నని సుధానిధి విష్ణుపదమ్ము ముట్టి, దు

ష్కర కట జాత పాండిమ విగర్హితఁడై, యశుచిం గృశింపఁ, బం

కరుహము తన్ముఖోపమము గానని, తా హరిపాద మంటి యిం

దిర దనుఁ జేరఁ గీర్తిఁగని, దీపిత జీవనయయ్యె నెంతయున్.

27



పీ. శుభకలాపాప్తి మించు మయూరి, ఘనపోష్య  
 కోటిలోఁ దొబదొల్లఁ గొమరు గాంచె;  
 వఖిల శిరోధార్యమైన యుదీచ్య నం  
 తతి, వ్య వాలాభ్యాన గతి రహించె;  
 వకసు గుణ స్ఫూర్తి నలరు హిందోళోఘ,  
 మవివారి తాళితా వ్యాప్తి నెనసె;  
 వర రిపోవృత్తి నొప్పు వర్షకాంభోద తా  
 తము, సుమనో హితత్వమున వెలసె:

గీ. నైస, భావ్య తృప్తయత స్వాంతసీమ  
 వింతు కంతయుఁ గోరక మించు తమము,  
 తరుజీ త్రైశ్యంబుతో విరోధంబుఁ గాంచి.  
 చిత్రము మహావిశోదయశ్రీల మనుట!

-28

మ. అలరుం గర్వల నీటు, మంచుజిగి యొయ్యారంబునుం, దమ్మిమొ  
 గ్గల చెల్వంబును, గెంపుఁదామరల చొక్కాటంపు టందంబు, రి  
 క్కల దాల్పెంపును, మించ, నిచ్చెలుపురేఖం బొల్పు నాశ్యామ ని  
 ర్మలరక్తిం గవ రాట్టుతేక్షణ చకోరంబున్ ముదం బూనవే? 29

కా. ఆ వాచేక్షణ విభ్రమ స్ఫురణమా! యా తన్వి యొయ్యారమా!  
 యా వామామణి చారుదీప్తి చయమా! యా కొమ్మ సౌందర్యమా!  
 యా వక్త్రాంక సత్కళావిభవమా! యా లేమ విభోకమా!  
 భావంబందు సుతింప నర్వవళమా! వద్యాప్రపంచోత్తమా! 30

చం. ఆంఘ్ర మనోభ వోదయ కరాంగయతిం దగు నా మిళింద కుం  
 తరి, నల మీననేత్ర, నల తామరసానన, నా పికారవో  
 జ్జిల వరమంజులార్జ్జ గళవంగత, నా బివబాహ, నా వ్రవా  
 శ లలితపాద, నా చెలిం, దలంపంగ వీత తగున్ వృషాలకా! 31

చం. సరసతరోక్తి నమ్ముని “సుచంద్రసమాఖ్య రహించు భూపతిన్  
బరిణయ మందు” మంచు నకిఁ బల్కెఁ; దరాఖ్యరహించు మేదిని  
శ్వర మణివీవె: కాన నలసారసలోచన నిన్ వరించు; న  
వృరమయతీకు వాక్తతి యపార్థతఁ గైకొనునే? మహీస్థలిన్. 32

మ. అని యిట్లాత్మకథా ప్రవృత్తి, కలవాహస్యం, దుపోద్ఘాత వ  
ర్తన రాజిల్ల వినిర్మలోక్తిచయ ధారం జంద్రికాసుందరీ  
జననైకక్రమ మంతయుం దెలుప, నిష్పందైకతానాత్మచే  
విని, యాశ్చర్య సమగ్రతం బెనిచెఁ బృథ్వీభర్త చిత్తంబునన్. 33

శా. పాంచాలీ శుభవిభ్రమ శ్రవణ సంపద్రేఖనో: మాన్మథా  
భ్యంచ చ్ఛాంబరికా సమున్నతినో: పూర్వాదృష్ట సంభూతినో:  
మించెన్ దన్మహిపాల హృత్పదవి నిర్మయస్థితిం బూను త  
త్పంచాస్యోపమమధ్యమా కులమణి భవ్యాసురాగాళికల్. 34

తే.గీ. కలిత మానసకైరవం బలరఁ జంద్రి  
కావలసంబు వినిన భూకాంతమో?  
కపుడు నేత్రచకోరంబు లమితమోద  
మోదవఁ దిలకింప లాలసం బుదితమయ్యె. 35

కం. ఈకరణి మదిన్ దద్రజ  
నీకరముఖిఁ గాంచువాంఛ నిక్కన్, ధరణీ  
లోక రమాసుతుఁడు, మధు  
శ్రీకర వాక్పటిమ యక్షశేఖరుఁ బలికెన్. 36

ఉ. ధీరవరేణ్య! నీ విపుడు తెల్పిన నిర్మలచంద్రికో దయో  
దార సుధారవంబు, మది కప్రమిత ప్రమదంబు నించి, యెం  
తే రచియించె నవ్వనజనేత్రఁ గనుంగొన నూత్పలాలసా  
పూరము, గానఁ జానఁ గనఁ బోవుద మాన్మద మావహిల్లఁగన్. 37

- చం. అనఁ గుముదుండు వల్క్రు, వసుధాధిప! నీ కుభరూపరేఖికల్ .  
గసుఁగొనుమాత్ర, నా మహిషకన్య యెద నిసుఁ జేర్చి, దా వరిం  
చు; నిద్రనిజంబు, కంజముఖిఁ జూడఁగరమ్ము మదభ్రయాన మీ  
వసువుగ నెక్కి, యంచు నతఁడయ్యెడ దానిఁ దలంచె; నంతలోన్. 38
- చం. బలవగు విస్మయంబున నృపాలుఁడు గన్గొనఁ జెంత నిల్చె, ని  
ర్మల ధనరాజ పుష్పక సమానము, సద్యలభీత సుప్రభా  
గిలిత దినేశమానము, వికీలిత చారు మణీవితాన కో  
జ్జ్వలిరుచి రోచమాన, మల వాహముఫేంద్ర విమాన, మయ్యెడన్. 39
- చం. విలిచిన, యవ్విమాన మవనీపతిచంద్రుఁడు మిత్రయుక్తుడై  
యల ధనదాత్రయావనము ధరాత్మభవాపతి వోలె నెక్కి, ని  
స్టుల రయవంగతిం జనియెఁ దోర్తఁ దదర్శముఖాన్వ యాధిరా  
ట్కలిత మహాత్మభావ గతిఁ గన్నడకుండఁ బరాశి కత్తటిన్. 40
- మ. వనితా దర్శన దోహదాతిశయ ధావ త్స్వాంతరంగాగ్ర వ  
ర్తన కన్నన్ మనుమున్న యేగు మయునప్రమాదోష్వమయానంబునన్  
జననాశేంద్రుఁడు వేడ్కతోఁ జనియె, వీక్షలక్ష్యతం బూన, దా  
వనికాయంబులు, పట్టణంబులు, నదీవారంబు, లందంబుగన్. 41
- చం. చనిచని, తత్తరో మహిమఁ జయ్యన నా క్షణదోదయ క్షమే  
శ నగర మప్పు డబ్బుర మెవంగఁ గసుంగొని, యంతఁ జంద్రికా  
వనజముఖీ విలాసవనవాటికఁ దత్తిలకాశ్రమ కుంద చం  
దన సుమవాసితానిల వితాన మెదుర్కొనఁ జేరి, యచ్చటన్. 42
- చం. హరిముఖనేత చూప వసుధాధిపచంద్రుఁడు గాంచె, ముంగలన్  
హరినిభ మధ్యమన్, హరికరాదృత శంఖ సమానకంధరన్,  
హరిజయ శాలివాణి, హరిదంకుక వైరి శరాస సుభ్రువున్,  
హరిణ వపత్ననేత్ర, హరిణాంకముఖిన్, హరిసీల కుంతలన్. 43

సీ. తాన చాతురీ కద్భుతముఁ దాల్చుపోలిక  
వరమణిపుత్రికల్ శిరములూఁప,  
ఘన గానసుధఁ గ్రోలి తనివొంది బయలూన్చు  
గతి శిలాతతి జలౌఘమ్ముఁగురియ,  
యతి లయ శ్రుతుల విస్మృతితత్త్వ మూనిన  
చాయ నాకులు వినిశ్చలతఁ దాల్చు,  
బలరక్తి లో నిండి పట్టఁజాలక వెలు  
వడుదారి వల్లకల్ కడుఁజిగుర్చు.

తే. హరి వసుపీఠికా సీనయై విపంచిఁ  
గలసి గానముసేయు భూకాంతపుత్రిఁ,  
గనకనిభగత్రిఁ గాంచి, యయ్యినకులుండు  
చాల నాశ్చర్యజలరాశిఁ దేలె నపుడు.

44

చం. తెఱలక కన్యఁ జేరి, తదధీనతఁ బొల్చి, యినావలోక మ  
త్తటి నలరన్, మిశిద్ధరిరథంబయి మున్నె మనోభ్ర మెంతయున్  
మెఱయగ, సంతకన్న మును మించె శ్రమోదకవృష్టి చిత్రతన్,  
దొఱయఁగ మున్నె క్షేత్రమున దోరముగాఁ బులకాఖ్య సస్యముల్. 45

చం. తరుణి మెఱుంగు టారుగడ దారున నెక్కి, నృపాలు చూపుదొ  
మ్మరి, రమణీయ హారగుణ మండలి సందున్నఁ దారుదున్ బయో  
ధరసృతి లాగుపై చి, వడిఁదాఁగొని, సస్మృఖరాజుఁ జేరఁ, బం  
కరుహ శరుండు శౌర్యభిధ కాహంశి మ్రోయఁగ జేసె నత్తఱిన్. 46

చం. అవనిప కన్య నాభి జలజాకర సన్నిధి రోమవల్లికా  
నవతర యష్టికా పదమునన్ ద్రియయోగము పూని, శ్రీసతీ  
భవ మహిమాప్తి సిద్ధరసపాళికఁ బొందియుఁ, బొందవయ్యెఁ ద  
త్ప్రవిమల కంధరాధ్వ చలతన్ నృపునేత్రము లద్భుతస్థితిన్. 47

మ. స్తన మేరు స్థలవృత్తి నుబ్బు, వళికా స్వర్ణీకపిసీ భంగ కు  
 ద్దనఁ జొక్కున్, గను మధ్యనాక విహృతిన్, రమ్యోరు రంభో పగు  
 హనలద్దిం జెలగున్, నృపేక్షణము లాహఁచిత్రః, మేణీవిలో  
 చన యాస్యేందు సురైకసేవ ననిమేషత్వంబు వంధిల్లుటఁ. 41

తే.గీ. తిజ్జలత రాసురాగ వంద్యోదయంబు  
 దగ మహాస్తంభ భావంబు దాల్చి నట్టి  
 పతిమనంబున నీరజాంబుకుఁడు దోఁచె  
 వపుడు హరిరథ వంలద్ది ననుసరించి. 42

చం. పెరువమ పద్మినీకుల మణి పరిదర్శనశక్తి నైశ్చలీ  
 గరిమ భజించి, పమ్మదవికాపమునం గనుపట్టు కుంభిన్  
 శ్వర తిలకంబునుద్దతి, నిశిత పలాశ సుమాంకుశంబుచేఁ  
 గర మవమాప్తయంత నటకం, జనియించె శిరశ్చలస్థితుల్. 43

చం. అలరెడి శ్యామ కెంజిగురుటాకులఁ జేరినఁ, గోరకంబులన్  
 మలయుచు నున్నఁ, జారు సుమమాలిక లొందిన, మంజూ మంజరీ  
 స్థలములపొందుఁ గన్న. మధువంతతిఁ గూడినఁ, బాయ వయ్యెడన్  
 జెలఁగుటనో! ద్విరేఫగతిచే; మహిపాలక రమ్యనేత్రముల్. 44

తే.గీ. ఇట్లు తచ్చంద్రికా యత్త రృక్పకోరుఁ  
 దై, రసాదీశ పద్మాకుమారుఁ డపుడు,  
 ప్రమదము, వచాద్భుతంబును నిల్లనింప,  
 నాత్మ నాయంతి నిట్లని యభినుతించె. 45

పీ. కాఁబోయి: నీహేమగాత్రి క్రొత్తగ సానఁ  
 డీరివ వలతేని చాదుహేతి;  
 కాఁబోయి: నీకంబుకంతి పొల్కుదలి జి  
 డ్దదఁగ జూపట్టు శీతాంకురేభ;

కాఁబోలు! నీతమ్మికంటి చిరద్యుతుల్  
మించఁ బొల్చిన తక్కుమించుదీవ;  
కాఁబోలు! నీనీలకైశ్య మన్మథశిల్పి  
బాగుగాఁ దీర్చివ పసిఁడిబొమ్మ;

గీ. ఔరః యాచెల్వ చెలువ, మయారె, యాపొ  
లంతి యొయ్యార, మహాహ! యాయంతిమిన్న  
సౌంపు, మజ్జారె! యాచాన సౌగసుపెంపు,  
బళిరె! యాలేమఁ బొగడ వాక్పతి వశంబె?

53

మ. అతిశోణం, బతికోమలం, బతివిశాలాత్మం, బతిశ్లక్షకం,  
బతినిమ్మం, బతిమేచకం. బతిదృఢం, బత్యంత పారిష్లవం,  
బతివక్రం, బతిదీర్ఘ మౌరః బళి! యా యంబోజపత్తాక్షి య  
ప్రతిమా నావయవ ప్రతానము, మనఃపద్య నివచారింపఁగన్.

54

సీ, అలరారు నేమొ! రమ్యాళిపాళి, నెలంత  
కులుకు పెన్నెలులతోఁ జెలిమిఁ గాంచి;  
చరియించు నేమొ! బల్ మరుమార్గణశ్రేణి,  
పడఁతి దృఢుచి కర్ణిభావ మూని;  
చెలువొందు నేమొ! మంజుల కుచంబులు, పక్వ  
బింబోష్టి చనుదోయి పేరుమోసి;  
మనఁజేయు నేమొ! యింపున ధాత్రి, చెలికటి  
తట విస్తృతికి దాదితనముఁ దాల్చి;

తే.గీ. యతిశయిలు నేమొ! పద్మంబు, లసుదినంబు  
భామ పాదద్వయ ప్రభా ప్రాప్తి నొప్పి;  
మహిమఁ గనునేమొ! నద్వంశ మణిచయంబు,  
కలికి పదనఖ జనన శేఖరత నొంది.

55

మ. వలజారత్నము దోచు. నెన్నడు మణుత్వస్థేమఁ గాంచన్, గట్టి  
 ప్థల మెంతేని మహత్త్వ ముండ, ఇదదోద్ధం దీర్ఘతం బూన, ని  
 చ్చలు గుల్ఫంబులు హ్రస్వతం గన, రతీశబ్రహ్మ లీలాకృతో  
 జ్వల మాయా పరిమాణవైభవ సమచ్ఛాయ స్విరాజిల్లఁగన్. 56

చం. హరణధరాస్య మోవి వనలా? కిసలాకృతిఁ బొల్పు నంఘ్రులా?  
 యరుణతరోష్ఠి గుల్ఫ వగలా? మృగలాలస మూస్తు కన్దులా?  
 హరినిభవాణి మేని నటలా? నిటలాకర వాలకమ్ములా?  
 యరిభి దురోజ నెన్పు వనమా? యనమాకుగ మాన భేదికిన్. 57

సీ. కలికి చీకటి పిండుఁ గలికిఁ బిల్చు కచాళి;  
 వాలుగల నజొల్ల వాలుఁగఱులు;  
 వింబమ్మునకుఁ బ్రతివింబంబు తెమ్మొచ్చి;  
 యే పూను రేరేనియేపు మోము;  
 ఇంచుమేలిమి నలయించు మేల్పలుకులు;  
 కంబులకన్నఁ బొంకంబు గళము;  
 జక్కవకవ నేఁచుఁ జక్క వలువగుల్పు;  
 లలివధూకులము నా లలిత మారు;  
 వాపుల సిరి సారె వాపు లనన్పాభి;  
 మెఱుంగురంభల రూప మెఱుంగుఁ దొడలు;

గీ. తమ్ము లన మంజులశ్రీయతమ్ము లడుగుః  
 లుడుపురాజావ్య కాంక్షల సుధుపు గోధు,  
 లవని నీకొమ్మ లావణ్య లవ నిరూఢి  
 యమర సుందరులందైన న్నమరఁ గల్గెదె?

చం. అని పతి నన్నుతిండు, హృదయంబున విస్మయ ముంచు; నేడుగా  
యనుపమశక్తి దర్శకున కబ్బె నటించు వచించు, నవ్విరిం  
చను శుభసర్గ కోవిదత సారెకు నెంచు, నిమేష రాహితీం  
గనుగవ పూనఁ వెండియును గాంచు వెలందఁ దదేకతానతన్. 59

చం. అపుడు మహింద్రుతోడ నలయక్షవిభుండు వధూటిఁ గంటివే?  
తపన కులేంద్రః సా వలుకు తవ్యతఁ గాంచెగదా తదాప్తి; నే  
నిపు డట కేగి, కొమ్మకుఁ ద్వదేకమతిన్ బొడమింతు, నంచు న  
న్నపతి యనుజ్ఞఁ గైకొనుచు హృద్యవిమానము డిగ్గి, యత్తటిన్. 60

చం. వనధరఁ జేరి, చారు తరు వారము చయ్యన దాటి, పూర్వవ  
ర్తన నవలాలఁ జేరిఁ జనఁ, దామరసాసన లెల్ల వచ్చెగా  
ఘనగురుఁ డంచు నబ్రమునఁ గాంచగఁ, గాంచనపీఠి డిగ్గి, యా  
జనవరకన్య, యాశిజన సంవృతిఁ దా నెదురేగి, భక్తితోన్. 61

చం. గురు కుచభార రేఖ నొగిఁ గోమలి యానతి నేయ, నా దయా  
కర మతి “పెండ్లికూతురవు గమ్మ”ని దీపన లిచ్చి, తద్వహూ  
త్కర కృత పూజనావిధులు గైకొని, తద్వనితా సమర్పితాం  
బర చరరాజ రత్నచయ భాసురపీఠి వసించె; నయ్యెడన్. 62

తే. మనుజుపతి కన్య సఖులతో మణిమయావ  
నమున వసియించె; నప్పు డాకొమిరె మిన్న  
నెచ్చెలి “చకోరి” యన మించు నెలఁత యొద్దు,  
కుముదుఁ దిలకించి యిట్లనుఁ గుతుక ఫణితి. 63

చం. హరినమధామ! యుష్మదరుణాంఘ్రిలు గన్గొన నిష్ఠ పద్ధతగం  
బురుహాము లెంతయుం జెడని మోదముఁ జేకొనె, దూరమయ్యె దు  
స్తర హృదయాంధకార నముదగ్రత లెల్లఁ, బ్రవృద్ధిఁ గాంచె వి  
స్మర దభిలాష చక్రములు, పొల్పడఁగె న్నిబిడ ప్రదోషముల్. 64



చం. అనుదినమున్ బ్రయంబును దయామహిమంబును మించ వత్తురీ  
జనవరపుత్రికామణికిఁ జక్క విపంచిక నేర్పు; నేటికిన్  
జనియె సుమీ యనేక దివసంబులు మీ రిటరాక; నేడు నిం  
దునిఁ దెలికల్వలో యన నినున్ గనఁగోరు మదీయ నేత్రముల్. 65

చం. మునుపటియట్ల యిచ్చటికి మోదముతో నరుదేరకున్ని కో  
జనపరివర్ణ్యదివ్యగుణజాలక! కారణమేమి? యేపురం  
బెనసితి? రేవిశేషగతు లింపుగఁ గాంచితి? రేన్మపాలుతో  
నను వగు మైత్రి నల్పితిరి? యంతయుఁ దెల్పఁగదే దయామతిన్. 66

కం. అన వనితా వాక్యసుధా  
జనితామోద వృత మానస పయోరుహఁడై,  
యనువార యక్షవిభుఁ డి  
ట్లను, వారణయానఁ గని మహామధురోక్తిన్. 67

మ. కలఁ దట్కుత్కట ధాటికా తురగరింభా జాత భూక్షోద క  
జ్జల చిహ్నప్త మహాఃప్రదీప హృత తీక్షణ్యాంత వేలాకుభృ  
ద్బిలగేహ ప్రతిమాయి తామిత నమిద్భేరీ కుల ధ్యాన మం  
దల నిర్విణ్ణ రిపుక్షీతీంద్రుఁడు, సుచంద్ర శ్మవచంద్రుం, డిలన్. 68

మ. సరసీజాత హితాన్వయేశ్వరు యశోజాతంబు చక్రావృత్తమై,  
హరి శోభించితమై, భృతాబ్జ నికరంబై రాజిలన్, దత్తులే  
తర భావోదిత పంక, మంక విధిచేతన్ మేనునం గప్పినన్,  
సురకుత్కిల వరప్రదక్షిణముఁ బూనుం, జంద్రుఁ డశ్రాంతమున్. 69

మ. పర వాహిన్యధినాథ జీవన హృతిం బాటిల్లు తద్భూప ని  
ర్భర రామస్థితి, తన్మహాప్రథన గోత్రాహా తద్వృత్తిమైఁ  
గర మొప్పు, న్వలయాద్రుఁ జేరుఁ దదరిక్మోపాః నైజాంగముల్  
వరకిరాళి, పికప్రజం, బసుచరత్వం బానఁగఁ జేయఁగన్. 70

చం. సరస కలాంచి తాన్యుడయి, చారు విలోచన పద్ముడై, కళం  
క రహితగాత్రుడై, జగతిఁ గన్నడు నానృపమాళితో, జనుల్  
హరిముఖునిన్, సుమాంబకుఁ, గళంక నమన్విత గాత్రుఁ బోల్తురే;  
నిరుపమ సౌందరీనిధికి, నిచ్చలు సాటి యటంచు, నెమ్మదిన్. 71

చం. అవనిపచంద్ర రూప విభవాతిశయ శ్రవణోయమాన మో  
హావితతి యూసు భోగి మనుజామకరకన్యల నిచ్చ నేఁచు బం  
చవిళిఖుఁ డాశుగత్రితయిఁ; జక్కగ శేషశరద్వయంబుఁ గాం  
క్ష వెలయ డాఁచు, ముంగల నఖండ ఫలంబు వహించు నన్మతిన్. 72

తే. ఇట్టి సకలానఘ గుణోత్కరాబ్ధి యైన  
యా మహికాంతుతో మైత్రి యడరుకతన  
నిన్ని దినములు తద్యోగ మెనసియుంటి  
నెడయ నేఁ గొమ్ము; హృద్వీధిఁ బొడమకున్కి. 73  
(ఇందలి మొదటిపాదము నందలి యతి ప్రామాదికము గావచ్చును)

ఉ. ఈ నృపకన్యఁ జూచురతి నిప్పుడు తజ్జనరా డనుజ్జిచేఁ,  
బూని రయాప్తి వచ్చితి, నపూర్వవిలాసినియై రహించు నీ  
మానినిఁ గాంచ నిత్తటి నమంద ముదావళిఁ జెందె నాత్మ, కం  
జానన! యంచు నామయుకులాగ్రణి వెండియుఁ బల్కు నాచెలిన్. 74

చం. అళికచ! నెమ్మదిం దలఁప నప్పతికే తగు నీ వెలంది; యీ  
జలరుహనేత్రకే తగు రసామయేంద్రుఁడు; గాన నా మనో  
జలలితమూర్తి యీలలనఁ జక్క వరించినఁగాక, మామదిన్  
దళమయి మించనేర్చునె? యుదార కుతూహల వార్ధి వీచికో. 75

మ. కనుగల్గెల్ వికసిల్ల, మోదము పొసంగన్, దజ్జనాదీశ చం  
ద్రుని వీక్షించినఁ గాని మామక హృదుద్భూత స్పృహరేఖ యి  
మ్మైనయం జాలదు; చాన! యవ్విభుని మీ కిలోపలం గాంచఁ గ  
ల్లు, ననన్, గోమలి కిన్నరేశ్వరునిఁ బల్కున్ గోర్కి దైవాటగన్ 76

మ. చూరివంశోత్తము నద్గుణాః విని, నిత్యం బేము వర్ణింప, న  
త్వరబుద్ధిం గనఁ జాన గోరుఁ బతి నాత్మం గాంచ, మాకుం దదం  
తర మెల్లప్పుడు మించుఁ, గాన నలగోత్రాభర్త నే మిప్పు డే  
కరణిం గాంతుము? కాంచుదారిఁ గృపనిక్కం దెల్పవే? నావుడున్. 77

మ. వనితా! యావిభుఁ గాంచువాంఛ మదిఁ జెల్వం బూనినం గాంచవే  
జనితావక్తి నృపాలు, మామక కరచ్ఛాయన్ మనోవీధి మా  
త్వ నితాంతాద్భుత మబ్బి, సంచు మహిమన్ దత్సద్గుణశ్రేణికా  
భిని, తాఁ బ్రాక్యతమాయ సంతయుఁ జనం గావింప, నప్పట్టునన్! 8

సీ. బెళుకు చూపులవానిఁ బలుమాటు బలు మారు  
సొంపు నిండించు మేల్సొబగువాని,  
నొజపు మించినవాని నెఱ మించు నెఱమించు  
మెలపుఁ గందించు నెమ్మేని వాని,  
సొగసు మీఱినవానిఁ బగదంబు పగ డంబు  
తలఁపుఁ గుండించు మేల్తలఁకువానిఁ  
గళుకు హెచ్చినవానిఁ గ పురంపు కపురంపు  
వలపుఁ జించించు నవ్వొలయువానిఁ,

తే.గీ. గళ మెలకువాని మంజులొజ్జలమువానిఁ,  
జెలుపు గలవాని నొయ్యార మలరువాని,  
నల్లయావ నమాపీను, నాక్షితీకుఁ  
జాచి వెఱఁగంది నిలిచి రాసుదతు లపుడు.

79

చం. పులకలు మేన నిక్క, వలపుంబన మానవవీధిఁ జిక్క, దృ  
క్షులి ననిమేష విస్ఫురణ దక్కఁ, బ్రమోదము చిందుఁద్రొక్క, ని  
ర్మల మణిపీఠి డిగ్గి, యొకమానినికేల్ కయిలాగు వూని, యా  
యలికులవేడి, రాజ కుసుమాకుగుఁ గాంచె, నొకింత నిబ్బితిన్. 80

చం. జనపతి యన్యచంద్రుఁ గనఁ జాలఁ జెలంగు వధూటి కావలో  
కన కుహనాచకోరములు గ్రక్కున వ్రీళతమశ్చయంబు పొ  
ల్చిన భ్రమియింప, దాని సడలించె మరుండు విచిత్రశక్తి నూ  
తన శరజాత నిర్వమ దుదార శిఖోదయ రాగవైఖరిన్.

81

తే. గీ. చెలిఁ దటియ వచ్చు నరపాల సితదృగాః  
దారి నానారిచూపుచా ల్లవిలి నడిచె;  
నపుడు గగనధునీ ప్రవాహంబు సొచ్చి  
వేగ యెదురెక్కు మీనౌఘ విధి వహించి.

82

చం. నిజ బలరూఢి దోఁపఁ దటి నివ్వటిలెన్ బళి; యంచుఁ దాఁ జతు  
ర్బుజాఁడయి పంచసాయకుఁడు, భూరిధృతిన్ క్షణదోదయాధి పా  
త్మజ బొమవింటిదోయి ననమాన విలోచన మాలికా సితాం  
బుజ విశిఖాః నించె, నలభూపతి పేరెర గాఁడి పాఱఁగన్.

83

చం. ఆలవిఘఁ గాంచుఁ, గాంచి యెద నవృతిరూపము నుంచు, నుంచి ని  
శ్చలమతి నెంచు, నెంచి మది జాఱని కోర్కుల ముంచు, ముంచి యూ  
ర్వులు కడునించు, నించి వలపుల్ మన నాత్మ భ్రమించు, మించుఁబోఁ  
డి, లన దనంగ సాయక తటి విఠఠ తృటు శాంబరీ గతిన్.

84

కం. ఈలీల నృపతి దర్శన  
కేళి భవ విన్మయానుకీలిత మతియై,  
సాళికనయన, యాఁ లల  
సాళి కమలాస్త్రిఁ దనుచు నతనిం బొగడెన్.

85

సీ. తన విధుత్వ మ్మాన్యమున నొప్ప, ఘనలక్ష్మి  
యొనరఁ దోఁచిన పూరుషోత్తమండు;  
తన తమోగతి కై శ్యమునఁ దోఁప, నల్లణ  
త్రాణంబునకుఁ జేరు రాజమౌళి;

తన యంగమహిమ నేత్రముల రాజిలఁ, గణ  
వ్యాప్తిఁ జూపట్టు ప్రజాధినేత;  
తన కోణరుచి మోవిఁ దగ, జగమ్ముల మ్రొక్కు  
లంది చెల్వాను లోతై కబంధుఁ;

తే. డట్టి యీదిట్ట పతి యంచు, నబ్జపాణి,  
యవనిభృన్నాయక కుమారి, హంసయాన,  
పద్మినీమణి, మానవపదవి మెచ్చ,  
సన్మృతింపఁ దరంటె? భుజంగపతికి.

86

మ. గళపూగచ్చవి యబ్జికాండ పరివర్గం బూన్పుఁ, గన్నుల్ గనన్  
నలరూపంబులు పెంప, లేనగవు చంద్రశ్రేణులన్ మన్న, ని  
ర్మలమౌ మోవి మధుత్కరంబు ఘటియింపన్, మించు నీ భర్తతోఁ  
దలపం తెల్లనె ? సాటి'యౌ ననుచుఁ దద్రమ్యాంగ సౌభాగ్యమున్. 87

చం. ఘనకరతా మిళ ద్విషమకాండ సమున్నత హేతిజాత తా  
ప నికర మంతయుం గడకుఁ బాయఁగ, నీ సదధీశు పాదసే  
వనగతియే; తదీయ ఘవవర్తనఁ గాంచక యున్నచోఁ, గరం  
బెనయదె? నాడు శ్యామతన మెంతయు సుర్వి నిరర్థకత్వమున్. 88

చం. అని, యనివార్య దోహద సమన్విత మానస వల్లియై, వినూ  
తన చపలాతనూ కులమతల్లి దలంచుచు సుండునంతలో,  
వనిత యొకర్లు చేరి, చెలువా! నిను రమ్మనె నిష్ఠ వీణియన్  
విన జనయిత్రి యన్న; గురునిన్ వినయంబునఁ గాంచె, గాంచిసన్ 89

ఉ. కిన్నరకంఠి! యీ నృపతికిన్ సతి వయ్యెద, నాదుమాట యా  
సన్నకుభంబు, పొమ్మనుచుఁ జక్కగ నంచినఁ, దద్గురూక్తిచేఁ  
గన్నియ యేగె మాతనముఖంబును, గాంతలు వెంట రాఁగ, ను  
ద్య న్నవ హీర పాదకటకార్పణి యంచల బుజ్జగింపఁగన్. 90

మ. అల యోషామణి యిట్టు లేగ, రవివంశాధీశుఁ డుద్భూత హృ  
త్తల యోగంబున నెందుఁజెందె? లలికాతన్వంగి వీక్షించుటల్  
గలయో! మారశరాళి నేకరణి వేగన్వచ్చు నివ్వేళ? నా  
నలయోషితమఁ గాంచ కే ననుచు, జింతారేఖ సంధించుచున్. 91

ACNO. 295

సీ. శారి పూఁబొదఁజేరి చక్కఁ బల్కిన దారి,  
నారి వల్లె నటంచు సారె దలఁచు;  
రామచంపక ధామరాజి పర్వెడు సీమ,  
భామ నిల్చె నటంచుఁ బ్రేమఁ గాంచు!  
నంచ యింపు రహింప నడుగు వెట్టిన యంచఁ,  
గాంచనాంగి చరించె నంచుఁ జూచు,  
బాలకోకిల చాల నోలి మ్రోసెడు మూల,  
బాల పాదెడు నంచుఁ జాల మెచ్చు.

294.592  
MAD

తే. లలిత పవమాన మాన, నాలయ వనస్థ  
లాట్టి లసమాన సౌమన సానుమోద  
మలమ, ససమాన మానన మతుల ప్రమద  
మానఁగ, సుచంద్ర మానవాధ్యక్షఁ డలరు.

92

294.6225

చం. అలి నికరంబు కీలుజడ, యందపుఁ గెందలిరాకు మోవి, ని  
స్తలతర మంజరుల్ మెఱుఁగుఁ జన్పులు, మొగ్గలచాల్ పదాంబుజ  
స్తల నఖపాళి గాఁగ, వనధాత్రిఁ గనంబడు తీవల్లె, నా  
చెలిసొబ, గాన్మపాలు మదిఁ జేర్చి, భ్రమింపఁగఁజేసె నయ్యెడన్. 93

సీ. యు పుప్పొడిగాడ్చు గ్రమ్మ, నొప్పుగు బండి  
గురిపెంద విరిగుత్తి కొమరుఁ జూచి,  
యలరు సంపెఁగతీవ యలమ, నింపుగ, దోచు  
కలికి క్రొమ్మల్లియ చెలువుఁ జూచి,

మగతేటి వేడ్క మించగ ముద్దుగొనిన, చ  
 క్కని మెట్టదామర కళుకు జూచి,  
 పొరిపు చక్కెరతిండి పులుగు నొక్కెడి, బింబి  
 కా పక్వఫలము పొంకంబు జూచి.

తే. తరుణి చనుదోయి గెంపు గందవాడిఁ బూసి,  
 చెలువ నెమ్మేను కౌగిటఁ జేర్చి, కొమ్మ  
 మోము ముద్దిడి, పూఁబోణిమోవిఁ గ్రోలి,  
 చెలఁగు బెపు దబ్బునో! యంచుఁ దలంచు నృపతి.

94

సీ. ఎంత మాధవదయా వంతాన సంసిద్ధిఁ  
 బొలిచెనో! యిచ్చటి తిలకపాళి;  
 యెంత పుణ్యద్విజాఢీశ సంసేవన  
 వలెనో! యిచ్చటి చిఱుక మావి;  
 యెంత మహావవోద్ధృతి గతాత్మ సుమాస్తి  
 మనియెనో! యిచ్చటి కనకరాజి;  
 యెంత వదాళి చిత్తేష్టదాన స్ఫూర్తి  
 వెలసెనో! యిచ్చటి కలిక్రికోవి;

తే. చెలి కటాక్షైక ధారచేఁ జెలఁగ, నెంత  
 పాణి లాలనమున మించఁ, బడఁతి మోము  
 గవి యలర, నాతి పరిరంభ గరిమఁ జొక్క,  
 ననుచు నృపమా? కడుఁ జింతఁ బెనుచు మదిని.

95

మ. నవలా యేగినదారిఁ గాంచు; మదిఁ దన్నాళిక పత్రేక్షణా  
 నవ లావణ్యవిశేష మెంచు; వలవంతం జాలఁ జింతించు రా  
 జవలారాతి; తదేకమోహ లహరీ సంసక్త చిత్తంబునన్,  
 గువలాస్త్రా) తివిశాత సాయకళిఖా కుంఠీభవ దైర్యుఁడై.

96

చం. నరవిభుఁ డిట్లు తత్సతి యనర్గళ మోహగతిం భ్రమింపఁ, గి  
న్నరపతి యప్పు చేరి, మహినాయకః యీగతి వంత నాత్మ నుం  
తురె; నినుఁ బ్రేమఁ జూచిన వహుమణి నింతకుమున్నె యేఁచెఁద;  
త్సరశరకోటి త్వద్గతనమగ్రమనోరథగా ఘటించుచున్. 97

కం. నీలాలక వరియించెద  
వేలా వలవంత? మేదిసీశ్వర! యన, నా  
కాలాబ్జ విమత కుల జన  
పాలాగ్రణి, కూటధృతి విభాస్వన్మతితోన్. 98

గీ. గగనయానోత్తమ వ్యదగతి ధరిత్రి.  
నగరకానన కుధర సంతతులఁ గనుచు,  
జని తనబలంబు నెనసి యాత్మైవిభుండు,  
కూర్మిగనుపట్ట సంత నా కుముదుఁ బనిచె. 99

చం. మును మునితోడఁ బల్కిన యమూల్యనిజోక్తిఁ దలంచి, యారసా  
జనపతిమౌళి, సత్వరత సంగరభూమిఁ దమిప్రదానవేం  
ద్రుని వధియింతు సంచు, లలితోఁ దపనీయ రథాధిరూఢుఁడై  
చనియె; రణానక ప్రకర సాంద్రరుతుల్ దెసలెల్లఁ గ్రమ్మఁగన్. 100

సీ. అతుల రింభోద్భవ శ్రీతిధూళి నానాశ  
రాధీశ మహిమఁ బోనాడు, హయము,  
లలితాత దంత ప్రహతిఁ గర్పరాచల  
స్థితి నెల్ల మాయించు, ద్వీరదచయము,  
లలిఘుకేతన మారుతాళి మహాసురో  
త్తమ మండలి దెరల్పు, విమలరథము,  
లాత్మభాసుర సమాఖ్యాశక్తి యామినీ  
చర భయంబు ఘటించు, సద్భుజేంద్రు,



తే. లపుడు వేవేలు గొలువ, నయ్యవని భర్త,  
యిటులు కల్యాణమయ రథం బెక్కి, వేగ  
శిశిరగిరి జేర నరిగె, నక్షీణ దనుజ  
దళన చణ దివ్య సాధనోద్భాసి, యగుచు.

101

శా. భాస్వన్మండల మధ్యగుండగు రమాభామావిభుండో, యనన్  
వస్వభ్యంచిత చక్రపాదమున నందంబింది, భూభర్త, నై  
స్యస్వామి భజియింప, దైత్యకటకేంద్ర ద్వారభూభృద్ధరీ  
భాస్వన్మార్గము సొచ్చెనంత ఘనబంబా ఘోషముల్ హెచ్చంగన్. 102

మ. పతి గాంచెన్ నవగోపురేశ మకుటాబ్జద్వే ప్యుదంకు చ్చటా  
మతికృ త్కేతన ధౌతదీప్రము, మహాశ్మిహంసక జ్ఞాన దా  
యత వప్రంబు, సమగ్ర సాలవలయాగంతస్థితా న్యచలా  
కృతిమ త్సాధనముత్కరంబు, దనుజ శ్రీమత్పురంబయ్యెడన్. 103

చం. కనుగొని యానతియ్య, మహికాంతు ననుజ్ఞ బలంబు లెల్లఁ, ద  
ద్వన వరణంబుమట్టి పరిభాతతిఁ బూర్వగఁ గోటద్రవ్య, గ్ర  
క్కున బలుమేరువుల్ నిలుప, ఘోరతరోగతి సంభ్రమించెఁ, ద  
త్స్వనము సురారిపాశి కనివార్యరణక్రమ ముగ్గడింపంగన్. 104

వ. అంత నద్దరంత కోలాఘాటార్థ విజ్ఞాపక చారవార వాచా జాయమాన  
ప్రతిఘా నముద్దామండగు నాతమిప్ర తమిప్రాచరసార్వభౌముం  
డనూన కువలయ భయంకర కోపాబోప శోణిమధురీణ వదనాంబురుహ  
బంధుబింబ వినిర్గత కిరణాంకుర మాలికాయమాన నిస్తబ్ధతామ్ర శ్మశ్రు  
జాయిండును, నధరాధరఫల గ్రావ పమానక్రోపరి ద్విజోపరిగతాగ్రహ  
తదితర ద్విజారబ్ధి కలహపముదిత నినాద మతికృ ద్రదనాగ్రాహత  
వంజిత కిటికిటారవ బిదిరీకృత పర్యంత వర్తికుండును, నరిరాజహంవ  
మదాపహరి కరశరద ధగధగాయమాన నూతనైరావతీ ప్రమాకర

కనక కరవాలికా తారళీముకుళీకృత సభాజన లోచనాబ్జుండును, సతంద్ర  
సుచంద్ర రాజచంద్ర ప్రతాప వీతిహోత్ర పరంపరా ప్రకార సమున్నమ  
దంతరంగ కరండాఖండ రోషపారదౌల్పణీ విదార్యమాణ చీలబంధన  
శేముషీదాయక సాంపరాయిక లాలసాక్రమ సమేధమానావ ఘన  
ఘనత్వఫల త్తనుత్రాణుండును, నలఘు బలాహితకాండా సమాన విలాస  
విక్షపణ దీక్షదక్ష వికటభ్రుకుటికుండును, నఖిల ప్రపంచ పంచతాకరణ  
చణ విలయకాల మహాకాల సరూప రూపుండును, సగుచనేడుగదా!  
మదాశయపూర్తి గావించెఁ బంచజనమాంసంబని తలంచుచు, మణి  
మయాసనంబు డిగ్గనడిగ్గనుటికి, నిజావాసంబు వెడలి, వినీతసారథి  
వరానీత శతాంగరాజంబెక్కి, క్రిక్కిరిసి రక్కసిదొరలు వెనువెంటం  
గొలువ నభంగుర మతంగజ తురంగమ చక్రాంగ పదాతి సముద  
యంబులతో నాహవోత్సాహంబున వెడలె నయ్యెడ. 105

మ. కరిషీంకారము లాశరేశబల హుంకారంబు లర్వప్రజ  
స్థిరహేంకారము లక్షిచక్ర విలసత్కేంకారముల్ గూడి, స  
త్వరతం ద్వీద్వయ సాగరోర్మి చటులధ్వానంబు నాఁ జేర, భూ  
వర సేనాజన మాయితంబగుచు దై వాతెన్ రణోత్సాహతన్. 106

మ. అరుణాఘ్రోదిత రక్తవృష్టి, యమకూలా న్యానిలశ్రేణి, భా  
స్వర కేత్వగ్రవిలగ్న గృధ్రము, శివాజా తామితా రావముల్,  
పరిదృశ్యోల్క, నిజా జయంబు వివరింపన్ వానిఁ జింతింప, కా  
సుర వంశేశిత, సంగరోర్మి నెనసెన్ శూరత్వ మొప్పారఁగన్. 107

ఉ. దానవనాయకాజ్ఞ సమద ఊదాచర సైన్యకోటులున్,  
మానవనాయకాజ్ఞ నసమాన మహాజన సైన్యకోటులున్,  
బూనిన రోషచండిమ, నపూర్వ కలంబసమీక కేళి, వై  
మానికవార మధ్రమున మాటికిఁ గన్గొన నల్పె నేర్పునన్. 108

- చం. అవుడు మహోగ్రవర్తన భటాగ్రణేఁ బోరె భటాగ్రయాయ, హస్తీపక వరేణ్యుతో రణముఁ జేకొనె హస్తీపకేశ్వరుండు; సాదిపటలిఁ జయ్యవం గదిసె ధీరత సాదివయంబు; దోర్బలై క పటిమచేఁ బరస్పర జిఘాంస మనంబుల సంకురింపఁగన్. 109
- మ. ద్రుఘణంబుల్ పరగించి, కుంతములచేఁ దూలించి, కోదండ ముక్త ఘనాస్త్రాఁకులఁ గ్రమ్మి, శూలతతి వేగన్ గ్రమ్మి, దుర్వార పారిషు ధారాగతిఁ జీరి, సంగరదరిత్రిన్ మించెఁ దద్విరసేన, ఘనాధ్వంబు పగుల్పఁ దత్తుముల సన్నదంబు చిత్రంబుగన్. 110
- మ. సరనాథేంద్ర భటుల్, సురారి భటులున్, స్వస్వాభిధా శౌర్యముల్ వరుసం దెల్పుచు, బోరి రుద్రగ రణభేలా పాండితిన్ నిర్జరోత్కరముల్ వ్యోమవితర్జిఁ జేరి, యని ఖడ్గాఖడ్గి లీలల్, శరాశరి యుజ్జ్వలంభణముల్, గదాగది విలాసంబుల్, మదిన్ మెచ్చఁగన్ 111
- శా. ఆలో నాదిననాథ వంశమణి, చక్రాంగో త్రమాస్తానిఁ బ్రత్యాలీడ స్థితిఁ బొల్చి, కుండలత బాహుసోజ్జ్వలత్పాణేయై, చాలన్ శింజినికా నినాదమున నాశావీధి మేల్కొంచ నిర్వేలా త్రప్రకరంబునించె, ననుహృదీర్షి రాసు హృద్వృత్తిచేన్. 112
- మ. పర బిర్హ్యుద్ధతి దూల్చి, తార్జ్యహరణ ప్రాధిన్ విజృంభించి, నిర్భరశక్తిన్ ధర గాడి పాతె, నల గోత్రాభృ న్మహాజిహ్మా గోత్కరముల్; తద్విహృతి ప్రకార భయరేఖావ న్మహాజిహ్మాగోత్కరమున్ నింద యొనర్పఁ దత్పురము వేగం జేరుచందంబునన్ 113
- చం. అమిత నృపాల సాయక చయంబు, నిశాటచమూ తనుత్ర రూటము వడిఁ దాకి పైకెగయుటల్, వినుతింపఁగ నయ్యె, నొరః యుత్తమ నవకాముక చృట ముదంబున వచ్చె నటంచు నిర్జరప్రమదల కెల్లఁ జిక్కఁ దెలుపం జనుపెంపు వహించి, యయ్యెడన్.

చం. ఘన గజ దర్పభేగన, మఖండసురారి పురప్రభంజనం  
బు, నలఘు ధర్మఖండనముఁ, బూనిచి, వేలుపు తెంచ, సుగ్రవ  
ర్తనఁ దనరారు, నమ్మనుజరాజ కలంబము, చిత్రవై ఖరిన్  
దనిపె సజాతృజాంతర ముదారతర ప్రమదోర్మి నయ్యనిఁ. 115

ఉ. ఆది గుణ చ్యుతిన్ గనినయట్టి నృపాలు నజిహ్మాగాళి, త  
న్నేదిని లో న సుజ్వలనమిత్ర పరంపరఁ గ్రోలి, వేగ మెం  
తేఁ దనరన్ బళీ! యసురనేతృకులంబుఁ తదేకయుక్తిఁ ద  
చ్చీ) దయివాతె నొక్కొ! యజరీవృతి నాకపదంబుఁ జేరఁగన్, 116

మ. నరవ ర్యాశుగ కృత్త తద్దనుజ నైన్యంబుపు చూపటై, దు  
స్తర యుంఝానిల ధూత దావ గతి భ్రశ్య త్కాంచన న్యందనో  
త్కరమై, నశ్య దనేక వాజివర జాతంబై, పత న్మోళియై,  
పరిశీర్య ధ్వన కుం భ్యనీకమయి, భూభాగంబుఁ దాఁ గప్పచున్. 117

మ. బలు పాదంబులు కూర్మముల్, మెఱుఁగుదోఁప నిమిండు నేజల్ జలా  
హులునుం, దెల్లనిచాయ పట్టుగొడుగుల్ ప్రోద్ధూత డిండిరకం  
బులు, చిక్కుల్వడు కేశపాశ నికరంబుల్ నాఁచులున్ గాఁగఁ, ద  
త్పల ఘగ్గాత్రజ ర క్తనిర్ఘరిణి గన్నపైన్ శరోత్కర్షతన్. 118

సీ. భూరి దై త్యకపాల పూర్ణ రక్తముపేరి  
కాశ్మీర ఫంకంబు, కలయఁ బూసి,  
రథముల జాళువా రావితేకులపేరి  
పసిఁడి బొట్టులు, ఫాలపదవిఁ దీర్చి,  
మహిఁ ద్రెల్లియున్న రమ్య శిరస్త్రములపేరి  
కులుకు కుళ్ళాయి, తాఁ దలఁదవిల్చి,  
యస్సగంబు సిక్త ధ్వజాంబరంబులపేరి  
బలుచెంద్రకావి దుప్పటులు, గప్పి,

తే.గీ. యలఘ పల భక్ష్యభోజ్యము లారగించి,  
మహిత చక్రపదాస్థాన మండపమునఁ  
జక్కఁ గొలువించె, నపు దెద నిక్కు వేడ్కఁ,  
జటుల బేతాళవంశ్య రాజన్య వమితి.

119

వ. అప్పు డప్పొలసుదిండి మూఁకల తండు బఖండ దోర్దండమండిత  
కౌర్యచండిమంబున నమ్మహీమండలేశ్వరుం జుట్టుముట్టి యుట్టిపడు  
కట్టల్క నట్టిట్టుదెమలక పరిఘ పట్టిన ముద్గర గదా భిండివాల తోమర  
శూలాది నానావిధాయుధ యూధంబులం గప్పి, మరుత్తులాభినుత్య  
పమిత్కుతల చమత్కారో త్కర్షంబు సూపుచు విజృంభించినం దిల  
కించి, మనోంచల ప్రపంచిత ప్రతిఘాత ప్రకాండంబై, యామనుజ  
నాయక మార్తాండుండు, వలయిత చాపవల్లికాతల్లజంబున నిశిత  
భల్లంబులు గూర్చి నేర్పువెలయం బఱపి, కరంబులు శిరంబులు పదం  
బులు రదంబులు సురంబులు దదరంబులు వేఱుపలుపరాకుండం దునియలు  
చేయుచు, పరిభయంకర ప్రచురతర సహోవిభవంబునం దన చటుల  
సాయకచాతుర్యంబు సూపునెడ, నొక్కొక్కయెడ సుదారతీవ్రాళుగ  
ధరాప్రచారంబున మద్వేరికీలాల పూరంబులు బోరునం గురియ ముక్తా  
హారంబులు సారెకుం బుడమిఁద్రెళ్ల విగతకరకంబులై నిజఘనాఘన  
నామంబు విజంబగుటకుం బోలె ననంతా స్థానంబున భ్రమించు దంతా  
వళ సంతాపంబులును, నొక్కొక్కయిక్క మిక్కుటంబగు చాంచల్యం  
బున ధరాపరాగ పూగ పంపశితంబై రూపతీ నానాజిహ్వాగసంహతి  
క్రమంబునకుఁ దల్లడిల్లుచు, నాత్మహర్యాభిధానంబు సార్థకంబు గావిం  
చుటకుంబోలె మూలంకుఁజేరు హయనిచయంబులును, నొక్కొక్కవంక  
విశంకట శింజినీటంకార జలదగర్భా సమూర్జనంబున నాంతరంబు వ్రీల  
విముక్తకాండజాతంబులై వాహినీమధ్యంబున గతివిశేష మొక్కింత  
యెఱుంగక చక్రాంగభావంబు సత్యంబగుటకుంబోలె సడలు న్యందన  
పందోహంబులును, నొక్కొక్కచెంత సుచంద్ర సాంద్రధామ

స్త్రోమంబు గనుంగొనం బాయక నెమ్మనంబుల సాధ్వనం బుప్పొంగి  
 పొంగ మహాబలాతి వియోగంబున స్రుక్కుచు మిక్కిలి రయంబునం  
 బొదలుదూఱం దలఁచుచుఁ జిందువందై వఱచుచు స్వచక్రనామంబు  
 సిద్ధంబుఁ జేయనుంబోలెఁ జలియించు సేనాజనంబులును, నొక్కొక్క  
 మూల యాతుధాన తనుత్రాణవితా నాయసచూర్ణ పరంపర శోణయుర  
 పూరంబున శాదభూతంబై యేపుసూపఁ బుండరీక సమాఖ్యా కలితంబు  
 లగుటంబోలె బహుశీలముఖ సమాక్రాంతంబులై విదళితత్త్వంబు  
 వహించు తెలిపట్టు గొడుగులును, నొక్కొక్కపొంత నవక్ర చక్ర  
 ఘాతంబుల విశకలి తోత్తమాంగంబులై భాస్వచ్ఛంద్ర రథాచ్ఛాదనం  
 బంబరంబునం గావించుచుఁగేతువిఖ్యాతిం బొగదొందుటం బోలె నిశాట  
 కాంతానుషంగత్వంబు డింపని బిరుదపతాకా నికరంబులును, నొక్కొక్క  
 చాయఁ బరులతోఁ గలహంబులు మాని యసమాంబక లగ్నహృదయులై  
 ద్వీజపక్షపాతంబు చేకొని తాము సాదులగుటంబోలె నైశ్చల్యంబునం  
 దోచు వాహరోహకులును, నొక్కొక్కదిక్కున చారిదంశుక స్తవ  
 నీయ నరవర ప్రక్షేదన తాడనంబుల విగతప్రాణంబులై రాజరాజు  
 ల్లనద్విన్మయంబున వీక్షింప సూతజాతతాగతిం బరంగుటంబోలె ధరణిఁ  
 బడిన యంత్రకులంబులును, నొక్కొక్కత్రేవలఁ బుణ్యజనాంగీ  
 కృతంబులై యెంతయు సౌగుణ్యంబు సంపాదింపక నిశ్శరయోగంబు  
 బెరిసి ధన్వాహ్వయంబు లగుటంబోలెఁ బెంపుఁ గనని కోదండంబులును  
 నొక్కొక్కనీమల ఘన కాండాసారమహిమంబున వీతపత్రంబులై  
 యలఘు ఫలనికాయ సాంగత్యంబు గానక సౌంపుచెడి బాతాత్మంబునఁ  
 బరగుటంబోలె భరావదవి వ్రాలిన నారాచజాలంబులును బొలుపొంద  
 నత్యద్భుతంబై, దేవదానవాయోధన ధరాస్థలంబునం దన జిష్టుకరాసి  
 ఖండిత కర్పూర చక్రాంగ సంగతంబై, రామరావణ యుద్ధదేశంబు  
 డంబున చటుల హరివటల రటనాఘటితంబై, చూర పురాసుర సమరా  
 స్థానంబు పోలిక ననంత కలంబ విజృంభణ గుంభితంబై, కుమార

తారకా స్తందన తలంబు చందంబున నభేద్యశక్తి సంయుతంబై,  
 కౌరవ సాండవ సంగ్రామాంగణంబు చెరువునఁ జక్రి కేతన విదారణ  
 చణ భీమగదా క్రియా నముపేతంబై యమృతహాసంగర రంగంబు  
 వినుతికెత్తై నయ్యవనరంబున. 120

చం. చకిత నిశాటమై, వతిత సాదిజనంబయి, సుప్త యంతృజా  
 లకమయి, భిన్న కుంజర కులంబయి, లూన రథంబునై, తద  
 ర్మకుల నృపాలశక్తి నిల వ్రాలిన యాత్మబలంబుఁ గాంచి, పా  
 యక మనురోషరేఖ యెద నంది, తమిష్ర సురారి యత్తతీన్. 121

### మహాప్రగ్ధర

వరకోదండప్రకాం దోజ్జ్వలగుణ నినదవ్రాత సాహాయ్యవద్దు  
 స్తర కంఠక్రోధ నృత్య తక్కుహకహరవముల్, తన్నుపానీకినీ భీ  
 కరలీలన్ దోఁచఁ, బ్రోత్తోత్కట రుడరుణితేజవిధిం, దత్త్రియామా  
 చరుఁ డక్షింద్రంబు భూమీశరథము నెరుటం జక్కఁబోనిచ్చియంతన్.

కం. వలయిత చాప జ్యా సం

స్తలి రోపత్రితయిఁ గూర్చి, జనవతియెద నే  
 ర్మలవడ నాటించి, మహీ

వలయాధిపుఁ గాంచి, యసురవరుఁ డిట్లనియెన్.

123

మ. మతి నొక్కింత విచార మూన, కురు సంపద్గర్వ రేఖన్, మహా  
 దితిజాదీశ విరోధ మంది, యిటు లేతేరన్ మనంబుంతురే  
 రతి ధాత్రిన్ మనఁగల్గినన్ జనుము, మద్రాజ దృఢజాదండ మం  
 డిత కోదండ వినిర్వమ ద్విశిఖముల్ నిం గాఁడ విప్పట్టునన్. 124

మ. ముని వాక్యంబున మోవపోయితివి; తన్నూలంబుగాఁ జమ్ము నీ  
 కెనసెన్ గాలము; మద్రజేహ గనువాఁ దెవ్వాఁ డిలన్మించెఁ? జొ  
 చెన్ నా నీవీనుల లేదొ! భూమివర! యాజిప్రాప్త దేవేశ కృం  
 తన సంఘోల మదాశయా న్యవిధిక్య ధాత్రుక్త మిత్రోక్తికల్. 125

సీ. లలనాళిగీత కల్యాణగీతిక గాదు,  
 చెవియాన ఘనసింహరవము గాని;  
 పరసకేళి చంద్రశాలికావళి గాదు,  
 విహరింప సంగ్రామవీధి గాని;  
 బంధుర కర్పూరగంధ చర్చిక గాదు,  
 మే నూన మొనముల్కిసోన గాని;  
 సేవా పరాప్త ధాత్రీవరౌఘము గాదు,  
 తిరికింప దనుజేంద్ర బలము గాని;

తే. గీ. గురుహిత జనావృత విహార ఖరళి గాదు,  
 శరగరిమఁ జోవ శాత్రవాంతరము గాని;  
 తరము గాదిట్లు రణమూనఁ దరణికులజః  
 తటిమి వధియింతు నీవేళఁ దలఁగి చనుము.

126

త్వరితగతి వృత్తము

అని యసుర కుల రమణుఁ దరుణతర వీజై  
 జనిత రుదనలకణ విసర మరి మనోధీ  
 జనకమయి పొదల శితశర చయముచేఁ ద  
 ద్వనజహిత జనన తిఁ ద్వరితగతిఁ గప్పెన్.

127

చం. తెఱలని శక్తి నప్పొలనుదిండి కొలంబులమేటి యిట్టుల  
 త్తటి విశిఖాళిఁ గప్ప, వసుధావతి దట్టపునుంచు పిండు బల్  
 కఱకటిమిందులం దునుము కంజహితుండన, వాఁడితూపుల  
 న్మఱలఁగఁ జేసి, యాదనుజనాథు గుఱించి మృదూక్తి నిట్లనున్. 128

చం. అలఘు రణోర్విఁ జేరి యసురాధిప! యీ గతి వట్టివల్కు చాల్  
 పలుకుట వీరధర్మమె? నభస్థలి నిర్జరు లెల్లఁ జూడ, నీ  
 చలము, బలంబు, శస్త్రకులచాతురి, జూపుము; చూచి, యంతటన్  
 బ్రలయకృశాసు హేతి నమ బాణపరంపర గూల్చు, గ్రక్కునన్. 129



తే.గీ. ఈయెడఁ దమిన్ర! నీదర్ప మెల్లఁ గూర్చి,  
యరి భయద లీలఁ దనదు దీవ్య తుచంద్ర  
తైత్వవ త్కరకాండముల్ చక్కఁ గాంచి,  
త్రిదశ బృందంబు లానంద రేఖఁ జెందు, 130

చం. యతుల వధించి, తత్కృత నవాఁ హరించి, ధరిత్రి దార్ద్ర్య నం  
గతిఁ దగ నీవు నాయెదురుకట్టున నిల్పితిగా, నిశాటః త  
త్కృతికి ఫలంబు నీ వెనయ, నిత్యతేఁ దార్పెద మద్భుజోగ్ర ధ  
న్య తరుణబోగి వాంత విషవహ్నినమాన కలంబ ధారచే॥. 131

మాలిని. అని మనుజుకులేంద్రుం డయ్యెడన్ భూరిబాజా  
నన మెనసి, శరాశీన్ జాల దై త్యేంద్రు నొంచెన్;  
ఘనము నగముపై నిష్ఠండ వార్ధారచే నా,  
ఘనగుణరుతి గర్జాగౌరవం బూని మించన్. 132

చం. జనపతి వై చినట్టి శతసాయకముర్ నిజసాయక చ్చటన్  
దునియఁగఁ జేసి, దై త్యపతి, తోడనె యమ్ములు కొన్ని గూర్చి వై  
చినఁ, గడుఁ జూర్జితన్ గగన సీమను గప్పఁగ నాత్మవ  
ర్తన నెనయించెఁ, జూచు నజర ప్రకరంబులు కేలఁ బాపఁగన్. 133

చం. అల పతి వైచు బాణముల నాదనుజేతుఁడు, వాఁడు వైచు న  
మ్ముల హరిభేది, తున్ముచు నపూర్వరణం బొనరించి రయ్యెడన్;  
దలఁకక విల్లనన్ ఖగవితానము గూర్చుట, వాని వైచుటల్,  
దెలియఁగ నోప తెంతయు మతిన్ సురసంతతి నన్నుతింపఁగన్. 134

ప్రహరణకలిత వృత్తము  
అభినవ ధృతి లో నదరగఁ బలభు  
గ్విభుఁ దరిలముల్ వెడలి నదవఁగన్,  
స్వభట నికర మెంచఁగఁ, జటులగదన్  
ప్రభుకులమణిపైఁ బలపెను వడిగన్.

పంచవామరము

సురాని రాజు, మీద వైచు శూరహర్షమార్గదన్,  
స్థిరధ్వని ప్రభావ దీర్ఘ దిక్పదన్, మహాగదన్,  
ధరావరాగ్రయాయి, ఖడ్గధారఁ ద్రుంచె; సుర్వరా  
ధరోరుకూట ముగ్రవక్షధార నింద్రుఁడో యనన్. 136

మ. గద యీలీల నృపాసిధార ధరఁద్రుంగన్, దీప్తరోషం బెదన్  
గదురం, దానవమాయచే నసురలోకస్వామి యవ్వేళ వై  
రి దరాపాది మహాసురాస్త్రము ధరితీభర్తపై వైచె; న  
త్పదవిన్ జూచు సురా? కన్నులకు నిద్రాముద్ర చేకూడఁగన్. 137

శిఖరిణీ వృత్తము

ఖరా స్యాత్రంబుల్, ఘోకముఖ శరముల్, కాకవదన  
స్ఫురద్వాణంబుల్, త న్నొదివి కొని, రా, భూరి పరిఘ  
క్షౌరప్రాసిశ్రేణిన్ గురియుచు, వెఱం గూల నజరుల్,  
త్వరన్ దదైతే యాస్త్రము నడఁచె దత్తైస్య మలరన్. 138

మందాక్రాంత వృత్తము

ఉర్విశస్వామి, ఘనమతితో సుగ్రకీలా? పైపైఁ  
బిర్వన్ రాఁ జూచి, వెఱంగు మదిన్ దాయ కెచ్చన్, దదీయా  
ఖర్వప్రస్ఫుర్తి నడఁచుతమిం గాంచి, దోశ్శక్తిమై, గాం  
ధర్వాస్త్రం బిప్తు మహివతి సంతానముల్ మెచ్చ వైచెన్. 139

భుజంగ ప్రయాతము

ఖరాంకు చ్చటన్, పహ్ని కాండంబులన్, శీ  
తరు క్పాళిని, నిమించి, ధాత్రీ నభంబుల్  
వ్యరోచిం బ్రకాశింప, జ్ఞానాయకా స్త్రం  
బిరన్ దానవాత్రీయ వృత్తిన్ హరించెన్, 140

సీ. గంధర్వసతులు చొక్కపు పాట వాడిరి;  
 వాడిరి తద్భవ్యవార్త మయులు;  
 కులరాజ మంత్రిముఖ్యులు పంభ్రమించిరి;  
 మించిరి సాధ్యు లమేయ సుఖిత;  
 నరనాథసిద్ధు లందఱు కొనియాడిరి;  
 యాడిరి బృందార కాబ్జముఖులు;  
 ప్రద్రవ ద్రిపుల రాదృటులు మన్నించిరి;  
 నించిరి విరిసోన నిఖిలలేఖ;

తే.గీ. లాత్యసామంత నృపు లబ్రమంది, రిష్ట  
 సిద్ధి మును లాశ్రమంబులుచెంది, రసుర  
 కువలయాక్షులు మిక్కిలి గుంది, రభయ  
 భూతి జానపదుల్ మదిఁ బొంది రపుడు.

148

మ. హరిదీశాది సురాశితోఁ, బ్రమథవర్య శ్రేణితో, సర్వ ని  
 ర్జర యోగీశ్వర కోటితో, రయిత గోత్రం జేరి, గౌరీమనో  
 హరుఁ, డా భూపతి గారవించి, మహిలోకా త్యద్భుతాపాది బం  
 ధుర నానావిధ పారితోషికములన్ దోడ్తో నొసంగెన్ గృహన్. 149

చం. దనుజకులేంద్ర నైన్యవర దారుణ సాయకపాశి సుర్విఁ ద్రె  
 శ్శిన మహిపాల నైన్యపటలిన్, మనఃజేసె శచీవిభుండు; పా  
 వన కరుణా సుధానికర వర్షపరంపర కన్న మున్ను, ప  
 ర్విస నిజశక్తి కల్పిత నవీన సుధారసవృష్టి ధారచేన్. 150

మ. దివిజాలభ్య తమిస్రదైత్య విజయా ప్తిన్ సేవితుండైన యా  
 యవనీనాథవరేణ్యుఁ జేరి, వినయాక్రాత్మ, గాఢేయ గా  
 లవ శాండిల్య వసిష్ఠ ముఖ్యమునిజాంఁ బేకవాచాగతిన్  
 నవ కల్యాణ కరాది దివ్యవర సంతానంబు లూన్సెన్ రహిన్. 151

చం. జనవిభుఁ డీట్లు దైత్యబలజాత జయంబు వహించి, దేవతా  
జనములచే బహుకృతిని జాల భరించి, కడుం దలంచె నె  
మ్మనమునఁ, జంద్రికాయువతి మంజు కటాక్ష నమేధి తేందిరా  
తనయ మహాజయం బెప్పుడుదాదునొకో! యని, కోర్కి మించఁగన్.

కం. ఈలీల నపుడు తత్పాం  
చాలీ మోహాత్త చిత్తసారసుఁడై, భూ  
పాలాగ్రణి సకలాజర  
జాలానుమతిన్ బ్రహ్మద సంతతి మెరయన్. 153

మ. అనఘోచ్చై స్తనకుంభ లబ్ధి, ఘనవా లావాప్తి. హీరాభ దం  
త నిషక్తిన్, నవ పద్మ భాలసిత వక్త్రస్ఫూర్తి, రాజిల్లు ప  
ద్మిని, రూఢా నుశయాధ్య హత్సరణే భూమిస్వామి దా నెక్కి, కాం  
చన బంధారభటుల్ తమిన్రవిజయ చ్చాయన్ బ్రబోధింపఁగన్. 154

చం. అలఘు యురీ తరంగ విభవాతిశయంబు, కన ద్వసీలతా  
వలి మహిమల్, సరో లలిత వారిజవై ఖరియున్, సగోజ్వల  
జ్వలద మహంబు, తన్మహిపచంద్ర సుతాంగవిభా విలాసముల్  
దెలువఁగ, గాంచుచున్ జనియెఁ, ద్రిమ్మరు నెమ్మదితోడ వీటికిన్. 155

చం. తనపుర మంతఁ జేరి, వసుధాపతి భోట వరాట లాట ము  
ఖ్య నిఖిలదేశ భూపతుల నంచి, నిజాంచిత హైమమందిరం  
బెనసి, యనీహ మించ దినకృత్యము లూన్చి, విలాస హర్మ్యమౌ  
శి నలరుశయ్య నపు పవళించె నృపాలసుతైక మోహతన్. 156

### అశ్వాసాంత పద్యములు

మ. ప్రతిమా తీత గభీరతా విజిత పారావార! రావార సం  
యత నానాశర కర్ణకోటర పృషత్కాసార! కాసార జాం  
చిత నేత్రాజనతా మనోహర మహాశృంగార! శృంగార సం  
భృత మార్గైకవిహార లాలస మనోబృందార! బృందారతా! 157

కం. రణభీమ! భీమ నుత వా

రణ విజయైకా భిరామ! రామాత్మ క కా

రణ ధామ! ధామనిధి కై

రణ రాజ ద్భామ! భామ రహి తాచరణా!

158

కవిరాజవిరాజితము

నరక విభేదన! నారజ ఖాదన! నారద వాదన కేళి! దరీ!

యరిగణ శాద నవారుణ పాద! నయాంచిత వాదన! భూరి దరీ

చర రిపుమా ద! నరాశ్వ విచోదన! సార ఫలార్జన వార్జ హరీ!

పరనిజ పాద నతావన! రాదన భా జితకుంద! నరేశ! హరీ! 159

గద్యము

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాద నమాసాది తోభయ

భాషా కవిత్వ కళాకళత్ర రేచర్లగోత్ర పవిత్ర

సురభి మల్లక్షమాపాల వత్సుత్ర

కవిజనవిధేయ మాధవరాయ

ప్రణీతంబైన చంద్రికాపరిణయం

బను మహాప్రబంధంబు నందుఁ

దృశీయాశ్వాసము.

శ్రీలక్ష్మీనరసింహాయనమః

# చంద్రికా పరిణయము

చతుర్థాశ్వాసము

కం, కమలా కుచకలశ తటీ  
విమలాంచిత మృగమ దాభివిలస స్మద్రా  
కమలామతి కృల్లాంఛనః  
విమలా లస రిపు విభేదవిధః గోపాలా!

1

తే.గీ. చిత్తగింపుము శౌనకా ద్యుత్తమర్చి  
సమితి కిట్లను రోమహర్షణతనూజః  
డంత రంగద్వధూమోహ మన్నుపాలుః  
డంతరంగ స్థలంబున నతిశయిల్ల.

2

సీ. వరియించు టెన్నఁదో! వర మనోమోదంబు  
నలువార రాజకన్యా లలామ;  
విహరించు టెన్నఁదో! గృహవన్య నాతిమి  
న్నలు వారక భజింపఁ గలికిఁ గూడి;  
నెలకొల్పు టెన్నఁదో! నిశిత పాణిరు హంక  
నలు వారణేంద్రయానా కుచములఁ;  
దేలించు టెన్నఁదో! హాళిఁ గ్రొంజెమట సో  
నలు వాట నెలఁతఁ గందర్పకేళిఁ;

గీ. జెలువ మరుపోరువెనుక సౌముల నలర్చి  
చెలు వమరు రక్తి నెన్నఁదో! కలిసియుండు  
టనుచుఁ దలపోయుచుండుఁ దా నాత్తచంద్రి  
కాభిలాషా నుగంభిత స్వాంతుఁ డగుచు.

3

చం. లలి మదిఁ జాలమించ నవలా; నవ లాలిత కంతుకల్య నా  
విలగతిఁ బ్రోవకున్కి దగవే? తగ వేమదు కౌఁగిలింతచేన్  
గలయకయున్న దాళఁగలనా? కలనాదః యటంచుఁ బల్కు భూ  
తలపతి మార శారపవి తాపవితానము మేనఁ గూరఁగఁ.

4

సీ. అహిరోమలతిక పొందందినఁగాని నొం  
వఁగరాదు మలయాగ మారుతములఁ;  
గనకాంగి కౌఁగిలి యెనసినఁగాని పెం  
వఁగరాదు మధుపభామా రుతములఁ;  
ఘనవేణిఁ గూడి మించినఁగాని రూపుదూ  
ల్పఁగరాదు శశభృన్నవ ప్రకరములఁ;  
వనజారివదనఁ జేరినఁ గాని పిరు లడం  
వఁగరాదు వనసంభవ ప్రకరములఁ;

తే.గీ. ననుచు రాజీవనేత్రమోహంబు చాల  
ననుచు రాజీవసాయ కానల్ప భయము  
మలయ గాహితచింతమైఁ గలఁగఁ జిత్త  
మరి యగాహితనిభుఁడు తాపా ప్తి నడల.

5

చం. నరపతిదైర్యభంగముఁ దనరె, నవీన రతీశధటిఁ గై  
క రభవలీల, చందన నగ చ్యుత మారుతపాళి, చాంద్ర దు  
ష్కర భ, నలీలకోకిలవికాయ శుకప్రజ శారికానము  
త్కర భవలీ లసద్వని విధానము, లత్తఱిఁజిత్రవర్తనన్.

6

సీ. ఘనసింహగతికి స్రుక్కనిదిట్ట హంస వీ  
క్షణ దారక వ్రాతగతికి బెదరు;  
దసుజాత్రకీలి కోర్చిన మేటి పూర్ణిమా  
క్షణదారమణ హేతిజాతి కడలు;

గలిరవాళికిఁ గలంగని దంట కిసలభ  
క్షణ దార నిస్వనచ్ఛటకుఁ దెరలుఁ;  
దామిప్రశస్తిఁ గుండనిసామి విరహి హృ  
క్షణ దారయుత మారశస్త్రి నోదుఁగు;

తే. సఖిల లేఖా వగీర్ణ నవాజి రాజి  
తాజరారి ధనుర్ముక్త వాజిరాజి  
దోడ్త మయి నాటనలఁగనిదొర యనల గు  
రూత్కరము గాత్రసీమయం దొరయ నలఁగు.

7

చం. నిరతము వ్రాయు, నాహరిణనేత్ర తలంబు నవామలాలన  
స్ఫురణ విభుండు, దృగ్యుగళముం గరముం గురులున్ మొగంబునున్  
వెర దొరయింప, నాహరిణనేత్రతలంబున వామ లాలన  
త్సరసిజమందిరా తనయ శాంబరికా కృత మోహరేఖనాన్.

8

చం. ఎనసిన రాగసంపద నరేశిత తా హితచంద్రికా వధూ  
తనురుచిఁ గాంచి మోహభృతిఁ దాల్చిన నాయెడనుండి, కీరభూ  
రి నినదభంగిఁ గుందు, బళిరే! నితతా హితచంద్రికా వధూ  
తనిజభృతిన్ భ్రమించుమదిఁ దొర్కొను చింతఁ గలంగు నెంతయున్.

సీ. తనువేల? తావకోదార స్తన వసుధా  
ధర పాళిఁ గొఁగిటఁ దార్పకున్న;  
క్షుతులేల? భవదుదంచిత గాన నవ సుధా  
ద్వీపికోర్మి రుతముల్ వినకయున్నఁ;  
గనుదోయియేల ? నీగాత్రాంచన వసు ధా  
లంధల్య విభవముల్ గాంచకున్న;  
ఘ్రాణమేల? త్వదాస్య రాకార్జున వసు ధా  
మక సుగంధశ్రేణి మరగకున్న;



తే.గీ. రసన యిదియేల? నీయోష్ఠ్య రమ్య మధుర  
 సోత్కరము వేడ్కఁ గ్రోలకయున్న; మధుర  
 వాణి! యని పల్కఁ బతి, యాత్మ వఱల మధుర  
 మాధిప సుతోత్త తాప జాతా సమ ధుర.

10

చం. అలయవిరాజమానకుచ నాయవనీపతి, చిత్తవీధితో  
 నలయ విరాజమాన రతి నంది, దలంపఁగ, నొందు మేనునం  
 బులక లుషంబునన్ మధువుఁబోలెఁ బరిస్ఫుటపద్మసీమ సం  
 బు లకలుషంబు లెప్పుడును బొల్పుగనుబ్బు విలోచనంబులన్.

11

మ. వర పాంచాలకుమారికా తిలక భవ్యధ్యాన సంపత్తిచే  
 నరుదారన్ భరియించె చూత్సరణిలో నశ్యామలాభాయతీన్  
 హరిసంభేది తదీర్ష్యనో కనియె మే నశ్యామ లాభాయతీన్  
 సరసీజాస్త్రిఁడు మున్నె చేకొన నదానశ్యామలాభాయతీన్.

12

చం. అల సరపాలచంద్రు హృదయాంబురుహం బితరప్రవృత్తిచేఁ  
 జెలఁగకయుండ నూన్చి, చెలిఁజేర్చెఁ గడున్ సితపక్షరాజ మం  
 దల మధుపాళి కాశ్రచర నాథ మరుత్సితపక్షరాజమం  
 దల మధుపాళికల్ గొలువ, నవ్యభవోన్నతిఁ గంతుఁడయ్యెడన్.

13

తే.గీ. పతిహృదయ మిట్లు నిజశౌర్యపటిమ సంబు  
 నామకచఁ జేర్చి, యెనయించె నలి మనం బు  
 రద్విషదైవరి శితశరప్రథిమ సంబు  
 జహితకులుపైఁ దదేణలోచన మనంబు.

14

చం. అల విరివింటిదంట దదిలాధిపమోహము నెమ్మనంబునన్  
 గల వలమానభేదిమణితై శికఁ గెందలిరాకుముల్కులన్  
 గలవల మాన నూన్చె, నలుకన్ నవసంగరముద్రనిల్చి, మం  
 గల వలమాన మీనతిలక ధ్వజశోభి మరుద్రధంబునన్.

15

మ. జననాథస్మర చింతనా పరవశస్వాంతంబునం బొల్చుకో  
కనదామోద రయంబుచేఁ గమించి, పొంగంజేసెఁ దాపంబుఁ జ  
క్కన; దామోదరసూను ఘోటపటలీ గాఢధ్వనిశ్రేణి, యా  
కన దామోదరసాప్త భృంగకుల యంకారంబు, లప్పట్టునన్. 16

సీ. వినఁ గొంకు శుకపికధ్వని మనోభవ మాన  
రాగ కాతను బలారభటి యనుచు,  
నంట భీతిలుఁ బల్లవాళి హృద్భవ మాన  
నీయ ధామశిఖా నికాయ మనుచు,  
నెనయ నోడు విలాసవనవాటి భవ మాన  
హర భూరిదుర్గచయం బటంచుఁ,  
గన స్రుక్కు నవకోరకచ్చటాభ వమాన  
కారి కందర్పాసిధార యనుచు.

తే.గీ. నిటులు వలవంతఁ గుందు, నాన్మవతిరూప  
ఘనవిభవ మానరాని యుత్కలికఁ గాంచి  
నట్టి తఱినుండి, క్షణదోదయావసీశ్వ  
రాత్మభవ, మానసంబు తాపార్పిఁ గలఁగ. 17

చం. ఉడుటున మోహనాదిక మహోగ్రత రాస్త్రనిరూఢిఁ దత్తమి  
స్ర దనుజభేదిపై నెడయఁజాలని కోరిక నానవీన తో  
యదకచ కొందఁ జేయ నభవారి, శయమ్ములఁ గంకణావళుల్  
వదలెఁ, దొలం కెఁబో నయనవారిశయమ్ములఁ గంకణావళుల్. 18

చం. కనుదోవదోము నిర్విమిషగౌరవ మందఁగ, నబ్బురంబుతో,  
ననుపమరక్తితోఁ, బ్రియమహాఫల కాలసమాన రూపమున్  
గనుఁగొను నెప్పుడెప్పు డలకామిని; యాతఱియెల్ల నెన్నఁగా  
ననువుగఁ బొల్పెఁ, బూనియ మహాఫలకాల వమాన రూపమున్. 19

సీ. కననింపుఁగూర్చు చక్కనిమోము వలిమిన్న

మనసార ముద్దుగైకొనఁగ దివుడు;

ఏలవేలనుచుఁ గపోల లవలి మిన్న

కయ పునర్భవపాళిఁ గరముమీఱు;

కలికి చన్దుబ్బలికవ యాన వలిమి న్ను

వాసక్తిఁ గొఁగిట నందఁజూచు:

లలితాధరోష్ఠ పల్లవ సుధావలి మిన్న

లము సమ్మదమునఁ గ్రోలంగఁ దలఁచు:

తే. జెలఁగి యశీతకరకళాజేతృఫాల

ఫలక రమణీయ మోహసంత్రాంత యగుచు,

ఫలకరమణీయరూపము ప్రౌఢి వ్రాసి

యంబుదుహదాణ కేశికాశాస్తి నవుడు.

20

చం. చలనముఁ బొందసాగెఁ జెలిస్వాంత మరాళ మరాళవృత్తికిన్

విలయకృశాను హేతితులనీయ నిశాత నిశాతపాళికిన్

ఫలనిభ వాయుక్తిర్హ మధుపాద పరాగ పరాగపాళికిన్

లలితరసాల నంగత కలన్వసన వీన నవీనగీతికిన్.

21

మ. జనరాట్యన్య స్వనంగతి న్మను మహాచక్రాంగ నాశీకలో

చన పొందున్, నిజజీవబంధు రతిరాట్నక్రాంగ నాశీక యో

జనమున్, నిర్మల భాస్వదాస్త మతిమ చక్రాంగనాశీ కన

ద్వన సంసర్గము, నొందలేదుగ! సుచంద్రవ్యక్త లోభంబునన్.

22

సీ. కొమిరె యాయీశుకూటమి గోరుఁబో, యాత్మ

కరవాల శిఖిహేతిఁ గంతుఁదేచ;

సువిద యాఘనుని పొందూహించుఁబో, చైత్రి

క రవాలపన సూచి గాఢిపాఱు;

దెబవ యాకనకమూర్తి దలంచుటో, మధు  
కర వాలకచ తెల్లఁ గలఁగజేయ;  
మగువ యాభోగిపై మనముంచుటో, సుదు  
ష్కర వాలపవనంబు గాసివెట్ట,

తే. నినుని వినుతించుటో, మదిఁగనలి నా  
రిక నలినారిమరీచినంఘాత మలమ;  
నా రమణి నిత్యమిటులు హృత్సారసంబు  
సారసంబుద్ధ తాపసంపక్తి నెనయు.

23

చం. సతతము తీవ్రహేతిధర సార సమాన వరాజసూను సం  
జిత విరహోగ్రతాపతతిచేఁ జలియించు నిజాంతరంగ కం  
జతలము, తన్మథేందుజితసారస, మానసరాజసూను సం  
గతముగ నూన్చికూర్చె, నవిఖండిత నమ్మదవార్తిపీచికా.

24

చం. నలినసమాననా ధృతిఘనత్వ మడంచె, రుషార్చినెమ్మడిన్  
మలయ, సమీరణాళికుసుమప్రజబోధిత భృంగశింజినిన్  
నలి నసమాన నాలసుమన శృరమండలిఁ గూర్చి నొంచుచున్.  
మలయసమీరణాఖ్య రథమధ్యగుండై ననవిత్తుఁ డుద్ధతిన్.

25

తే.గీ. అంతవలతేనికి సహాయమగుచు హితఫ  
లాభికాంక్షి శుకత్రిదశాళి సురభి  
జగతిఁ గనుపట్టె, నవసూనశాలి సురభి  
తామ్ర తిలకైక సంగమాశాలి సురభి.

26

సీ. సుమనోగ సమ చూతసుమనో గణపరీత  
సుమనోగణిత సారశోభితాళి,  
కలనాద సంతాన కలనాద సమ నూన  
కలనా దలిత మానబలవియోగి,

లలికాంతరిత రాగలలికాంత సపరాగ

లలికాంత పరియోగ లక్ష్మకాళి,

కమలాలయాస్తోక కమలాలయ దనేక

కమలాలసిత పాకకలితకోకి,

రే. జాలకవికానక వికాన పాళిభూత

చారు చూరిజాత చూరి జాత తోరణోల్ల

పచ్చితతి కావ్రతతిగావ్రజ క్షయాతి

భాసుము పొల్చె వానంత వానరంబు.

సీ. కివలార్చికానందరస లాభక పివాళి

కామనం బబిలా వ్రకామనంబు,

సుమభా విధాన్యోన్య సమ భావయుత రాగ

వర్ణకం బావతత్పర్ణకంబు,

వవసారిజాత ప్రవవపాళి పుష్పాళి

దారకంబు వియోగిదారకంబు,

కురవాచిత పరాగ గురువాస నాకీర్ణ

పుష్కరం బుద్ధీప్త పుష్కరంబు,

లే. సార మాకందఫలలగ తీర్మరమాని

నీ క్షణంబు క్షరద్యామి నీ క్షణంబు,

మంజులానేక కుసుమవ ద్వంజులాది

రాగమము, వొల్చె నింఁ జైత్రికాగమంబు.

28

టం. ముప్పయిదోత్తమాప్తి ననివారిత సైంధవరత్నయుక్తి ని

ర్భుర వసుకూట లబ్ధిఁ దనరారి, వభోబ్ధిఁ జరించు నుజ్జ్వల

త్తరజి యవంగ హారి సఖధామపథంబును బొందె నయ్యెడన్

దరజి యవంగ హారి యమనాథ దిశానిలజాలధారచేన్.

29

చం. మొనచిగురాకు మోవిపన మున్ మగతుమ్మెద చూపుకోపు పెం  
పునఁ గలికాకు చోజ్జ్వలత పొందున నావనలక్ష్మి పొల్చినన్  
గని, యతను ప్రతాప పరికల్పిత మోహనిరూఢిమైఁ దలం  
గని యతను ప్రతాపగతిఁ గైకొనె భానుఁడు మందవర్తనన్. 30

చం. నిరుపమకేశికావసుల నీటుగ నామని తోచునంతలో  
విరహిమృదుప్రవాళపద వీవలితావి లతాపరాగముల్  
వెరవిడి జేయఁ జిత్తపదవీవలి తావిల తాపరాగముల్  
గరము వహించి దూతె రతికాంతుని, దూటమడిన్ స్మరాస్త్రముల్. 31

మ. ధరఁ బాంతుల్ బెగదొందఁ ద్రిమ్మరియె, భద్రశ్రీమహీభున్ముషా  
పరసాలాన వసత్యశృంఖలిత చంచన్మారుతేభంబు, కే  
సర సాలా నవపత్త్రముల్ తులుముచున్, జైత్రాహ జాగ్రద్విలా  
స రసాలానవధి ప్రసూన రజముల్ సారెన్ బయిన్ రువ్వచున్. 32

చం. వనచరపాళికా నినదవారము మించఁగఁ గాననంబులన్,  
వనచరపాళికా ప్తకుహనా శబరాగ్రణి, నిల్చి యాకుగా  
ళి నలమ, సాలనంతతి చలించుచు నంత శుచిచ్ఛదావళుల్  
చననిభయాప్తి వై చెనన, జాతె ననంత శుచిచ్ఛదావళుల్. 33

సీ. మధుయంత విటపిసామజ కటమ్ముల వ్రాయ  
నలరు గై రికరేఖికాకు లనంగ,  
హరి విదారిత పత్త్రయగు నగశ్రేణిపై  
నడరు గై రికరేఖికాకు లనంగ,  
నశిధూమ కందళి యలమఁ గన్నడు దవాం  
గణ విరోచన మయూఖము లనంగ,  
మును మ్రింగి వెగలైన వనతమస్తతి గ్రక్కు  
ఘని విరోచన మయూఖము లనంగ,

తే. నహూహ! యవ్వేళ పత్త్రతోయధి తటస్థ  
 ల కనదతిరోహిత ప్రవాళము లనంగ,  
 నమరె న తిరోహిత ప్రవాళము లనంగ  
 కనక కరవాలికా ప్రమా కరము లగుచు.

34

చం. కలికల రంగదుజ్జ్వలత గన్నడెఁ గాననసీమ, ముత్తైముల్  
 కలి కలరంగ నొంచి, నిజగౌరిమచే నడఁగించి చంద్రమః  
 కలికల, రంగమై నవసుగంధ పరంపరకెల్లఁ, జాల ను  
 త్కలికల రంగనారతముఁ గాంచిన చూపఱచూడ్కి కుంచుచున్. 35

చం. విరిగమి వొల్చె నర్వవనవీధులఁ దారకదీధితిచ్చిదా  
 పర మహిమానివారణము. పాంథవదూజన దృష్టి మాలికా  
 పరమహి, మానితాళికుల భవ్యవిహార నివాస, ముజ్జ్వల  
 త్పరమ హిమానికా జయజ భాసుర చైత్రికకీర్తి, యత్తఱిన్. 36

పీ. ఫలియించెఁ దిలకముల్ భనలేక్షణమ్మల  
 సురసాలతా నముత్కరము గాంచఁ;  
 జివురించె నునుఁబొన్న నవసూన పంతతి  
 సురసాల వల్లరుల్ పరన నవ్వఁ;  
 ననఁ జూపెఁ బొగడచాల్ నవమధుచ్ఛట నిండ్ర  
 సురసా లలితశాఖ కరము నుమియఁ;  
 గుసుమించె లేఁగ్రోవి కొమరువీవలి విభా  
 సుర సాలవల్లికల్ పొరిది నలమ;

గీ. సితవసు రసాల చారుమారుత ముఖాస్త  
 వరులు మెచ్చంగ, మధు వలర్చకయ మున్నె  
 యలరి, సురసాలవైఖరిఁ జెలుపుఁగాంచె  
 నపు డగ్రేణి యిట్లు దోహద విరూఢి.

37

చం. తలిరులు దోచెఁ గోకిలవిలాసము వేడుకఁగంచ; సూనముల్  
వొలిచె మిళిందముబ్బి కడుఁబూన నవాంగము; మారుతాంకురం  
బొలికెఁ బరాగముల్ వని లతోత్కర మాకులపాటు నందఁగన్;  
దొలుదొలుతన్ వియోగిసుదతుల్ కర మాకులపాటు నందఁగన్. 38

మ, అలరెన్, జై త్రబలాధినేత మదసారంగాళి, నద్వాజి మం  
దలి, రాగంబున మించు క్రొందళములన్, రమ్యాత్మఁ జేకూర్చఁగా  
గలనా దారి తమీన మారుతయుతిఁ గంజాస్త్రిఁడు, ద్యుత్పహః  
కలనా దారిత మీనద్య క్షురుషజాగ్రద్దైర్యుఁడై, యయ్యెడఁ. 39

మ, కలకంఠీకుల వంచమన్వర గృహ త్కాంతారవారంబులన్  
దలిరా, కాకమలేశ్వరాత్మజ మహా స్త్వంబున్; సుమచ్ఛాయ కం  
దలి, రాకాకమలేశ్వరాత్మజ మహా స్త్వంబుఁ గడుం బూని, క  
న్నుల కుద్వేలభయంబు గూర్చ, మఱిపాంథుల్ గుండి రప్పట్టునన్ 40

తే గీ. అల వసంతంబున రహించెఁ దిలక భాస  
మాన హిందోళ గీతనిస్సాన, మహిమ  
దీప్త్యదయకాల గాయికా తిలక గీయ  
మాన హిందోళగీత నిస్సాన మహిమ. 41

చం. నెలవున రాగనంపద వసీరమ చారుపికారవంబునన్  
దెలిసి వసంతురాక, సుమనీర మహోర్మికఁ దాన మూన్చి, పూ  
ని లలిత సుచ్చదాళి, నళినీ రమణీయ రసంబులూని, మేల్  
నెలవునఁ బొల్పెఁ గుంజభవనీ రమమాణ శుకీనభీష్మతిన్, 42

సీ. రమ్య పున్నగోర్వరా తిసౌరభా  
రూఢి పైనలమ మారుతమునిగుడ,  
రసఁ బల్లవదుచిధరా జాతిసౌరభా  
గారిత వంజిలాగములు దోవఁ,



బ్రదిలు పంధ్రమ మెచ్చ రాజాతిపౌరభా  
 వలివివాసి కుకౌఘములు నటింప,  
 రాజత్వికాబ్జకరాజాతి పౌరభా  
 నే హోర్పి తారావనియతి మెలయ,

తే.గీ. నచ్చగులు గుండి రధికతాపార్పి పటవః

గానంబుల వపుడు, చక్కని ప్రియాశి  
 రా నవంబులఁ గాంచు మోహంబు లాత్మ  
 కాన, నంబుల మారుఁ దుర్ధతి వటింప.

43

చం. వసన వమిరపోతములు చక్కఁ జరింపఁగఁ జొచ్చె నష్టి సుం  
 దరి వకుళాగతేవరితా సుమనోఽనవీచిఁ దేలుచున్,  
 దరుణవమేరుకే వరితా సుమ నోన ంజంబు లాగుచున్,  
 దుఃసుగ నాగతేవరితా సుమనోరమ గంధ మానుచున్.

44

పీ. శ్యామోదయము కొంచెయము చేయనేతెంచి  
 శ్యామోదయమును హెచ్చఁగఁ దనరె;  
 సుమనోఽలలావంబు చూటవుచ్చఁగఁ జేరి  
 సుమనోఽలలావంబు లమరఁ జేసె;  
 చుంగ తదంబాభ దూర్పుంగఁ బొడకట్టి  
 తుంగకదంబాభ పొంగఁ దార్పె;  
 హైమజాలకదూధి వవహరింపఁగఁ దొల్చి  
 హైమజాలకదూధి యడల నూనె;

తే. బుచ్చిపలాశాః హృత్తిఁ గూర్చ నచల నెలసి  
 బుచ్చిపలాశాఃవర్జక స్ఫూర్తిఁ బొదలె  
 వహహః కమలేశ్వరాకృతాతైక మైత్రి  
 కరినఁ జైత్రుండు నమ్మరాకలన వొంది.

45

చం. అల మధువేళఁ దీప్రవిరహఁగ్నిశిఖా పరితప్తగాత్రి యా  
నలివవిరోధివంశ జననాయకపుత్రి, దలంకసాగె, న  
త్యలము సువర్ణకానన విహార్యవమాశుగకాండ ధారకున్,  
హలహలధారి దర్ప పరిహార్యవమాశుగ కాండధారకున్. 46

తే.గీ. బాల యీలీల మదనరోపాలికల క  
రాలవర్తనచే మనఃపాలిఁ గలఁకఁ  
జెంది కుందంగఁ, దన్నేత్రజితచకోరిఁ,  
జేరి యిట్లను సూక్తిరాజిత చకోరి. 47

చం. తలఁకెదవేలః కీర వనితాజన వృత్తికిఁ, దేటిరా నెలం  
తల కెద వేలమీఱు నిజదైర్యము పాయఁగఁ గుంచెదేల, కో  
యిల నవలాల సారదుతి కింతిః మనోజుడు సంఘటించుఁబో,  
యిల నవలాలసా ప్రచయ, మీయెడఁ ద న్మణియింప నత్కృపన్. 48

తే.గీ. కాన నమ్ము నటచ్చక్తి కలనమునఁ గ  
రమ్ము నలినాశుగునిఁ గొల్వ రిమ్మకేళి  
కాననమ్మున కో నీలకంజనయనః  
రమ్ము నలి నాశుగతి యిప్పై ప్రబల ననుచు. 49

మ. చెలి కే లందిన, మాఱుపల్కక మనశ్చింతాకులస్ఫూర్తిఁ ద  
త్కలకంఠీర వనంబుఁ జేర నరిగెన్ దత్పద్మినీమౌళిః; న  
త్కలకంఠీ రవశాలకంబులు కడున్ గాటంబులై, యుజ్వల  
త్కల కంఠీరవ కామిసిననద రేఖన్ బిల్వెటన్ గూర్చగన్. 50

శా. బ్రాజదృక్తి నెదుర్కొనంగ వనగోప శ్రీజనం, బాప్తనీ  
రేజాస్యా నికరంబు తన్ గొలువ, జేరెన్ గేళికారామ మా  
రాజీవాంబక, శింజినీనికరగర్జల్ హంపి నేర్వన్, మహా  
రాజీవాంబక శింజినీవిరుతి బర్వన్ వేడి నిట్టూర్పులున్. 51

కం. కువలాస్త్ర రుజాగతిఁ బొ

క్కు వలాహకకచకు పనిక కొమ రియ్యెడఁ ద

క్కువ లాంబికాళి సుధతేఁ

కువ లార్పు కుభోక్తిఁ దెల్పెఁ గూరిమి పొదలన్,

52

సీ. బాలాంబుజ తమాలమా లాభినవజాల

జా లామృతోల్లోల పట్టదోషు,

రాగాది పరమాగ మాగాంత సుపరాగ

రాగావరణభా గరాశపవన,

కేశీగృహన్మౌలి మౌలిస్థిత పికాలి

కాలీనరవ లోలితాధ్వగాత్మ,

రాజీవశరవాజి వాజీన నిరతాజి

తాజీ జనక రాజితామ్రఫలిక,

తే. భవ్యఋతుకాంత కాంత తాత్పర్య సృష్ట

ఘనవిషమబాణ బాణ సంఘాత కలిత

తిలక మధుగంధగంధ వంచుఱికితాళ,

కనదచిరధామదామః యివ్వనికఁ గంటె?

53

చం. తలిరు మెఱుంగుచాయ, కుకదాం రివస్తనితంబు, లేచ్చ, ని

స్తుల తిలకాభ్రముల్ గురియఁ జొచ్చెఁ, బయోజదళాక్షి! గాడ్చుచాల్

గలయ, మరందదంభమున గాటపువర్షము గంటె? సాంద్రము

త్కల యమరం, దదంభమునకై యశిచాతకకోటి పర్వఁగన్. 54

చం. హితమహిలా లలామ వరియింపఁగ నిష్ట, నిరస్తహీం భా

తతి క రదీ, పికాళివనితా కుభగీతి, సువర్ణజాల సం

తతి కరదీపికాళి, వని దార్కొన, నామని రాఁగఁ, దుంగసౌ

ధ తలము లెక్కిఁ గన్నెన ముదంబునఁ, జిల్కల రాణివానముల్. 55

చం. నలుపుగ మొగ్గగుబ్బ లేద నాటగఁ గొఁగిటఁజేర్చి, నేడ్పుతో  
మలయ ధరాధరానిలకుమార విటుండు, లతావ్రసూన కో  
మల యధరాధరాసవము మాటికి నానుచు నొక్కె, మోదముల్  
మలయ, ధరాధరాగ్రణీకుమారికః చూపటు నిల్వఁ జేయవే, 56

శా. స్త్రీతాశ్యావృతి భూర్యయోవలయ లక్ష్మింబుని. పాంథాంగనా  
జాతా సృక్పరిషి క్తరీతి నరుణచ్చాయల్ మనం, బొచ్చు నీ  
శాతప్రాస సమూహ జాలకుల, మెచ్చన్ జేసెఁబో చి త్రభూ  
శాతప్రాససమూహ, జాలజవిభాసంజేత్సవక్త్రేందుకాః 57

చం. వలదొరి మెచ్చఁగా మనసువర్ణ పలాశక వాసనాగతిన్  
గలసి, రజస్సులింగములు గ్రక్కుచు, వీవలి వేగ చేరి రాః  
నలిని భయానఁ దాతె నసియాడెడునెమ్మది పూని, కంటివేఁ  
నలి, నిభయానః దా రెనసినవ్వ లతల్ తెలిపూలచాలుచేన్. 58

మ. అలరెం గొల్వయి కీరభూపతి రసాలాస్థానదేశంబునన్,  
లలితోఁ దాటని సొంపుమించ. నళిబాలా నూత్నలావైక్యకలీ  
ల, లితోదార పికాళిగీత విహృతుల్ రాజిల్లఁ గన్గొంటివేఁ  
లలితోదార నగవ్రసూన రస జాల ద్వేషిదంతాంకుకాః 59

చం. అళినిక రాందుకా ప్తిఁ గిసలావళి రాంకవవత్త లద్ది ను  
జ్వల సుమపర్మయ క్తి మధుసాతిరసాప్లతి నొప్పి, చైత్రభూ  
తలవర కుంజరాజిత విధానము గైకొనెఁ గాంచు నీలకుం  
తల. పరకుంజరాజి, వెఱు దార్పురుఁ బాంథజనాక్షివీధికిన్. 60

(ఇచ్చట'రాంకవవత్త'కు బదులు'రాంకవవర్ణ'అనుపాఠముండినట్లు తోచును.)

మం. సరసం గాంచవే? రూప దర్శనవిధా జాతాత్మ వైచిత్ర్యవ  
త్సరః సారంగము లొందెఁజెంత విగళత్సూనాసవప్రోజ్వల  
త్సరసా, రంగము లద్వగంతం సుఃఖోభావ హోద్యవృత్తి భా  
సుర సారంగము, లంగజానలశి ఖాస్తోకాన్య ధూమాకృతుల్. 61

'కం. అని వాణయనామణి

క నివారణ వాణిఁ దెలిపి యవ్వనిసిరి, యొ

య్యన సారసగంధివిరతి

యనసార సుమప్రతాన హరణోత్సుకతన్.

6:

### వృషభగతి రగడ

చెలువ! చెలువపు మొగ్గచాల్కొనిచేరు చేరుగఁ గూర్తు విచ్చట

నలిని నలినిభకుంతలామణి! నన్ను నన్నులు వేడ ముచ్చట

తిలక తిలకకులంబు గన్గొన దివ్యదివ్యాగముల పోలిక

నలరు నలరుల నెనయు రోలంబాళిబాళి చిగుర్చ బాలిక!

యింతి! యింతిలఁ జేరఁదగదె సుమేర మేరయెవకుళపాళిని

కాంత కాంతవశరము లల్లవె కాంత! కాంతమె చాలహాళిని

నారి! నారికెదంబుచాయలు నేవ్వ నవ్వలిపొన్న పూచెను

కోరకోరసిః! రతి నది నేఁగోర గోరఁట లజ్జనాఁచెను

రాగరాగవరాగ మిచ్చ టరంగు రంగునఁ బొల్పె నెక్కవె

రాఁగ రాగతఁ బట్టుకొనఁ గలరవము రవములు దెరల దక్కవె

పొదలు పొదలును దఱిసి నెలఁ తలు బొగడఁ బొగడలమీద మాటికి

మదిర మదిరహ మించ నుమిసిన మధురమధురవ మెనపుఁబోటికి

కొమ్మ! కొమ్మలఁగోసి విరులు చకోరి కోరినలతలు దూఱుచు

నిమ్మ నిమ్మదితగమి వేడిన నీక నీకనకాళి! దాఱుచు

నాన నానవమాన నీలలనాళి వాళిక పిలుచుఁ బెంపున

వాపవా వమదీప్తి గల నవవనిత పనితగె గోఁగుసొంపున

గేలి గేలి యొనర్చ నలకంకేలి కేలిడి యూఁచుహావళి

సాల సాలపనకుకపిక మధుపాలిపాలిటి కూర్మికావళి

రామ! రామవివీల వంజులరాజి రాజిలు సంఘి చేర్చవె

శ్యామ! శ్యామల కోరకమ్మలను నరన నరనము దయము గూర్చవె

యక్క! యక్కనకమువ మనె నీయాన యానవకళిక యి త్రతి

నిక్క- నిక్కముద్రుంచి యొసంగుదు నీవు నీవులొసంగ విత్తరి!  
 ప్రమద! ప్రమదతఁగేల నంటఁగరమ్మ రమ్మమరంగ జాతము  
 కొమరె! కొమరెసగించు నవసుమ కులము కులముల భృంగజాతము  
 అప్పు! యవ్వల్లవ కదంబక మాఁగు మారుజవము నెగడఁగ  
 నిప్పు నిప్పుద్మాననావ్రజ మించుమించు పలుకులఁ బొగడఁగ  
 నలమ నలమది రాక్షి గొరివిఫలాలి లాలితమైన డాయుచు  
 కలికి! కలికి! గడంగె సారస కాండకాండచయంబు మ్రోయుచు  
 వేడు వేడుక నిత్తు నీ కివ్వేళ వే లతికాంతవారము  
 దాడి దాడిమగమికిఁ జేరఁగఁ దగునె దగునెద కరిగెఁ గీరము  
 తరుణి! తరుణికఁ జేరు నెచ్చెలి దరము దరమున నూర్చునీవలి  
 పరువఁ బరువముఁ బొందె వావిలి బాల! బాలచ్చరసుమావళి  
 యీవ యీవరకిసలనంతతి కేవ కేవల రయతఁ జేరకు  
 మావి మావిభుసూనుసేవకు మహిమ మహి మనుబెంకి దూఱకు  
 లతిక లతికమనీయ పక్వఫలమ్ము లమ్మును మున్నె హెచ్చఁగ  
 రతిని రతినిభః పాలఁబాడఁగరా ధరాధరకుచలు మెచ్చఁగ  
 యలసి యలసితపత్ర మెనసె ఘనాత్మ నాత్మకు హితముచేకొన  
 నలికె నలి కెరలంగ వల దిభయాన! యానగమో? బైకొన  
 నెలమి నెలమిన్నలము నెమ్మొగ మెత్త మెత్తని కుసుమజాలము  
 లలిని లలిని నడంచెఁ గనుమో యతివ! యతివకనకసాలము  
 నలఁచె నలఁచెలి నతులకీరపికాళికా?ధ్వనుల బలువగ  
 వలయు వలయుతిఁ జిత్ర గతి దైవాఱువారుహావాఱుఁ గొలువగ. 63

చం. అని వసకేళికల్ సలిపి, యమ్మహిళాతిలకాళి రాగపు  
 ష్యను వలితాత్మ చాలవెలయన్, మహిళా తిలకాళి రాగ పు  
 ష్యనికర ఘృష్ట గైకొనియెఁ, బద్మకరాస్త సుతావ హరి శో  
 భనగతిఁ బూని మించ నలవద్మకరాస్త సుతార్హణేహచేన్.

సీ. తలిరాకు ద్రుంపరే కలకంఠవమవాయ  
 దర్పంబు దఱుంగనీ తరుణులార!  
 విరిదుమ్మ దూల్పరే విస్ఫుటానమవాయ  
 వీయాభ దెఱలనీ వెలఁదులార!  
 యలదులు దునుమరే యశివిలాసమ వాయఁ  
 గలఁకచే బ్రమయనీ చెలువలార!  
 ఫలకాళి గోయరే చిలుకపాల్ సమవాయ  
 గతిఁ జాల నడలనీ యతివలార!

తే. యని, మనోంబుజవీధిఁ బాయని మదాప్తి  
 మారబలరా జ్యవష్టంభ మారక ప్ర  
 చార మూనుచు నపు డనీచారలీల  
 రామ లందఱు వెడలి రారామపదవి.

65

కం. వర వనకేశీభవ దు  
 స్తర మనచూళీ తనూతతశ్రమ ముడిపెన్,  
 వరళలతా వరళలతా  
 విరళ లతాంతాప్త పవన విసరము లంతఁ.

66

డి. ఆరమణీలలామ నివహంబు గనుంగొనఁ జెంత, నున్నమ  
 త్సార ముదారసాభియుత జాలపదార్పక దోల దూర్మికా  
 సారము, దారసావరణ సారస శోభితతీర, మొక్కకా  
 సార, ముదార సారస నిశాప వృతాసితఫేన తామున్.

67

వ. కనుంగొని యభంగవరాంగద నిస్వానభంగిం దాము వచ్చుతెఱుం  
 గెఱింగి యుప్పొంగుచుం దటకటక కాననదేవతాజనంబులు దార్చిన  
 విడిఁదిపిండుల వదువునం గమనీయకళికా ముక్తావళికా విశానంబులం  
 గమ్రవమీరవమాగము గళత్కంకేశీపాళికా వ్రసవ దూళికారింభోళికా

రాంకవా స్తరణ వితానంబులం గనక కఙ్కభాసమాన పరిపక్వఫలాభిరామ  
 రంభాపూగంబులం గనత్సుగంధ మరందరస గంధతైల బంధుర  
 బంధుజీవకోరక దీపకళికా పూగంబులం గనుపట్టుచు రంగుమీటు కూల  
 రంగ రంగత్కుడుంగంబు లంతరంగంబునకు వేడుక రంగలింప  
 మరాళమందయానా ధవళవర్ణ పరిపూరితంబై యొప్పమీటు ప్రతీరశోభన  
 భవనంబున నిస్తులస్థలపద్మ వివాహ పీఠికాసీమం గూర్చున్న బెగ్గురు  
 పెండ్లికొడుకునకు సుంకులుచల్ల ఘనవేణికాసమాజంబువిరంజితకింజల్క  
 కమలపుంజ సంజిత దరవికసిత శోణకంజోదూఖలంబునన్ దంబు  
 మునలంబుల సొంపునఁ దదంతరంబునఁ బతనోత్సవంబు నలుపు  
 మత్తనుదుపమాలికలు తోచనానులాసంబు చాలంబొందింపఁ గాసార  
 కళిందనందినీ హ్రదప్రదేశంబు చయ్యనం జొరఁబాటి కాలకమలలతా  
 కాశియకాకోదర వర్యంకంబుమెట్టి తన్మృణాలభోగంబు వలతెక్కుకేలి  
 సందునం బొందుపడ నిందీవరపలాళ ఫణాముఖంబుల మరందవిష  
 పరంపరలు వెడల నిజ కృష్ణమూర్తి భావంబు సార్థకంబై వర్తిల్ల నర్త  
 నంబు నలుపు కలహంస కులావతంసంబులు ప్రశంసనీయంబులై  
 చూపట్టఁ జందనాచల పవమానకందళీ సముద్గత లోహితారవింద  
 రజోవ్రజ సమావృత గగనభాగకల్పిత సంద్యాసమయ  
 ముకుళిత పుండరీకాంతర సంవస దమంద హిందోల యంకారంబు  
 లుపాంగంబులుగా నఖిల జగజ్జయ సముజ్జ్వంభిత శంబరారి బిరుదగద్య  
 పద్య జిగాసా కలిత మానసజలాధిదేవతాజనంబులు పూనిన పసిండి  
 కాయల దండియలదండిఁ దిర్యక్ప్రసారి తైత్తెకనాళ తైత్తెకకోకరా  
 జంబులు హర్షోత్కర్షంబు పచరింప, మిత్రమండల సంయోజిత మహో  
 త్సవంబు నవంబుగానొంది యాత్మప్రియకామినీ యుక్తంబై సారస  
 చారులోచనా శుభగానంబు లనూనంబై దనరఁ గుశేశయ నిజనివేశ  
 నూతనప్రవేశ మంగళమంగీకరింప నొయ్యి నొయ్యన నరుదెంచు  
 రథాంగవంశరత్నంబున కెత్త హల్లకినీ పల్లవాధరామ తల్లికలు పూనిన  
 జాళువా కదలారతి పల్లెరంబు సొంపున హరిత్పరాగ హరిద్రాచూర్ణ  
 పంవ్యాప్త తత్ప్రసవరస పూరాంతర దృశ్యమాన మానిత కేసరభక్తాభి  
 రామంబు లగు హల్లకస్తోమంబు బుల్లనంబు పల్లవింపఁజేయ, నిజాంత



రంగ భేదకర నిర్భళ ఘనాఘనైక ప్రకారం దెల్లకాలంబు నెనయ  
కుండం గోరి కమలకాండభతణంబు నలుపుచుఁ గమలాననాదీన మాన  
సంబునం గరంబు స్వకీయహంసత్వంబు ప్రసిద్ధిఁబొందఁ దపంబు  
నలుపు పొలుపున నస్త్రోకకోకనదాశ్రమ మధ్యంబున నుదాత్త తత్పత్త్ర  
వీతిహోత్రకీలంబులు చుట్టు వలగొన నఖండానందంబున నక్షియుగం  
బరమోచ్చి యచలితస్ఫురణంబు వహించి రహింపు రాయంచలు  
హృదయాంచలంబున కంచితాద్భుతంబు మించంగావింప, విజవిలోచన  
పౌందర్య సమాలోకనజనిత త్రపాధరంబున ముడింగియున్న కుము  
దంబులంగాంచి యుబ్బునఁ దద్విలాస దిద్బజ్జగరిమంబు పక్షీకరించి  
యక్షద్రవ్యదంబున నెగసి తద్విభవంబునకు వెఱచి మరలం దాటుతీరున  
నుద్వర్తనాపవర్తనంబులం బరఁగు బేడిసమీల మిట్టిపాటు లతికాతు  
కంబు వుట్టింప, నతినమీప సంచరచ్చిత్రభాసు హేతిజాతంబులఁ బరితా  
పంబు నొంది మందపవన సందోహందోహత నవీనేందీవరబృంద మధు  
బిందు సేవనంబు గోరి వారిజాతాంతరంబున లీనంబైన యంభోధర  
పథంబున రోధోదేశ వలయిత మనోజ్ఞ మాలతీ మాధవీ మహిలా  
మల్లికా ముఖ్య వల్లికాకీర్త నీరంద్రపలాశ పాండిత్యంబునం బ్రద్యోతన  
ద్యోత ప్రభావంబు పాయం గమపట్టు తారకావారంబుల మురువున  
నరవిందమందిరాళింద నివాసి సానంద మిళందసుందరీ సుందరాపఘన  
ఘనప్రభాక్రాంత జలంబులవయిం బొడకట్టు పాండుర డిండిరఖండ  
మండలంబులు సంబరంబులు పొదలింప నమరియు నక్కొలంకు  
మహితాబ్జకామినీజాల పరిభ్రాజితంబు గావున నశిమిథునమీనకుశీరమక  
రాది సంయుతంబై, మంజుల హర్యన్వితార్యమ లసద్విహార భాసురం  
బుగావునఁ గమనీయకాదంబ సుమనోవికాసన విరాజితంబై, మనోజ్ఞ  
హంసకులాధిరాజ రామాభిరామ ప్రస్థానవిశేషంబు గావున నకుంతతర  
తరోవిజృంభమాణ నానాప్లవగవీ రారాజత్కొలాకాల లీలాచులుకిత  
దిశాంతంబై, యొప్పమీటి చెప్పరానిమోదంబు ముప్పిరిగొనఁజేయ  
నప్పడంతు లప్పద్మాలయ జలవిహార దోహదంబునఁ జిలుపు పుత్తడి  
వలువలు నడల్పి, పావడలు దాల్చి శృంగంబు గైకొని యొయ్య  
నొయ్యారంబు మించ డిగ్గి యపుడు.

ఉ. తమ్ములఁ జేరి, రోదర శతమ్ములఁ గైకొని, తావి భృంగపో  
తమ్ముల కుంచి, యౌవత యుతమ్ముల మత్తమరాశరాజ జా  
తమ్ముల మించి, చిత్రచరితమ్ముల నీడిరి; కొమ్మతెల్ల జి  
త్తమ్ముల వారి దేవతలు తమ్ము లలిన్ వినుతింప, నయ్యెడన్. 69

మ. తరుణాంభోరుహపీఠిఁ బొల్చి, సుమనోదంతుల్ నవాంభః పరం  
పర పైపైఁగడుఁజల్ల సారసము ప్రేమన్ గేలునన్బట్టి, క  
ర్పూర సంహారి సుగాత్రికా తిసమతా స్ఫూర్తిన్, గర, మ్రొక్కక  
ర్పూర సంహారి సుగాత్రికా తిలక, మింపుల్ గూర్చె, దన్గన్గనన్. 70

చం. అలరు మృణాలవల్లరి స్వయంవర సూనవరాభ ప్రేలఁగా  
నల నికటంబుఁ జేరఁగజనన్ రతిఁగైకొనె నొక్క పుష్పకో  
మల; దమయంతికా వనితమాడ్కి మరాళనృపుల్ స్వచిత్త సీ  
మలఁ దమ యంతికావనిఁ గ్రమంబున నొందిన, సంభ్రమింపఁగాన్ 71

సీ. రతిఁ బట్టుకొనఁ జేరె రాజీవరామా ని  
కరము సద్గుణజాల కలిత యొకతె;  
రహి వ్రాల్చె నవదాతరాజీవ రాజిత  
రజము పావనవిహారయుత యొకతె;  
యడలిందె వడిఁ బుష్కరాజీవ రాజహం  
సముల శంపాలోకన క్త యొకతె;  
ప్రౌఢి నొందె రథాంగరాజీ వరామోద  
పటిమ సత్కాంతి సంభరిత యొకతె;

తే. వనజగృహవీధి నిట్టు లావర్తనాభి  
కా జనంబులు నముచితగతి నెసంగె;  
వారిదేవత లపుడు తద్వర్తనాభి  
దర్శన స్ఫూర్తి నవ్య హారంబుఁ గాంచ,

చం. స్మర మదదంతి నా నొకమసార సముల్ల సితప్రవేణి, త  
 త్వరమున నత్తటిం బవనసార సముల్లల దూర్మితాతముల్  
 సరగునఁ జొచ్చి, పాదముల సారముల్ గర మించె మెట్టుచున్;  
 సరపకలారవాకలన సారన ముల్లహరిన్ హరించుచున్. 73

చం. అనుపమ రాజహంస భరణాదరణాత్మతఁ దత్సరోవరం  
 బున నలరాజహంసను త బోటులు మించిరి, పూర్వవైరముల్  
 నన భృతరాజ హంసత నెసంగు దివా క్షణదాధిదేవు, లో  
 నని వనరాజ హంసగమనాశి మనంబున నన్నుతింపఁగన్. 74

సీ. వాసంతి యనఘాళి వరరసంబునఁ గప్పి  
 'వాసంతి' యన సముజ్జ్వలతఁ బొల్పె;  
 సారంగి యనపాయ జలజాంబుతతి నాని  
 'సారంగి' యనఁ జాల సంత్రమించె;  
 శశిలేఖ యనసార చక్రాళి నలయించి  
 'శశిలేఖ' యన శుభచ్ఛాయఁ దోఁచె;  
 చక్రాంగి యనవద్య చారూర్మికల నూఁగి  
 'చక్రాంగి' యన హృద్యచర్య మనలె;

తే.గీ. చూతకళిక యనర్వ్యరజోవృత్తిఁ గని  
 'చూతకళిక' యనం గడుఁ జూడ నొప్పె;  
 హరిణి యనరాశ కమలైక పరిచితిఁ గని  
 'హరిణి' యన నవ్వనాస్థాని నవ్వు డలరె. 75

కం. నలి నాకరజిత కిపలల్  
 నలినాకర కేళి యిటు లొనర్చి, జలార్ద్రాం  
 గ లతాకులు హిమవృత కుం  
 ద లతాభందోఽప, నవుడు దణిసిరి కటమున్. 76

చం. లలనలు వాఃష్టతాంశుకములన్ సడలించి, తగంధరించి మేల్  
చలువల, నైకజాతి సుమజాల వరంబులు వేణిఁదాల్చి, ని  
చ్చలు వలనై కనంబడు లనన్మణిమాలిక బూని, పూసి మై  
చలువల నైకమత్యగతిఁ జాలిన తావులనొప్పు గంధముల్.

77

కం. అతిపావన చాతురి నా

క్షీతిపాలక పుత్రిక గయిసేసి, యలవనిన్

రతినాయక దేవార్చన

రతి, నాయక, లవుడు పూని రమ్యోత్కలికన్.

78

సీ. మాకందములు మహిమా కందములు కొన్ని

యింపైన ఫలముల నిచ్చుచోట,

సురసౌఘము లుదారసురసౌఘములు కొన్ని

యురు మకరందంబుఁ గురియుచోట,

సుమనంబు లభిరామ సుమనంబు లొకకొన్ని

క్రాన్ననల్ చాలఁ జేకూర్చుచోట,

రాగంబులు గళత్పరాగంబు లొకకొన్ని

పుప్పొడి ధూపముల్ పూన్చుచోట.

తే.గీ. నెట్టిన యశోక కిసలము ల్మట్టు మీటి

యుట్టివడ గాయలేయెండఁ బుట్టి యెలసి

నట్టి చెరువునఁ జూపట్టు మెట్టదమ్మి

తీవెగమి తమ్మియారతుల్ దీర్చుచోట.

79

చం. అలఘు మరందవర్ష మహిమాతిశయమ్మున సప్తలా ద్యమం  
ద లతల మంచుపొన్నగమిఁ దార్కొను పందిరిక్రింద, వేదికం,  
దలతల మంచు మించు సుమ నవ్యరజంబులఁదార్చి, తారలన్  
'దలతల' మంచు నొప్పెడు కనత్కలికాతతి మ్రుగ్గువెట్టుచున్.

80

ఉ. జవ్వనులెల్ల, సమ్మదము చాల రహింపఁగ, నందు వెన్నెలన్  
జివ్వకుఁ బిల్చు పాండుపటిఁ జిక్కని కస్తురినీట రాణితో  
నవ్వలరాజు. నాకుగ శరాసన యుక్తుని వ్రాసి; నేర్పుతో  
నవ్వల రాజు నాకుగ సుమాకర ముఖ్యుల నిల్చి, యత్తఱిన్. 81

సీ. గందంబు వెట్టి రుత్కట నీలశరజాత  
శరజాత హృత హరస్వాంత ధృతికి;  
విరిచాలు నించిరి పరియోజిత నయాన్య  
తనయా న్యమిత మోహ ధాతృమతికి;  
భూప మర్పించి రద్భుత పంపదబలా ప  
ద బలాపహృత విష్ణుదర్శనానికి;  
దీప మెత్తిరి నైజితేజో లహరిభవ  
హరిభవయుక్త పుస్తాధిపతికి;

తే. తళియవట్టిరి నిత్య పత్కాంత మధుప  
కాంత మధు పవనా ద్వాప్తకాండవృత్తికి;  
వినతి నల్పిరి శృంగారజనికి “రతిప  
తే! నమోభవతే” యంచుఁ దెలువలబెడు. 82

కం. కమలాప్రియసుత! కరుణా  
కమలాధిప! కలితకాద్యుక త్కుసుమ! కన  
త్కమలాకుగ! యని భక్తి  
గమలాక్షులు పొగడి రిట్లు కలరివపఱితిన్. 83

చం. కరము మహాబలావళులు, గాఢతరో విచరద్ధరీశ్వరో  
త్కరము, మహాబలావృత విఖండ హితాశులు, గొల్వ మించుచున్.  
సిరిగలసామికిం బొడమి చెన్నగునీకు, సుమంబు లాస్సుటల్,  
స్థిరకృప: ‘మాధవస్య తులసీదళ’ మంచు వహింపు మంగజా! 84

చం. కలరవ మూన్పు నల్లపజ కప్పుకరా వెనువెంట, రాజమం .  
దలి నడతేరఁ, జైత్రబలనాథునిఁ గూడి, నిలింపజాలకం  
బలరుచు నన్నుతిం, విషమాంబక మానసశోభి రాగతా  
హాహళిఁ గూర్చితోరఁ విషమాంబకఁ మానసమాజపై ఖరిన్. 85

చం. దళమయి చిత్తపీఠి సముదారుషారస మెచ్చ, నీ వయో!  
యల హరిదంబరావహనమై తగుగేదఁగితేకు వంకి చా  
యల, హరిదంబరావనుల నన్నిటిఁ గప్పుక పర్వు తేరి మా  
యల, హరిదంబరాత్మజఁ మృగాక్షుల నొంపఁదలంపు గాంతురే: 86

కం. కలికాకులకర కుచ, కు  
త్కలికాకుల మిమ్ము రాగకలఁ, గీరమణీ  
కల గీ రమణీయోస్తతి  
కల గీ రమణీలలామ కలఁగు, ననంగఁ 87

చం. అని వనజాతబాణుఁ గొనియాడి, వధూమణు లాదరంబుతో  
ననల సమాన తీవ్ర విరహాఖ్య మహాజ్వరరేఖ మించ మే  
న నలసమానసం బెనయునాతికిఁ గంతునకూన్చినట్టి క్రొ  
న్నన లసమాన హర్షకలనంబులు దార్ప గ్రహించి, రందఱున్. 88

చం. చెరువ మెవంగినట్టి యలచి త్రభవార్పిత సూనసాళికల్,  
బలు మరునార సాలనుచుఁ బాయనినెవ్వెట యాత్మమించఁగన్  
బలుమటు నారసాధిపకుమారిక వింతలె? దాల్చకుండుటల్;  
నలి నవి మారయుక్తిగనినన్ సుమనస్తతి యంటఁబాత్రమే? 89

చం. నలినకరా లలామక మనస్థభయంబు తలంగఁజేసి, వే  
నలి నకరాల సత్ప్రియమునం జలజాస్త్రిప్రసాద ముంచి, చా  
న లినకరాలఘు క్రమమునన్ దొవతీవియ నా వృథాశుగా  
వలులఁ దలంకుకొమ్మఁ గొనివచ్చిరి కేళినిశాంతపీమకున్. 90

తే.గీ. వానవోపలకచ కేశివాస మెనసి,

యంత విరిశయ్య మయిఁ జేర్చి, యంతరమున

నరతి రాజిల్లఁ, గటువర్తన రతికామ

నుం దెడయ కుబ్బి, విరహాప్తి నుండె నపుడు.

91

చం. జవగతి మిత్రుఁ డబ్ధిపతిసన్నిధిఁ జేరఁగనేగె నత్తటిన్,

రవరవ సంతతత్వగతి రాజిల మారుడు, మారుతాశి కీ

రవర వసంత ముఖ్య బలరాజియుతిన్ దగి రిత్త యాకలా

రవరవ సంతతంబుఁ బ్రదరమ్ముల నేఁచఁగ, గాంచ నోపమిన్.

92

తే.గీ. అమితనిజధామగరిమ పాయ వనజాత

హితుఁడు గాలై కగతిఁదూల నిల యనినత

నంద నభివృద్ధిచేఁజొల్పు యవనజాత

బలములో యన నీడచాల్ ప్రబలె నపుడు.

93

చం. ఉరుతిమిరేభ భేదన చణోగ్రకన త్కరజాతశాలి యా

హరి, యనివారి తాస్త్రకుదరాధిప శృంగముఁజేరి, యత్తటిన్

హరి యని వా రితాత్మతనుహా ర్యనుబింబముఁ గాంచి, రాగవై

ఖరి వడి గుప్పునం దుముకుతై వడిఁ గ్రుంకెఁ బయోనిధిస్థలిన్.

94

సీ. టావ్వద్ధరి క్రమోపరిగ తాంబులితలో

జ్జ్వల రక్తక వనీ రజములనంగ,

నత్రబింబిత చరమాగ వద్మాకరా

స్థాన రోహిత నీరజములనంగ,

వనజిని కర్కవర్తనఁ దెల్పు నెగసి బ

ల్వడి వచ్చు చక్రవారము లనంగ,

రవి నక్రపదముఁ జేరఁగ శ్యామ పూన్పును

త్తమ దీపచక్రవారము లనంగ,

తే. గీ. తమి నినుడుచేర వరకలాపముల సంగ

సీమ వారుణి దాల్ప, రాజిలు తదీయ

విమల మణికా విభాకలాపము, లనంగ

నహహ! నవసాంధ్యరాగమ్ము లపుడు పొలిచె.

95

చం. ఘనకమలోదయం బెడయఁ గాలగతి స్వనమందుచున్ రథాం

గ నలగవాదినేత సనఁగఁ, గడుఁ దత్సతి యాత్మఁజింతపొం

గ నలఁగ వారికన్నుఁగవఁగ్రమ్మఁ దనూస్థలి తావభోగిచేఁ

గనలఁగ వాడుచు న్నెమకెఁ, గాంతునిఁ గాననమండలంబునన్.

96

ఉ. మక్కువ సారసాకరినమాజము చేరుచుఁ బట్టఁబూనుఁటో,

జక్క వనాతిమానితనిజప్రతిబింబము గాంచి భర్తయం,

చక్కఁట! పిల్చుఁటో, పతి వనావళికుంజచయంబుఁదూఱుచున్,

జక్కవనాతి మాని తతనమ్మద సంపదలెల్ల నత్తఱిన్.

97

సీ. చక్రభయాపాది సమయ ఘనాఘనా

లి సుతనూ వ్యక్తమాలిన్యమనఁగ,

పరినటచ్చివ కటీత్రష్ట ఘనాఘనా

త్మక దాన వాజినాంకుక మనంగ,

ద్యుమణీరథాంగ ఊత్కుష్ట ఘనాఘనా

శ్రమయాస్తగిరి నితంబ రజమనఁగ,

నిశ్శేషబంధకీ నికర ఘనాఘనా

శ రతీశస్పష్ట శాంబరిక యనఁగఁ,

తే. బ్రకట దివసాత్యయాఖ్య నభన్యకాల

కలిత సాంద్ర ఘనాఘనాకళిక యనఁగ

నార! యతినీల దీప్తిజాలానువూర్తి

నమరె నవ్వేళ నిర్వేల తిమిరరాశి.

98



చం. ఇనుఁ దలిదూరదేశమున కేగఁ, దదాగమనంబుఁ గోరి, పా  
వన జల తాళితాంగపరివారిత పంకనికాయయై, తమిఁ  
వనజలతాళి గప్పుఁగలువన్ మధుసూదని నావహించి, న  
ద్వనజలతాళి గాత్ర కథవల్కఁగ మోద్వైఁ బయోజహ స్తముల్. 91

సీ. నటదీశమౌళి దిజ్జారులు చల్లు మం  
గళసితాక్షతజాలకంబు లనఁగ,  
నచలా వపతన వేళాభ్రలగ్న తమఃక  
దంబావగా జాలకంబు లనఁగ,  
వనరాశి రవి మాధవతఁ దోప నంబరా  
గమునఁ బొల్పినజాలకంబు లనఁగఁ,  
దటీరా శుభము వేల్పుతెఱవచార్ గన నాక  
ఘనకుద్యక్తత జాలకంబు లనఁగ,

తే.గీ. గురుసరశ్రేణి రాజీవకులము నడచి,  
యంబరస్థలి నాట దిష్ట్యాఖ్యమైని  
కతతి పఱచిన వరజాలకంబు, లనఁగఁ  
జొక్కమగు మింటఁ గనుపట్టె రిక్కలపుడు. 100

మ. శరజద్యేషి నిశావధూటి వరజేచ్ఛన్ రాగ, మున్నున్నె బల్  
త్వరఁ గాలోపధికారు, లూను నవచంద్రజ్యోతి రాశీలన  
త్పరివర్ణ్య స్వకవర్ణ నిర్జిహత చంద్రజ్యోతిరాశీ లన  
ద్గరిమం, బెంపయి దోచెఁ బ్రాచి, నవదాతత్విట్కులంబయ్యెదన్. 101

సీ. గగనబాణం డూర్వగత రశ్మిదివియఁ బైఁ  
జక్కఁజేర్చు పసిండిచక్ర మనఁగఁ,  
దాంధ భీకరలీలఁ బ్రబలు నిశాభూత  
సతి గొన్న యాలాతచక్ర మనఁగ,

చీరకటిపొలదిండిమూలకఁ గూల్చుఁగఁ గాల  
శౌరి చేనెత్తిన చక్రమనఁగ,  
నినుఁడు వోయినదారిఁ గనఁ బూర్వగిరి శిఖా  
స్థల మెక్కినిల్చిన చక్రమనఁగఁ

తే. బ్రాచి తెలిచాయ యనుమంచు ప్రబల భావ్య  
దంతుక విహీన గానఁ దానందు కోర్వ  
జాల కూన్చిన నవకీలి చక్రమనఁగ  
నపుడు దొలికెంపుతో సారసారి వాలిచె.

102

చం. ఒనరగ రాజవయ్యు నిరసుంచితి తమ్ముల, సాధుచక్రమో  
దన హృదయంబు నందితని, దార్కొన దుస్తరచింతనా ధునిం  
దన హృదయంబు, నందిత నితాంతబుధాత్మకలాకుఁ, దాసుదా  
జని, కడువెల్లఁబాటె ననుచున్ననఁ బాండిమ నొప్పెనయ్యెడన్. 103

మ. మునుమున్ చంద్రఘటిన్ భరించి యమృతమ్ముల్ నించె, వేళాప్రపా  
వన శాలాక్షి, తిరోహితాస్య హితభావశ్రీ, మరుత్తస్వద్దిశా  
వనశాలాక్షితి రోహితాంతు సురభి వ్యాపారముల్దూల, నూ  
తన పంధ్యా తపశక్తి డప్పిగొను జ్యోత్స్నాపాయి పాంథాశిన్. 104

మ. తనరెన్ వెన్నెల, దిష్టవిష్టు కృప నద్బాలోదయాస క్రమై  
తనయాశాబల మెల్లజేకుట, శశిస్త్రాలి న్మనోజ్ఞాదితీ  
తనయా శాబల, మెల్లమెల్లనె ముదాత్మం బొంగలి న్నెట్టఁ, జా  
ల నవీనోదయరాగ కీలధర కీలన్ బొంగు దుగ్ధాశిన్. 105

సీ. మలినాన్యశిఖిహరి న్నలినాంచితాక్షి జ  
ఘన సారసన హీరకాంతి నెగడి,  
సుక రాశరాశాసితకరాస నోరోజ  
ఘన సార హారయోగము భజించి,

వరవాయుకకు బంబుధరవాలికా వక్త్ర  
 ఘనసారతిలక సఖ్యము వహించి,  
 యతికాంత శివదిశా లలికాతనూ వేణి  
 ఘన సార సుమపాశి గౌగిలించి,

తే.గీ. మేరినీదేశ పాటలామోరినీ భృ  
 తాతిఘన సారసావతంసాభః బెంచి,  
 యపుడు పొడసూపెఁ బథికభయప్రదసుమ  
 హదినేంద్రాతపంబు చంద్రాతపంబు.

106

వ. వెండియు నా వండువెన్నెల దండం బఖండకాండ జారిమండల మాయో  
 మౌక్తికమయ భద్రానన సమాసీన నీలాంకలంకావరా హిత పట్టాభి  
 పేచనావర సమయ మహర్షిరాజాభిషిక్త గంగాది పుణ్యతరంగిణీ  
 విశదజల ప్రవాహంబుల పోలికం బ్రవహించుచు, నస్తాచల సంగతాహి  
 మాంశు కిరణకూట తృణాంకుర నికరంబుల నన్నింటిమేసి దర్శించి  
 రథాంగజనంబులకు వైకల్యంబుఁ జేకూర్చి సముజ్జ్వలమాణ సత్ప్ర  
 భావాత్తిం జెలరేఁగు నిశానైచికిం బట్టి చకోరవత్సంబులు గుడువం  
 జేపు తాధావోదస్థల పరిదృశ్యమాన నవాంశుక స్తనంబుల ధరిత్రీ  
 పాత్రి దిష్టగోపాలకుండు పిరికిన నవీన పయః పరంపరలదారిం జూప  
 ట్టుచు, దినాంత పర్యంతం బొక్కప్రొద్దుండి యతికాంత కాసారసోపా  
 నోపాంత శశికాంత సంతానమరీచికా వీచికావతీ వీచికాజాతంబులం  
 బొచ్చి యెదలి వికసితారుణ శరజపీఠి వసించి కమలాహితధ్యాన కలి  
 తాంతరంగంబున మున్న చకోరసువాసినీ జనంబుల కవ్రతఘ్నంబులగు  
 విశదాపూపంబులు నమకూర్చుఁ దత్త్వియ శ్యామావ్రకాండంబు పూర్వ  
 దిశావదాత శోభా చ్ఛాదనంబుపైఁ జంద్రఘరట్టంబు వెట్టి యొయ్య  
 నొయ్యనం దారాసుభద్రావటంబులు వైచి విసరం బ్రవరించు తదీయ  
 పిష్టఫట్టంబుల చందంబునం బెంపొందుచు, నెట్టుకొని గట్టుగముల  
 తటంబులం బొడకట్టు నెలచట్టులం గరంగి మట్టుమీఱం గురియు  
 పెన్నీటి బలురొద యభంగతరంగ నినాదంబును ముందుముందుగ

మందగతిం దోతెంచు చందనాచల పవనకందళిం దరళితంబులై  
 నింధారవిరిసిన బొండుమల్లియ విరులపిండులు పాండుర డిండీరఖండ  
 మండలంబులును మదిఁ గడురు ముదమునఁ దమతమ సుదతులఁ గవ  
 గూడి యెదుర్కొను రేపులుఁగు కొలము తెదురెక్కు సమానవతీక  
 మీనవితానంబులునుం గాఁగ ననూనపథికమానినీ మానసాల మూలస  
 మున్నూలనంబు సేయం బరఁగి దినాంత విలయకాలమ్మున వేలాతి  
 గంటైన పాలవెల్లి పొడవునం బొడసూపుచుఁ, గోకనద పరాగ మహో  
 దయరాగ విలసనంబునం గోరకిత సీరజతారకాసమున్నేషంబునం  
 గోమల శ్యామలేతర కుముదవలయ సుధాకరభామ విశేషంబునం గొమ  
 రొంది తద్రజనీనమయ భాసమాన పయోధరపథంబున కన్న మున్ను  
 మున్ను కన్నులకు పెగ్గలంబై దొలంకు కొలంకుగమిం బాసి సన్నంపు  
 వెన్నెలమిన్ను చొంరాని లతానివాసంబుల దాఁగంబోవుచుఁ దదంతర  
 పంపుల్యమాన మల్లికావల్లికా మతల్లికా ప్రసవధవశయ్యుతి ప్రకాండం  
 బులు నిండి రేయెండమెండుకొనఁ జేయ దాఁగవచ్చిన చోటఁ దలవరు  
 లున్నతెలం గొయ్యనఁగని భేదించు రోదరతలోదరీవారమ్ముల నయ  
 నమ్ముల జాలుగాజాలు ననావిలజలమాలికలతో మేలంబులాడుచుఁ,  
 దళతళమను నెలచలువ గిన్నెలయెడలం గలయనించిన యతిబంధుర  
 సౌగంధిక సుగంధధురంధర గంఠోత్తమారనంబు దమతమ రమణుల  
 కెమ్మోవిపండు లుపదంశమ్ములుగా నాదారంగ్రోలి తదీయ మాహాత్మ్య  
 కల్పిత మానసవిభ్రమంబునఁ దత్పాత్రల సరగనెఱుమించు నిగనిగల  
 మఱులన్ సలిలంబులూర మదిరనించినారని గైకొని యచటం బ్రతి  
 ఫలించు పల్లెరవాసనకు నిడిన కెందలిరుటాకని దివిచియు విలోచన  
 మాలికలు వానితావికింజేరు తుమ్మెదలని గరిమియు ముదంబునఁ  
 బ్రియుల కందీయంబోవు మందగామినీబృందమ్ముల హస్తారవింద  
 నందీపితహీరకటక శోభాధట్టంబులం జెట్టవట్టుచు, ననూన పానశాలా  
 చత్వరంబుల విమలాసవంబు లాలసమెచ్చుం ద్రావి నిర్మితహర్యరాజం  
 బులఁ జేరంబోవునెడఁ జంద్రికాహాలాపానలీలాగతి సంబరంబునం  
 జరించుచుఁ దత్సమర్పిత మదఘూర్ణితంబులగు చకోరకోరకకుచా నిచ  
 యంబుల కటాక్షితారశ్యంబులు నెఱుమించులై కోకనదకోటఁకోటి లీన

మధుకరయుంకారంబులు గర్జనంబులై నిగుడం బొడసూపు వెన్నెల  
జడివానగాఁదలంచి యాదలలఁ బయ్యెదలుగప్పి నెచ్చెలికేలు  
తైలాగుఁబూని బుడిబుడిరయంబడర నడచు పడఁతిమిన్నల యున్న  
తస్తనాంతర విలంబమాన ముక్తాహార గౌరరుక్తతిం బునరుక్తం  
బగుచు, వెగలమై నెమ్మదిఁగ్రమ్ము సిగ్గు వెనుకకుఁదివియ నగ్గలిక  
మరుండు వైచు మొగ్గములికిగములు ముంగలికినూకం గరంబు మదం  
బున దూఁగియాడు వలదొరపట్టంపుఁజేసుంగు రంగునఁ జూపట్టుచు  
నెచ్చెలుల కుశలత్వంబున మందమందకలనంబునఁ గేళికామందిరంబులు  
చేరి యధిపుఁడు కరంబుపట్టి శయ్యనుంచి ముక్తియంపుపేరు లంటు  
పేరఁ జన్నులుముట్టుచు మురిపెంపునెమ్మొమ్మన మడుపునందిచ్చు  
దారిఁ గెమ్మొవి నొక్కుచు దమిరేఁచి బంధుబంధవిశేష సంబంధంబున  
ననవిత్తుకయ్యంబునఁ జొక్కించి చొక్కంపుఁగళల యికులెఱింగి  
మిక్కిలిగలయ గ్రక్కున వెక్కనంబై తనువునఁజెమటలు గ్రిక్కిఱిసిన  
మదనమాయావిలనసంబునం బొడమిన ప్రోడతనంబున నెంత  
గమ్మంబు గ్రమ్మె నని పతులకుఁ దెలియకుండఁ బలుకుచుఁ జేల  
చెఱంగున విసరికొను నవోధానికరంబుల ధవళాంబరాంచల విభా  
తరంగంబులం బొంగిపొరలుచు, తొలుతటి కలయికల మనసులరఁ  
గలసిన చెలువరతనంబులఁ దలఁపునఁదలఁచుచు నలమరానివిరాళిం  
గొని నెలవొడుపువెనుక నలరువార్ధారకలికిఁ జెలరేఁగన్ దమి నేతెంచిన  
పతులపుడు తమయెడఁ బొడము మమత నిదురగదియమిఁ గెంజిగిం  
గదురుకొను కనుతుదలును దనుతలమ్మునఁ దొలఁకు గురువిరహ  
జ్వరభరంబున విరిపాన్పునం బొరలఁ జిక్కువడుమణిసరంబులును  
మరుని యిరువాడికైదుపు పేతెదం జాటుకుచుఱుక్కుననాటఁ దాళక  
నెఱపు నిట్టార్పులునుం బరయువతితిలక సంపర్క ప్రకారంబు  
తోరంబుగా నెఱింగింప నలవి యవలియొగంబై శయనించి మాటి  
మాటికి బోటికత్తెలవలుకులు నిజప్రేమాతిశయ జనితవియోగవేదనా  
కార్యంబులుగాఁ దెలిపి యనుమడికూటముల నలమి రతిబడలికవాయఁ  
గరం బురంబులఁ జల్లలాడు పువ్వుఁబోఁడుల శయకుశేళయసమాక్షి వ్ర  
పునసారజ్జేదంబులం బక్షికరించుచు, నలరు మల్లియవిరివరులు దుటిమి

యమలమౌక్తిక దామంబులుదాల్చి కపురంపుబొట్టులుదీర్చి కమనీయ  
 మలయజ కర్ణమంబలంది కలికితెలిచలువలూని వెన్నెలం దలవడులు  
 గనకుండ నంకేతనికేతనంబులకుఁ బోవుత్రోవంబొంచి కమలకలికా  
 సలగన్న మధువనినాదవలయ ఘంకారసంకలిత మృణాలయప్తి కరం  
 బూని యడ్డమ్మువలతెంచు వారెవ్వరెవ్వరనఁ దలంగుమనంబున  
 ఘట్టకుటికం బ్రభాతం బగుదారియయ్యె నని మాటువలుకనేరక  
 మూలమూలల నొడుఁగుచుఁ దలంకునెడఁ గిలకిలనవ్వచుఁ దమ్మె  
 టుఁగఁజేయ నొక్కింత చిగురించు నలుక నభిసారికాజనంబులు  
 ప్రియులపైదువు మువ్వంపువిరిగుత్తులం జివ్వకుఁబిలుచుచు, వన్నెగల  
 వెన్నెలబయట నెన్నరానివేడుక పన్నిదంబులువన్ని సుహృన్నికరంబు  
 లతోఁ బెన్నెర్చున జూదంబు లాడుచున్నకతంబునఁ, గొంతతడవగుటఁ  
 బటుతర మహానట మనస్తట నానట దైర్యవిపాటనాటోప సముత్కట  
 శంబరప్రతిభట కృపీటజకోరక శరపటలధారా దోధాయమాన మాన  
 సంబుతో విచ్చలవిడింబెచ్చుపెటుగు తాపంబున వెచ్చసూర్పుచు నెమ్మదిఁ  
 గ్రచ్చుకొని హెచ్చు మోహంబున నెచ్చెలిచేతికి నచ్చంపుగుఱుతిచ్చి  
 మచ్చికల వల్లభుం దోడ్కొనిరమ్మంచుఁ బంచి యంచితబహిరంగణ  
 ప్రదేశంబుల నిలిచి పతిరాక కెదురుచూచునదియును నెయ్యంపుఁ  
 బొదల తూఁగుటుయ్యలపై నొయ్యారంబునం గూర్చుండి ప్రియుండు  
 పసిండిదండియఁ బూని సుతిమీట విభునిచెంత పసియించి చిన్ని  
 కిన్నెరంబూని పంచశరదేవతా విజయప్రపంచ సమంచితంబులగు  
 నూతనగీతంబులు పలికించి చెలులఁ జొక్కించునదియును నడంగు  
 లొరయం గొనసాగ వల్లనజడకుఁ జుట్టిన మొల్లవిరితావి యెల్లెడలకుం  
 బరవ మంజుల చరణకంజ సంజిత కంజరాగమంజీర శింజారవంబులు  
 కర్ణగ్లాని మాన్ప నొటదొఱపిన వలదొర పరువంపువుఁ గైదువుతెఱఁగున  
 నింధార దువ్వలువగప్పి కాంతునికాంతంబునకుఁ బోటులవెంటం  
 జనునదియును దనమనంబులఁ గలసి కళలఁ దేలించి మేలుంచి  
 యేలిననాయకునియెడ నెడయనిప్రియమ్మునందఱిసి విరిసరులుదుఱిమి  
 చలువవెదచల్లు కలపంబలఁది యంతంతం బొడము మోహమ్ముల  
 నలమి కెమ్మోవి నొక్కి పునారతులకు వేడుకరేఁచి పైకొనునదియునునై

వెలయు వెలయువిదల గలిత చందనచర్పాపాలికలం గనత్తర దరహాస  
విభరించోళికలం గర్జావతంసిత కైరవపత్త్ర మంజరికా విభాళికలం  
గబరికావేష్టిత లతాంతమాలికలం గలసి మెలగుచు, మహోత్పల  
మండల త్రాజైకవిహార విలాసాంచితం బయ్యును మహోత్పలమండల  
హరజైక విలాసాంచితంబై యనమకాండ చండప్రతాప నాశక  
నిజోదయంబయ్యును ననమకాండ చండప్రతాప సంవృద్ధిగర నిజో  
దయంబై దివ్యచక్ర చిత్తానంద సందాయకం బయ్యును దివ్య చక్ర  
చిత్తానంద భేదకంబై రాజిల్లుచు ద్రుహిణాండ కరండంబునకు వెండి  
జలపోసనంబుదారిం బ్రకాశించె నయ్యవనరంబున. 107

మ. అల పాంచాలకుమారి, యేపటి, సువర్ణాంచ త్వరాగాళికిన్  
నెలవై రా నలకాండధామగతి కెంతేదోచి పెల్లెచ వె  
న్నెల, వైరానలకాండ ధామనయనోన్నేష స్ఫురత్కృతిలా  
బల మ్రోయన్ వెఱునూని, ముక్తా సితరుచిన్ బిక్కున్ విరోధోక్తులన్.

చం. కమలక యార్వ హేతితతి. గాఢ నవోదయ రాగకీలిచేఁ  
దెమలక, రాహువక్త్ర సముదీర్ఘవిషాగ్ని నడంగ, కున్నమ  
త్కమలక రాశికాధిక శిఖాహతిఁ దూలక, పొల్చి తక్కుటాఁ  
కమంకరా శికాధిగత కాయపి నేమన వచ్చు జాబిలీఁ 109

శా. స్వచ్ఛాయన్ వనితాశిఁ దూల్చుటలు దీవ్యచ్చక్ర మోదచ్చిదా  
వ్యచ్చందోహ. యమాన ధామహృత చంచత్తావ కోజోఖిల  
వ్యచ్చందో హయ మానమేఁబుటలో! యుష్మద్భేదనా ధ్యాంఘ్రిభా  
వ్యచ్చందోహయ మానమేఁబుటలో! నిచ్చల్ దల్పుమా హృత్స్థలిన్?

సీ. అసురక్తి పొదల దివ్యావార్యునవలా ల  
లిత కంఠుకేశికాగతిఁ దెమల్చి,  
మాతంగనఖ్య మేమఱక గన్ప వలాల  
నేలుమారుని చెల్చి నెడయ మాని,

చక్ర విప్రవర తేజంబెల్ల నవ లాల  
సారూఢిఁ గరశక్తి నవహరించిఁ  
పరమలింగాప్తిఁ జూపట్టు తానవ లాల  
సద్దీప్తిఁ బాషండసరణిఁ దాల్చి.

తే.గీ. మలినతరకీర్తి జాతంబు లిల నలర్చి  
ప్రోదిఁ గను నిన్నుఁ దిలకింప రోహితాంక  
పతి కడుపు మండకుండునే? బాడబాగ్ని  
రూఢకీలా పరంపర రోహితాంక!

111

మ. అలరం గామవిమోహనైక విహృతుల్ ప్రాంచ న్నలశ్రీగతుల్  
దలఁగన్ రాజిలు నీమహాభ్యుదయ మాత్యంజూడఁగా, విస్ఫుర  
త్కలికాలాభ మనంగఁ జెందునె! సుదృగ్వాశ్రంబు చాల న్నవో  
త్కలికాలాభ మనంగశత్రు నిటలోగ్ర జ్ఞానితుల్య ద్యుతీ! 112

సీ. కల సూపి తొలుదొల్తఁ గాంచితో! మేషవా  
హ లసమానార్చి శ్చయ స్ఫురణము;  
వెనువెంటఁ జనుచుఁ జయ్యన లాగితో! సదో  
హల సమాన్యహయోత్కటాంకుమహిమ;  
జడల నడుమనుండి పడసితో! కందర్ప  
హల సమాతత నిటలాగ్నిశక్తి;  
ననుజుండ ననుచుఁ బాలందితో! ఘనహలా  
హల సమాభీల కీలాలిరూఢి!

తే. నకట చల్లనిరాజ వీవట్టి నీకుఁ  
బొసఁగె నేదారి? నీసర్వ భువనజాత  
సుఖదతేజంబు నన నిట్లు శుంభదౌర్వ  
పుంజనిభ ధామ; మవధూతభువనజాత!

113



కం. ఈలీలఁ జంద్రు నని, ల

క్షీలలనా తనయుఁ బలికెఁ గినుక మధుపరా

జాలక, శరభవ జాలక

జాలక శరభవ దురంత సంతాపికయై.

114

చం. కలుగునె నీకు పద్యశః మఖండదుషాగతి, నిస్వన ద్గుణో

జ్వల విజిఖాస ముక్తశితసాయకధారఁ గృపీటజాంబకా

వలిఁ గర మేఁచఁ; ద్వర్వలనివారక సార కృపీటజాంబకా

తులిత భుజావహో మహిమఁ దూల్పినఁ గాక, కృపీట జాంబకా 115

సీ. తరుణ తురంగాయిత శుకాండజాతముల్

పంజరకారలోఁ బడకయున్న,

పతత నారాచిత సితకాండ జాతముల్

కడు నిశాతత్వంబుఁ గాంచియున్న,

మది ఘనభయరేఖ మధుకాండ జాతముల్

లలితపత్రబలంబు గలఁగకున్న,

జక్కఁ దేరై న పృషత్కాండ జాతముల్

పొదలు చాంచలి మూలనొడుగకున్న,

తే. సారకాంతాలపాయకాసన మఖండ

తాగతి భరించియున్న, నీధాత్రి నవ మ

సార కాంతాలకాపాళి యోరతావ

కీన ధాటికి బ్రతుకునే? సూనభాణః

116

కం. మద నానాపిక కలగతి

మ దనాపాత నారరేఖ మవల నిటులు మ

మృదనా? యేఁచఁగ నీయెడఁ;

మ దనావిల వినుతి నలరి, మన్నవె మదనా;

117

సీ. పర మదుత్పర మారి పరమారి ధర్తయై  
 కర్తయై వెలయు శ్రీభర్త యుండఁ,  
 బరిణతాసుర రాజ సురరాజ పాళియై  
 శీలియై తగు తమ్మిచూలి యుండ,  
 సముదార శమనాత్మ శమనాత్మ భారియై  
 హారియై మించు దక్షిణి యుండ,  
 దళితోగ్రబల మానబల మానవాదియై  
 మోదియై మను శైలభేది యుండ,

తే. గీ. సకటకటః సత్కదంబ వైరాప్తిః బొల్పి,  
 చెలఁగు చైత్రికుతోఁ జెల్మి నలరు పెల్ల,  
 ధరణి నార్యాళిమథన వర్తనకుఁ గాదెఁ  
 వారి నెవ్వారిఁ గానవే? వారిజాస్త్రి:

118

వ. అని యానారి శంఖరారిం దూటి యమ్మారున తెక్కుడై పైఁజేరు  
 నమీరు నిట్లనియె.

119

ఆ. గీ. మలయఁ జెంత నీవు మహినొప్పు పటుతరుల్  
 సారె వడఁక నెంత? భీరు లనఁగ;  
 నలఁప రాఁగ వల రనిల! విజృంభిత శోణ  
 నల పరాగ వల దనల కణాళి.

120

సీ. గురు కలకంఠికా పరిరక్తి మాధవా  
 శయము రాజిలుట గాంచంగలేదో!  
 విప్రయోగుల నొంచు విధమూసు మాధవా  
 పత్య హృద్రీతి చూపట్టలేదో!  
 యనవద్య వసు హారి యగుచు శ్యామాధవా  
 త్మ రహించుటల్ చాలఁ దలఁపలేదో!  
 యథిల భృంగాంతర వ్యాపృతి మాధవా  
 దృతి నిచ్చచెలరేఁగు పెఱుగలేదో!

తే.గీ. కటకటా! యట్టివారితోఁ గరము నంటుఁ  
గని మలిన పంకజాతవాసన చిగుర్ప  
ధర సుదృక్పా? దూలింపఁదగవే? పవనః  
కడు ననఘవృత్తిఁ దగు పదాగతికి నీకు.

121

తే.గీ. అంతరమున నటించు పేరాప మీఱఁ  
దోర్త భజియింతు, మాకు సంతోష మీర?  
సారెఁ బయిఁగ్రమ్మి యిప్పుడేఁ చకు, నమీర  
ణాంకురాభాంగ మింపుఁ బాయఁగ వమీర!

122

కం. అని యాజలశేషణ యి  
ట్లని లాదులఁ జాల దూఱి, యపుడు కిపలజీ  
వన గోవిభసూను మధు ప  
వన గోవిభసూను మధుపవారము లేచన్.

123

సీ. వకులాగ నవవల్లవ కులాలిఁ జొరఁబాటుఁ  
గఱకు కై దువులపై నులుకుపగిది;  
సుమనోజ్ఞ చాంపేయ సుమనోరజముఁ దూటు  
ఘోరాగ్నిమండలిఁ జేఱుపగిది;  
మధుపాద పానూన మధు పాళిఁ దిలకించు  
ఘనవిభోరక మానఁ గాంచుపగిది;  
లలికా నికర గౌర లలికాంతతతి మున్న  
మించు పెన్నదిఁ బ్రవేశించు పగిది;

తే. దోర్తఁ బయమాలు బయమారు దోర్పలమున  
నాత్మవలవంత వలవంత మగుచు నిగుడఁ,  
జటుల కలనాద కలనాద వటలి కలికి,  
బదలి, యారామ యారామవదవి నెనసి.

124

చం. లలన సమీరధార పొదలన్ బొదలన్ వడిఁ దూలు; శారికా  
కులములు మ్రోయఁ జాలఁ గలఁగుం గలఁగుండువదన్ మనంబు; గో  
ర్కు లెడయ హా; యటంచుఁ బలుకుం; బలుకుందపు మొగ్గచిల్కట  
మ్ములు మరుఁడేయఁ బూనుఁ దరముం దరముం జెలి చెంతఁజేరినన్.

వ. ఇట్లు పంచబాణ బాణపంచక ప్రపంచిత విరహసంతాపంబునం  
భ్రమించు నమ్మించుఁ బోడిం దోడ్తెచ్చి మచ్చిక గ్రచ్చుకొన నెచ్చెలి  
చెలువపిండు లచ్చంపుఁ జలువ వెడఁజల్లు మొల్లవిరి నజ్జ నుంచి ప్రియ  
కథానులాపంబులం బ్రొద్దు గడపు నవసరంబున.

126

చం. కనికర మింతలే కనమకాండుఁడు శ్యామ నలంప వేడ్కఁ, జ  
క్కని కరహేతిధారఁ గలఁగన్ ఘటియింపఁగఁ బాడిగాదు మా  
కని, కర మాత్మఁ దత్పరత నందుచుఁ, జయ్యన నేగె నప్పు లో  
కనికర తాపహారి యుడుకాంతుఁడు వారిధినేతఁ జేరఁగన్.

127

కం. ఆరామ కవుడు శుభవా  
ద్ధరాగతిఁ దెలిపె నొక్కతరుణి. వరకళా  
వారనిశాంత మితవు నలు  
వార, నిశాంత మితిరహిత హారి విభవమున్.

128

చం. వెలసెఁ బదాయుధార్పణులు వింటివె; ఓయధరాసులిప్తనా  
విలసిత! పుష్కరాది పృథివీపతి పాంథవరా? గెల్చి, తా  
విలసిత పుష్కరాధిప నవీనపురేశముఁ జేరఁగాఁ జనన్,  
దొలుత నుజ్జీభట ధ్వనిత దుస్తర కాహళికాధ్వనుల్ బలెన్.

129

మ. స్ఫురదాజాండ ఘటిన్ నిశాతప వయస్సుల్ పేరఁ, బూర్వావనీ  
ధర గోపాలతనూజమౌ? గని, దోడ్తం జంద్రమందంబు వా  
పి, రహిన్ దద్దధిఖండ మూనె; నన నొప్పెన్ గంటివే? ప్రాగ్విశా  
ధర, గోపాలతనూజ! వాసవహారి తద్మా విలాసాబ్జమై.

130

- మ. ఘనమి త్రైక వసుప్రతానముల రాగశ్రీ గొనన్, గజ్జలా  
భ నఘవ్రాతము చేర, గేటా కుముదాప్తగ్రావధామ ద్యుధా  
మ నదీపాళిక దానమంద, శుచితం బాటిల్లె నాఁ, బొండిమల్  
మన, దీపాళిక దా నమందగుణసీమా! మించె నీక్షింపవే! 131
- మ. తనుమధ్యా! కను, రోదసిన్ గముదు జ్యోత్స్నావల్లికల్ కల్యవా  
త నికాయాహతిఁ డూలఁ, దెల్లెఁ దొలుతన్ దారప్రసూనవ్రజం,  
బనవద్యామృత పూరపూరిత నవోదార ప్రసూనవ్రజం  
బన డిందెన్ శశి, పత్త్రిమందల రవంబుల్ గ్రమ్మె నల్లిక్కులఁ. 132
- మ. అల పెన్నేగురుఁ జుక్కపేరి యతి దీవ్యత్పాండుభాభూతి మైఁ  
జెలువారంగఁ దరోర్జితస్థితి వియతీమం జనం గంటివే?  
చెలువా! రంగదరోర్జితస్థితి దినాస్మయైక సంధ్యాంశుకూ  
ట లసచ్ఛాటిక తన్మను స్ఫురణవెంటన్ బర్వెఁ జిత్రంబుగన్. 133
- మ. ననుచున్ మోదము కోకవిప్రతతి, చంద్రద్యోతరాజీ వలో  
కన మెల్లన్ జన జోడుగూడి నిలువం, గంగొమ్ము రాజీవలో  
కనికారేక్షణ! నాశభూమివర సంఘాతంబు, రాజీవలో  
కన మౌకుళ్యము జాట మేలుకనియెన్ గాసారశయ్యాస్థలిన్. 134
- మ. ఆమలాంగీమణి! కాంచు, వేళయను నైజాప్తా! మేల్ నేర్పునం  
గమలాగరముఁ దా రయాత్మ నలరం గావింపఁగా, నచ్చటన్  
గమలాగర, ముదారిపంబు మదిఁ బొంగన్ గొల్వగుఱుచ్చందె, ను  
త్తమ భృంగీమిష గాయికావితతి గీతవ్రాతముల్ వాడఁగన్. 135
- చం, హరినిలయంబు తూర్పుదెనయై మనుటన్, సమయాధ్యమోఽపి  
స్ఫురిత తదంతికోచ్చతర పూర్వబలాహకకూట భూరిగో  
పరమునఁ గై శ్యగు వ్రనమపూర్వబలాహకకూట! భూరిగో  
వర మిషరీతి నిల్పె ననివార్యమణీకలశంబుఁ, గాంచితే! 136

తే.గీ. అనుచుఁ జెలి విన్నవింప, నయ్యంబుజాక్షి  
చారుసుమశయ్య డిగ్గి, తత్సమయ కృత్య  
మెల్లఁ గావించి, గురు భజించి, రవికు  
లోత్తము వరించుతఱిఁ గోరుదుండె; నంత.

137

### అశ్వాసాంత పద్యములు

మ. సతతానందిత నందః నందనవనీ సంచార జాగ్రత్ప్రియో  
ధృత కౌతూహల కంద కంద సుషమోదారాంగ సాజ్జత్ప్రియా  
రతినంద స్మృచికుందః కుందరదనారత్నాం స్రులాక్షింక గుం  
భిత వక్ష స్త్విదమందః మందరధరాభ్య ద్దురిభారాంతః

138

కం. చక్రప్రహరణః రక్ష, శ్చక్రప్రహరణ విహారః సారంగ ద్వి  
ణ్ణక్ర ప్రమథనః జ్ఞానా, వక్ర ప్రమథనత శంభువర్జిత విభవాః

139

ఉత్సాహ, వారణ ప్రభూతదంత వైరి దోర్విసారణాః  
సార ణాంక మౌనిరాజ చక్ర తోషకారణాః  
కారణప్రభాతి ఘోర కంసమల్ల మారణాః  
మారణ ద్ధనుప్రభూత మండలీ నివారణాః

140

### గద్యము

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాద నమాసాది తోభయ

భాషా కవిత్వ కళాకళత్ర

రేచల్లగోత్ర పవిత్ర సురభి మల్లక్షమాపాల వత్సుత్ర

కవిజనవిధేయ మాధవరాయ ప్రణీతంబైన

చంద్రికాపరిణయం బను మహాప్రబంధంబు నందుఁ

చతుర్థాశ్వాసము.

# చంద్రికాపరిణయము

సంచమాశ్వాసము

కం. సుభగంభావుక ఘనకౌ

స్తుభ! సాధ్యవన వహకృత్వ దుర్గమ చక్రా!

ప్రభవాసుర సర్వంకష

విభవమృన్య ప్రతాపవృత! గోపాలా!

1

తే.గీ. చిత్తగింపుము శౌనకా ద్యుత్తమర్చి

సమితి కిట్లను, రోమహర్షణ తనూజాఁ

డువిద! తద్రాజచంద్రిక వివరిషా వి

ధాన పాణింధ మాత్మచేఁ దనరు నపుడు.

2

మ. సుత తామణ్య కుఱ్ఱోదయస్థితి, తదస్త్రో కాశయాలంబి తే

హితమున్, బోటులచే నెఱింగి, తదమూల్యేష్టార్థ సంసిద్ధికై,

చతురత్వంబునఁ దత్స్వయంవర విధిన్ జాటింపఁ బంచెన్ భట

ప్రతతిన్, వే క్షణదోదయేశ్వరుఁ డతి ప్రహ్లాత్తి లిప్తాత్మఁడై.

3

మ. ధరణీనాథ భటచ్చటా ముఖరితో ద్యుచ్ఛంద్రికైక స్వయం

వర కర్ణేజప డిండిమాచిక మహావాదిత్రనాదంబు, దు

స్తరమై యత్తతఁ బొల్పె నద్భుతగతిన్, నప్తార్థవీ మధ్య భూ

మకోటి పుటభేదనాఘ విశేఖ వల్ల ప్రఘాణంబులన్.

4

మ. శ్రవణాభ్యుత్సవ పోషయిత్తు నముదంచ ద్యురిభేరీ సము

ద్భవ ణాంకారము, లప్త మేల్కొన, నగత్ర ప్రావృషేణ్యాంబుదా

రవ భంగిన్ సుమకాండకోదయ వమగ్రత్వంబు, చాలం దలం

ప విచిత్రంబొకొ? చిత్తవీధి నవసీపశ్రేణికిం జేరుటన్.

5

చం. కమల శరుండు ప్రాప్త కటకాముఖ వైఖరి నిక్షుచాపవ  
ర్యము గొని గూర్చు బంధరగుణారవ, మెంతయు నాత్మనాద్వితీ  
య మయి యెసంగ, దేశవసుధాధిప ముఖ్యపురీ లలామ బృం  
దములఁ జెలంగెఁ దత్పటహ నవ్య గభీరనినాద మత్తతీన్. 6

మ. మును తాత్ప్రత లోక వాగమృత సంఘాతిం గడుం జంద్రికా  
వనితామోహముఁ గాంచి, మన్మథశర జ్వాలావళిం గుందు, వి  
శ్వ సరాధీశ్వరకోటికిం-ద్వర యిదెన్, స్వాంత ప్రియంభాపుకా  
తను తద్దోషము, తత్స్వయంవరముఁ జెందం బోవ నప్పట్టునన్. 7

మ. వరభంభాకుల నిన్వనప్రతతి నవ్యామావతంస స్వయం  
వర భద్రోన్నతి, యెయ్యెడన్ దెలిసెనో, వైశంబె యవ్వేశ న  
వ్యరతిశ్రీ గతి నేగఁగాఁ దొడఁగె, విశ్వారాట్కులం బొర! యు  
ర్వర నేమంచు నుతింపవచ్చు జలజాత్రస్థిత మాయావిధిన్. 8

చం. నెలఁత వరించుఁ దమ్మిదియెనిక్క మటంచుఁ దలంచి, వేడుకన్  
గలసి, పయోజబాణ జయకారణ రూపనహాయత నిర్వరా  
జిలు నకలాంతరీప నృపశేఖరు లెల్లఁ, బ్రయాతుకాములై  
వెలిలిరి దంతి చక్రపద వీతి పదాతి సమూహ సంవృత్తిక. 9

మ. పకి యెవ్వాని వరించినన్ నిజ శితాత్రవ్యాజ వాతంధయా  
శికిఁ దజ్జీవనమీరపానమును హాళిన్ జేర్చి, యాతామ్రకం  
జకరన్ గైకొని వత్తుమంచుఁ, దలఁపెచ్చన్, గొంద టుర్వీశపు  
త్రకు లేతెంచిరి, లేఖవర్ణ్య పృతనా వ్రాతంబు సేవింపఁగన్. 10

చం. సొగసు చెలంగ నష్ట శతశోమణిభూషణ భూషితాంగులై,  
యగణిత హస్తరాజవృత్తి నంచిత భద్రగజాదిరూఢులై  
ద్విగుణిత హర్షయుక్తి నరుదెంచిరి, కొందఱు దేశవల్లభుల్  
నగకుచ నన్యదీయఁగఁ దనర్చుదు మద్రమ యంచు నెంచుచున్. 11



- మ. మఱియుఁ వచ్చిరి దేశనాయకులు భామా మంగళస్ఫూర్తి న  
 త్రటి వీక్షింప, సురేంద్రసీలరథ సంతానంబుపై నెక్కి, శ్రీ  
 మెఱయన్, వారిధరాళిపైఁ దగు ధరామిత్రుల్ బలెన్, వేడుకల్  
 దొఱయన్. సంగర పారదృశ్య బలసందోహంబుతోఁ జయ్యనన్. 12
- చం. మొనసిన యెక్కు చక్కఁదనమున్, నెఱనీటును, మించ మోదఘా  
 త్తరి నపుడు వచ్చురాజసుత బృందము గన్గొననయ్యె; మారు నొ  
 క్కనిఁ గని యుబ్బులచ్చివయి, గాటపుటీసు భజించి ధాత్రి, నూ  
 తన వనజాశ్రుకోటుల, సుదారమహాత్మతచే నృజించెనాన్. 13
- మ. జగతీమార్గము బెల్ల నిండి యసుముల్పల్లన్ ధరంజేర న  
 ట్టుగ, నేతెంచిరి రాజపుత్రకులు. నీటుల్ మీఱ నప్పట్టునన్,  
 జగదంధంకరజాత్య పైన్య విభుతశ్మేదూః మేఘాకిన్  
 మిగులన్ గర్జలఁ గూర్చ, మర్దజ ధింధిమ్యార్పటీ పేటికల్. 14
- చం. వనిత స్వయం వరోతవృము వాసిగఁ గన్గొన వచ్చు భూమికాం  
 తనికర మృద్ధదోచెఁ గరినాయక పాశులపై, నిజైకతై  
 క్ష్యనియతి మాని, చల్లఁదన మంది, మహోదయ శైలకోటులన్  
 దినముఖవేళఁ జూడఁబడు, దీధితిరాజ సమూహ వైఖరిన్. 15
- మ. నెఱి సంకాంచితమూర్తు లందఱు, కలానీకైక రోచిష్టు లం  
 దఱు, నత్పాలనచక్షు లందఱు, దగఁ శ్యామాభిరామాత్ము లం  
 దఱు, గానం, బలతెంచు రాసుతులు, నేత్రప్రీతిఁ జేకూర్చి ర  
 త్రటి, నొనొ! నన, విశ్వరూపగతిచేతం దోయ చంద్రస్థితిన్. 16
- చం. వనజశయన్ హసించు పరువంపు విలాసము లేనివాఁడు, నూ  
 తన వరిరత్న భూషణ వితానము దాల్చినివాఁడుదార పా  
 వన బలయుక్తి రాజిలనివాఁడొకడైన నయారె; దోఁపఁ ద  
 య్యె నపుడు, పన్నిదంబున కిరేశసుతావళిలోనఁ గన్గొనన్. 17

చం. శరజహితా స్వయేంద్రుడు, సుచంద్ర ధరాధిపచంద్రుఁ, డష్ట త  
త్తరుణి స్వయంవరోత్సవ విధానముఁ దా విని, త స్వరించుఁ బో  
హరిమణివేణి యంచు ముద మాంతరపీఠిక గందళింపఁ, గి  
న్నరవిభుఁ డాత్మసఖ్యకలనన్ వెనుపాయక కాల్య, వే తగన్. 18 .

మ. ద్విరదాధీశ్వరు నెక్కి, పౌర వసుగాత్రీ రత్న వారంబు క్రొ  
వ్విరి సేవన్ బయి నింప, విప్రతతి దీవింప, న్నవానేక పాం  
దుర పట్టాతపవారణావృత ముఖుండున్, జారు భూషావిభా  
న్వర గాత్రుండునునై, పురిన్వెడలి తేవన్ వచ్చె నివృట్టునన్. 19

చం. అసురవిదారి, కాంచనశతాంగ రథాంగ పరిభ్రమి ప్రకా  
ర వముదితారవంబు, లిభరాట్పటలీ ఘనబృంహితంబు, లు  
ల్లసిత మహాచమూ కలకలంబు, జగత్త్రితయంబుఁగప్ప, సం  
తనమున సర్వదేశజననాథులు గన్గొన, వచ్చె నత్తఱిన్. 20

చం. ఘన కమలేశ్వరాత్మజ వికస్వర దీప్తివిలాస హారి పా  
వన రుచిజాల లబ్ధి దయివాఱుచుఁ దోచినయట్టి లోకబం  
ధు నతని విస్మయంబునఁ గనుంగొని, రయ్యెడ నష్ట చక్కఁ బ  
ద్మిని తదధీనగాఁ దమమతిం దలఁపుంచిరి, రాజు లందఱున్. 21

మ. ఆతులంబై, యనవద్యమై, కువల యోదార ప్రమోద ప్రదా  
త్మత సంధించి, కరంబు రాజిలు సుచంద్ర ప్రాజ్య తేజోవ్రజం.  
బితీవేలం బగుచున్ వెలుంగఁగ, ననంతాస్థాని, నాక్షత్ర సం  
తతి చూపట్టై సముజ్జిత స్వక మహాధామాశిచే నయ్యెడన్. 22

తే, గీ. ఇట్టు లపుడేగుదెంచిన యట్టి సకల  
మనుజుకాంతులఁ, బాంచాల జనవిభుండు  
రహి నెదుర్కొని, యభినవ్యరత్నమయ మ  
హోన్నత నివేశపాళుల సునిచె; సంత.

చం. అవనితలేంద్రు లెల్లఁ, బ్రమదాతిశయంబునఁ దత్స్వయంవరో  
తస్వదిన వేశ, దివ్యమణి జాత వినిర్మిత మంచమండలిన్  
బ్రవిమలచిత్త పద్మలయి బాగుగఁ జేరి వసించి, రంగనా  
నివహము చామరల్ వలయనిక్వణనంబులు మించ వీవఁగన్. 24

మ. అలవేశన్ హరిపుత్ర హారక మహుండై, నిస్తులాహీన హా  
ర లతాశోభిత మూర్తియై, తగు సుచంద్రక్షేతలేంద్రుండు, ని  
ర్మల పాండుద్యుతిమ న్మణీమయ మహామంచాగ్ర భద్రావన  
ష్ఠలిఁ దాఁ జేరి వసించె రూప్యగిరిఁ గాత్యాయన్యధీశుం డనన్. 25

మ. ఘన ముక్తామణికావనంబున సిరిం గన్నట్టు నాదై త్యభే  
దనుఁ, తొరార! సుతింపనయ్యె, ఖరరు కైక్ష్ణ్యంబుచేతన్ విక  
ర్తన బింబమ్మున నుండుటన్ నడలి, శీతచ్ఛాయబింబంబుచే  
రిన వారాశిసుతామనోహరుని దారిం బూని, యప్పట్టునన్. 26

సీ. సురగణ్య లావణ్యగరిమ, రాజులకుఁ బాం  
చాలి నిరాశ హెచ్చంగఁ జేయ;  
మణిమంచ బింబితాత్మచ్ఛాయ, తనుఁ గొల్వఁ  
దణియు మన్మథుబుద్ధి దనరఁ జేయ;  
హీరభూషణ విభావారంబు, వెన్నెల  
వలగొన్న రేతేనిఁ దలఁపఁ జేయ;  
వంది కంఠధ్వను, లైవభవశ్రీ నభ  
మెనపి చూచు సురా? తెలుక చేయ;

తే.గీ. కంకణ క్రేంకృతు ల్పర్వఁ బంకజావ్య  
లలరు వింజామరలు వీవ. యక్షనేత  
పార్శ్వమునఁ గొల్వ, బుధపా? ప్రస్తుతింప  
మంచతటి నా సుచంద్రుండు మించెనపుడు.

కం. నరనాయకకుల మంచాం

తరముల వలిగాడ్చు మనలెఁ దపనతనయ మం

దిర కేళీవన పాళీ

సురసాళీ వాననా భిశోభిత గతియై.

28

వ. అంత ననంత కాంచన మంచాగ్ర సమంచిత సింహావన సమాసీన  
మానవనాయక సేవానమాగామి తత్తత్సేనాధిప సంఘ పరస్పర సంఘ  
ర్షణ సముత్తిష్ఠ చ్చిరత్ప రత్నాంగద పరాగపూగ తామ్రపట్ట పటాస్తరణ  
విభ్రాజితంబును, సంతరీపకాంత శిరోవిభాసి తానంతచరనాథ మణి  
మయ మకుటతట నరీన్మత్యమాన వినీలకాంతి వ్రరోహ కుహనాధూప  
ధూమ పూరితంబును, శంఖరాక్షికదంబక కరాంబుజ సమద్గచ్ఛదరు  
జాంబర శుభాదంబర కంకేళికుసుమ గుళుచ్ఛ రింఛోళికావితాన విభూ  
షితంబును నై యొప్పుమీలు గగనాస్థానంబునఁ బాకరి పావక పద్మా  
ప్రసుత పలాశ పయోధీశ పవమాన పౌలస్త్య పార్వతీపతి పరివృతుండై  
తదుత్పన్నంబు వీక్షింప నిండు పేరోలగంబుండె. గాలప శాండిల్య కౌశిక  
వసిష్ఠప్రముఖ మహర్షులు హర్షోత్కర్షంబునఁ జూడం దొడంగిరి.  
గరుడ కిన్నర గంధర్వ సిద్ధ సాధ్య ముఖ్య లంతంతంగాంచి సంత  
స్థిరి. అప్పుడు రాజనవాస్తలం బపరిమిత వేత్రధర సాహోనినాద  
వాచాలంబై యభినవభూషణ మరీచికా విహారవాటంబై యతులితంబై  
యతిశయిల్లం గనుంగొని యాక్షణదోదయ క్షమాధ్యక్షుండు నెమ్మ  
నంబున నీ స్వయంవరమునకు వచ్చిన ధరాధిపతుల యన్వయ గుణాది  
కంబులు పేర్కొని కుమారి కెఱింగింప నెవ్వరు చాలుదు రభిల జగ  
జ్జనని గిరిరాజతనుజగాక యని తలంచి యప్పుడు.

29

మ. పరిపూతాత్మ సమన్వితుండగుచు, దత్వాంచాల ధాతీతలే

శ్వరచంద్రుండు, కరాజ్జముల్ మొగిచి, శశ్వద్భక్తి వైపుల్య మాం

తరపీడిం దళకొత్త, నిల్చి, వినయాత్మన్ సన్నుతించెన్ మహీ

ధరసమ్రాట్సుత, నిర్మలామృతదుసీ ధారాళ ధారోక్తులన్.

30

## దండకము

జయజయ జగతీనాయకే! భక్తబోకేష్ట సందాయకే! నిత్య  
 బిందు త్రికోణాష్టకోణాది కోణావళీ విస్ఫుర చక్రసింహాస నోద్ద్యోత  
 మానాత్మికే! సరమంత్రాత్మికే! సద్వటానోక హోపాంత సీమావస  
 ద్బోధముద్రాన్వితాశాంబర స్వాంత నిద్రాశు పంచాకుగో స్మీలనా  
 కారకాపాంగ సంచారభంగీ సముద్భూత సర్గాదికార్యత్రయా సక్త  
 వైదాండ భాండప్రకాండే! దయాత్రాత యోగిప్రకాండే! విసీలాంక  
 రేఖావృతాబ్జరి బింబోపమా సమ్మిత త్కుండలీభూత హీరోపలప్రోత  
 కోదండదండోత్తమోద్వాంత శైత్యప్రకా రోజ్జ్వలద్గో నికాయోప  
 భుక్తోగ్ర దూమ్రాక్షదర్పచ్ఛల ధ్వంతికే! వార్షికాంబోదజి త్కాంతికే!  
 రోచమా నాత్మభూ మిత్రతా రాహితీ యుక్తచిత్రక్రియా సంచరన్మధ్య  
 వష్టంబ విధ్వంసనోదార లక్ష్మీశ నిద్రాపహ ర్యద్భుతక్రీడనాశాలి  
 మాయా ఘనప్రకమాభ్యంచితే! సత్కులాళీ నిరాకుంచితే! మత్తదం  
 తీంద్రీ గర్జామృదంగవృజి ధ్వన దై త్యేంద్రీ సేనావళీ సింహనాదాఖ్య  
 గానాభిరంగ నృహజన్యరంగస్థలీ నృత్య దుగ్గానివల్లీనటీ ప్రాపితా  
 ప్రౌత్వపుష్పాంజలీభూత కుంభాదిక క్రవ్యభుజ్కామికా నిర్గళ న్మోక్తిక  
 శ్రేణికే! పుణ్యమర్త్యోత్కరారోహ్య సౌభాగ్య సౌధార్పితోదార కారుణ్య  
 నిశ్రేణికే! శివగృహణి! నిజాపమ్యలీలా నిశోజ్జ్వంభమాణేందుజాయా  
 పరివ్యక్త జాగ్రత్కుంభాంకుర శంకాసమాపాది లాఙ్ఘరసోల్లింగి  
 తాంమ్యిబ్జరీవ్య న్నఖవాత విభ్రాజితే! దేవతాపూజితే! నిత్యనత్యాంత  
 సంసేవ్య పాదాంబుజాతాధరీభూత పద్మాకరో దంచితాంబోజ హైన్య  
 క్రియావాచి శంజారవోద్ధాసి మంజీరభూషానుషంగే! కనజ్ఞాంఘికశ్రీ  
 జితోద్యన్మనోభూ నిషంగే! మహాయావనాళిక మల్లాదిభూతేశికా స్తంభ  
 సంవిత్ప్రదా తూరుకాండే! సరోరాజ సౌభాగ్యజి న్నాభికుండే! వలగ్న  
 స్థలీ కార్యజిజ్ఞాసు పుష్పేషుబద్ధ స్ఫురన్ముష్టికాబంధన ప్రోత్త గంధీర  
 నాభీగుహాంతస్తట ధ్వంతరేఖా మనీషాప్రద క్యామరోమాళికే! సార  
 శృంగారవారాళి భంగ ప్రమాకృ ద్వళీపాళికే! చారుతారుణ్య మయా  
 మహాకుంభి కుంభద్వయా ద్వాపర ద్వాపరవక్షోభవే! పాణిభాత్రాత పాథో  
 భవే! సంతతానక్త సర్వజ్ఞదృగ్భూత పాతక్రియా జాయమానాత్మలావణ్య

కూలంకషా బుద్ధుద్రశేణికా రూపముక్తావళీ భాసమానే! శుభామోది  
 కాశ్మీర కస్తూరికాపంక చర్మా పరిద్యోతమానే! మనోజ్ఞాస్యపద్మా  
 హితార్పా పరాంబోజబాణ ప్రతిష్ఠాపితామూల్య శంఖీభవ త్కంధరే!  
 పాణితపాణబంధూభవ దృవ్యవాగ్గుంధురే! సలలిత ఖగచక్రాంగ  
 కాండద్విజా విక్షతాంకాన్విత ప్రస్ఫుర తృక్వబింబ పృతీకాశ రమ్యోష్ణ  
 బింబే! నవాదర్శ సద్గర్వ నిర్వాపణోద్యుక్త గండద్యయాంచ నృతీచీ  
 కదంబే! స్వకశ్రీ సమంకూరిత తాస యోగాటవీలీన కుందోపరివ్యక్త  
 నవ్యాసుకంపా రసోహకరాశ్రాంత వీటీరసవ్యాప్త దంతాళికా ద్వైతవా  
 ద్యుజ్జ్వల ద్దాడీమీబీజజాలే! సునాసా జితామూల్య సౌపర్ణజాలే! లసత్క  
 జ్జలాంకోపధి తోటికా యుక్త రమ్యాస్యలావణ్య కేళీవనీవీధికా  
 పంచరత్నంజరీటాయమా నోల్లసల్లోచనే! భూరితాయుగ్మ సంప్రాపి  
 తానంగవాపత్తిషా మోచనే! భవ్య, కాశ్మీరభూ చిత్రీకాకార పాలాంతర  
 భ్రాజమానానిలాస్తేక్షణే! వక్త్రతేజః పరిక్షీణ పుర్ణక్షపానాథ కాంతి  
 క్షణే! సంతతాభ్యర్థ సీమావస ద్వేణికారాహు సందర్శనోద్విగ్ధ  
 చేతస్క చూడామణీభూత సీతాంకురేఖా గళత్పాండుర స్వేదపాథఃపృష  
 న్మాలికామోహ దానర్ఘ్య ముక్తాలలంతీ లతాలంకృతే! రత్నతాటంక  
 యుగ్మాన్వితే! కాలకంఠాంతరంగ పృమోదపృ దాపృత్న చాంపేయ  
 దామాఖ్య సౌదామినీవల్లికా యుక్తవేణీ పయోదాభిరామే! నతాగరిరామే!  
 సతత మగణే! త్వ మేవాత్మమాతా శివే! త్వాంభజే దేవదేవి! త్వయా  
 రక్షితోఽహం విశాలాక్షి! తుభ్యం మనోభక్తివిత్తం దదామ్యంబితే!  
 నాశ్రీయామి త్వదన్యాయ మహాకాళి! దాన్యం తవ ప్రాప్తయాజ్ఞావతంసే!  
 త్వదీయే పదాజ్ఞద్వయే సంపద న్మదీయాశయో గౌరి! రక్షద్యమాం,  
 దేవి! తుభ్యంనమో, యోగిమృగ్యోజ్జ్వల చ్చిత్కళాయై నమో. గోధి  
 భాః కృత్త రాత్రీగట్టలాయై నమో, ౨ శేషగీర్వాణ నిత్యోత్సవాయై  
 నమో, దేవతారూప శయ్యాశయాయై నమస్తే, సఖీభూత పద్మాల  
 యాయై నమస్తే, స్వభక్తాళి చిత్తాలయాయై నమస్తే, మృగాధీశ వాహ్నో  
 త్తమాయై నమస్తే, పయోజాత్ర శత్రుత్తమాయై నమః, కాంతిమత్రై  
 నమః, కాంతమత్రై నమ, స్సర్వసూత్రై నమ, సౌమ్యభూత్రై  
 నమ, శ్శర్మదాయై నమ, శ్రైలజాయై నమః, కామదాయై నమః,  
 కాళికాయై నమస్తే నమస్తే నమః.

సీ. ఔదలఁ దళదళక్కును రిక్కుఁజేనితోఁ  
 గూర్మి పైఁగ్రమ్మి కన్గనలతోడ,  
 నెమ్మొముతమ్మిపై నిగుడు లే నవ్వుతో  
 నుదుటి చూపున నొప్పు నుదుటితోడ,  
 పాలిండ్లనొరయు ముత్యాల నరాలతోఁ  
 బూరిదండఁ దనర్చు కేలితోడ,  
 నడుగుల జీరు పుత్తడివలిపెమ్మతోఁ  
 దావి గ్రమ్మెడు మేని తీవతోడ,

తే.గీ. నలరి, వలిగట్టుపట్టి, తన్గొలిచి వేల్పు  
 టింతిలమిన్న లేతేర, నెల్లవారు  
 గంచి యబ్బిమ్ము మదిఁ జాలనుంచఁ, బుకమి  
 సామి ముంగల నపుడు సాజిత్యరించె,

32

ఉ. ఇట్లు లపారతత్పరత హెచ్చఁగ నా నెగకంటివేల్పురా  
 పట్టిపుడేవి, తద్ధరణిపాలకు ముంగలఁదోఁప, వేడుకల్  
 మచ్చెగయ న్మహిశ్వరులు మంచతలంబుల నిల్చి, భక్తిఁ జే  
 పట్టి, లలాటవీధిఁ గరవంకరుహంజలు లుంచి రందఱున్,

33

శా. ఆవేశన్ క్షణదోదయ క్షితితలాధ్యక్షండు, తత్పాద రా  
 జీవ ద్వంద్వము మోళిఁజేర్చి, వినయశ్రీఁ, జంద్రికన్ దన్మహా  
 దేవప్రేయసి కప్పగింప నటఁ దోడైప్పించె జేగన్, వయ  
 స్యావారంబుల నాత్మలోచనకృత వ్యాపారముల్ పంపఁగన్.

34

సీ. నానాచసీపాళినవ్య రాగోత్సవ  
 సంధాయకామూల్య చైత్రవేళ,  
 రతి పర్గ విలపనోదిత చాతురీక నీ  
 రజసూతి కల్పిత రత్నపుత్తి.

యద్రిక న్యాభిముఖ్య విధా వినిర్యాత  
 పాంచాలభూపాల భాగ్యలక్ష్మి,  
 దివ్యాళి పరివారదేవతా జనమధ్య  
 తల రోచమాన కందర్పవిద్య.

గీ. తను విభా ద్విగుణీభూత భాగధగ్య  
 వంగతానర్థ మణి పరిష్కార యుక్త  
 తస్మాహ రాజపుత్రిక ధరణినాయ  
 కాజ్ఞ సౌగంధ్య నాస్థాని కపుడు వచ్చె.

35

ఉ. వచ్చు సువర్ణగౌరి జనవర్యకుమారి విలోచనంబులన్  
 గ్రచ్చుకపట్టి, యచ్చటి ధరాపతిసూను నికాయ మయ్యెడ  
 న్మెచ్చి సుతించె: నిశ్చలత మేనులఁ, గన్పుల వమ్మదాశ్రవుల్,  
 మచ్చిక లాత్మ, నొడలఁ జలాచలభావము, నివ్వటిల్లఁగఁ.

36

సీ. క్రొమ్మించు తీవయో: క్రొమ్మించు తీవకు  
 నిశ్చలాంగద్యుతి నెగడు చెట్లు;  
 జాళువా బొమ్మయో: జాళువా బొమ్మకు  
 మేనఁ జల్లని తావి మెలఁగు చెట్లు;  
 మందార వల్లియో: మందార వల్లికి  
 మందయానంబు పెంపొందు చెట్లు;  
 మరుఁ డెక్కుదంతియో: మరుఁ డెక్కుదంతిఁ  
 బలు వాక్యనైపుణుల్ గలుగు చెట్లు;

గీ. లొర: యీనారి చాడు శృంగారభంగి:  
 బళిరె: యీచాన సౌందర్య విలసనంబు:  
 లహహ! యీబోటి బిబ్బోక హావగరిమ:  
 మనుచుఁ గొందలు వర్ణించి రనుపమోక్తి.

37



చం. పలుచని వారికిం బొడమి భాసుర పుణ్యజనాహితాత్మునిం  
గలసి చెలంగ నొప్పుదని కల్మివెలంది దలంచి, ధాత్రి ని  
య్యలమునకున్ జనించె; సముదంచిత పుణ్యజనాప్తు నొక్కరా  
జు లలి వరింపఁగోరి యని, సొంపుగ నెంచిరి కొండతాత్ములన్. 38

సీ. అఖిల వర్జిత యగు నార్యఁ గర్కశా  
కృతికి రాతికి బుట్టనెనసిన పడి,  
యసమ కళాజాల వవతికి రతి, కనం  
గ విలాసపంలబ్ధి గఱపు రట్టు,  
ఘనరసోదయ యుక్తిఁ దనరు సుర్వరఁ, బంక  
సంకులఁగా దార్పఁజాలు మాట,  
సుమనోవనాధ్య వృత్తి మహేంద్రవనిత, స్వ  
శ్రీయుక్తగాఁ ఘటించిన కొఱంత,

తే.గీ. నత్కులోద్భవ. వరవిలాసయుత, నవమ  
మానిత, శ్రీవిరాజిత, నీ నెలంతఁ  
'గోరి నిర్మించి, వారించికొనియె నలువ;  
యనుచు నెంచిరి కొంద టింపెనయు వేడ్క. 39

కం. అని యిగతి నృపతతి, తి  
య్యని పలుకులు వెలయఁ బొగడునయ్యెడ, నాళీ  
జనములు చెంతలఁ గొలువఁగఁ,  
గనకలతాగ్రతి జనకుఁ గరిపె ముదమునన్. 40

మ. తరుణీతల్లజ మిట్లు తన్నుపతిచెంతం జేరి, యవ్వేళ భ  
క్తి రహింపం దదనుజ్ఞఁ గంతురిపుపంకేజాక్షికిన్ మ్రొక్కె, ని  
ర్భర వీక్షగతి మారకాండవరి పగ్గంబున్చి యుర్వీశ దు  
ష్కర మానంబు హరించు మంతుఁ గని చక్కన్ బాపుమన్ పోలికన్

తే. నతి యొనర్చిన చెలువ, కన్నగతనూజ,  
యపు “డభీష్టార్థసంసిద్ధి రస్త” టందు  
హాళి దీపించి, కౌగిట నలమి, కనక  
మంగళాక్షత పాళికల్ మౌళిఁ దార్చె. 42

వ. అంతఁ జతురంత యానంబున నాకాంతాశిరోమణి నుండ నియో  
గించి. యంచిత మనోంచల నిరాకుంచిత ప్రమదసమాజయై, యా  
గిరిరాజతనూజ, సఖీజనంబులు వెనువెంట నడువ నెచ్చెలి చెలువూని,  
తత్పార్శ్వంబున నడుచుచు రాజసభ ముఖంబుఁ జేరి. యభంగ మేరు  
శృంగంబులం దోచు సింగంపుఁ గొదమల తెలుగునఁ గాంచనమంచ  
నికాయములం జూపట్టు సఃలాంతరీపానం తాకంత లతాంతసాయక  
సంతానంబులం జూపి, క్రమంబున నొక్కొక్కని దేశాదికంబులు  
దేలపడఁ జాతుర్వంబున నిట్లనియె. 43

### పుష్కరద్వీపాధిపతి

మ. కనుగొంటే? విరిగల్వకంతి! మహితోత్కంఠా సముద్భూతి, నీ  
జననాథాగ్రణి, నుజ్జలాంఘ్రి సరసీజాత ద్వయ వ్యాప్త సూ  
తన సామంతస్వప చ్చటా మకుటముత్తాకాంతి సూనోత్కరున్.  
విసుతామర్త్యనికాయుఁ, “బుష్కర” మహాద్వీపావనీ పాలకున్. 44

మ. పరరాజ ప్రబల ప్రభావ హరణ ప్రౌఢస్థితిం బొల్పు నీ  
నరనాథోత్తమ దోఃప్రతాపకుహనా నాళికమిత్రుండు, దా  
ధర నిర్మించుఁ జూపి! యమన్వన; మిళిందద్వేషిధమ్మిల్ల! త  
త్పరమారాతి వదూ సకజ్జల దృగజ్జాతాంబు దారాగతిన్. 45

మ. అతులాంభోరుహపీఠిఁ బొల్పెనఁగు సత్యస్వామి కీవి య్యలా  
పతి తోడన్ రహి! బెండ్లిమొక్కు సుటియింపం జేర, నీకూన్పుఁబో  
యతఁ డాత్మేష్టఫలంబు లంతకయము, న్నబ్జాక్షి! యాత్రోప సూ  
ర్జితశాఖావళి సాచి వాని వటధాత్రీజాత మర్చింపఁగన్, 46

చం. సరస తపాగమంబున నిశాకరసోదరదాస్య! యీమహీ  
శ్వరుఁ గవగూడి, నీవు విలసజ్జలఫేల నొనర్చు జేరఁగా,  
వర సరసీభవ ద్విమలవారిపయోనిధి వీచు, లారతుల్  
కరము ఘటించుఁ గా, కరుణ కంజకరమ్ముల నాశి పాడఁగన్.

తే.గీ. అని తెలిపి, మ్రోమవతి యాలతాంగి చిత్త  
సారవము తజ్జనాదీశచంద్ర రక్తి  
నలర లే కున్కి తెలిసియు, నవ్వలఁ జనఁ  
జేసె శిఖికాధురంధరశ్రేణి నపుడు.

వ. చెంత నొక్క మహీకాంతునిం జూపి యక్కంతు విరోధికాంతం  
శకుంతరాజ యాన కిట్లనియె.

శాకదీపాధిపతి.

మ. జలజాత చృదదేశ్య నేత్ర! శనుమీ: “శాకాంతరీపేళు”, ను  
జ్జ్వల దామోష వృతాకు, నీమను, బుధస్వామివ్రజ స్తుత్యయై  
యలరున్ వీనినుకీర్తి శీతకిరణాస్యామౌళి, వేధోండపం  
క్తులు మేల్మేలిమి గుండలపేరుగతి కన్గో నొప్ప నెల్లప్పుడున్.

మ. ధర నేతస్మహిపాలచంద్ర కృత నిత్యస్పర్శనాంభః పరం  
పర లప్రత్న మహాంబురాశిగతిఁ దోఁపన్, గొమ్మ! నిచ్చల్ తదం  
తరపీఠిన్ బడబాగ్ని కీలతతి యందం బూని భ్రాంతవనీ  
ధరమున్, మూక్తికరీతిఁ దాల్చి యుడువంతానంబులుం, జూపడున్. ౧

సీ. పవనాహతోర్మికా నవనాదయుత పయో  
ర్ణవనాథ ఫేలనా రమ్యగతులు,  
కలశాబ్ధి సంశోభి బిలశాయి పర్యంక  
తల శాయిపురుష సందర్శనములు,

సరసాత్మహిత సుమోత్కర సారఫల దళా

కర సాల వల్లికా పరివిహృతులు,

చరమాన్యనగ వనీవర మార్గచారి కి

స్వరమానినీమణి పరిచయములు,

తే.గీ. తావక పురాణపుణ్య సంతాన కలనఁ,

బారిమాండల్యవన్మధ్య! చేరు నీకు;

మహిత సుమదామకమున నీమానవాది

కాంత పుంగవు కంతంబుఁ గట్టు మిపుడు.

52

మ, అని యాశాంకరి వల్కల, ముంగలికి వేగరూఢిచే నేగు న

వ్వనశాస్యామణి దృష్టి, తన్నృపతి నిర్వాంఛావిధిం దెల్పుఁ, జ

య్యనఁ దద్యానధురీణు లంద తొకగోత్రాధీశునిం జేర్చ, న

య్యనముం జూపి, యవర్ణ యల్లనియె మత్స్యంఢీసమానోక్తులన్. 53

క్రౌంచదీప్తిపాధిపతి.

శా. పాంచాలాత్మజ! గాంచు, వీని, దధిరూప జ్యౌషట ప్రావృత

“క్రౌంచదీప్తిప” ధరాధురంధరుని, నీరాజస్మదానాంబు ల

ర్పించున్ వాశ్చరపాళి కెంతయు మహర్షిన్, వానిపై నీసుతో

మించున్ బోలె నమూల్యలావణి, తమనేష్టంబు గూల్చున్ గడున్. 54

చం. వర ఛారిజా త్యఖండరుచి వారము నొంది, మహాబ్జమండలిన్

ధుణి నడంగఁ ద్రొక్కి, వనితామణి! యివిభు వద్యశోవిభాం

కుర చారుఁ దొప్పఁ, గుండలిత కుండలినేత సవాంగదంబునై,

శరద పథంబు దంత్యసుర చర్మమునై, చెలువార నెవ్వడున్. 55

మ. సరసీజోపమగంధి! సంతతము క్రౌంచదీప్తిప సంవాసి శం

కర పూజాగతి మించెనా నలరు నిక్కం బీన్మపాలుండు, శం

కరభావమ్మున సద్గణావృత్తియు, రంగదూతీయు, నిర్విద్యప

త్తుర సంభేదన వృత్తియు, స్సమగ్రుణ స్ఫూర్తిన్ విజృంభింపఁగన్. 56

చం. అవిరళ రత్నకూటముల, హారి మహాసుమనో వితానవై  
భవములఁ బొచ్చి కౌంచగిరి, బంధురనూతన బంధుజీవ బాం  
ధవరదనాంకుకామణి! యనారత మింపఁగుఁ గాక నీకుఁ బోర్  
తనవకర కేళికా కనకసౌధ విధానముఁ దాల్చి యెంతయున్. 57

మ. అని యయ్యిందుధరసుందరి యెఱింగింప, నన్నృపపురందరునివై  
నక్కుందరదనదెందంబు పొందువడకున్కి తెలిసి, యానధుర్యు లమం  
దరయంబున వేతొక్కమహిళ కందర్పుఁ జేరం జన, నందు నతనిం  
జూపి. యాగోత్రధరపుత్రి తన్మేచక శతపత్ర సగోత్రనేత్ర కిట్లనియెనరి

కుశద్వీపాదివతి.

చం. నెలఁత! “కుశాంతరీప” ధరణీ రమణీంద్రుఁడు వీఁడు, వీనియో  
దలవయి నుంచు మీవు కరతామరసార్జితమౌక్తికాళి: ని  
య్యలఘుఁడు మారవీరవిశిఖాఘ విలోడిత చిత్తదైర్యుఁడై  
దలఁచుఁ జూమీ! నిరంతరము త్వత్కుచదుర్గము లాశ్రయింపఁగన్. 59

చం. నిరుపమ విశ్రవస్తనయ నిగ్రహకృద్ద్రవిణాఢ్యుఁడై, మహా  
హరిబల సంయుతుండయి, బుధార్చిత రామసమాఖ్య నొప్పు, నీ  
వరకుల సార్వభౌముని మనం బలరన్ వరియింప, మేదిని  
వరసుత! నీకు నెంచ ననివార్యకుశోదయ మబ్బు టబ్రమే? 60

మ. బల జూటీమణి దీప్తి దీపకుల సంభారాప్తయౌ జన్యమం  
గళగేహంగణవీధి వీడు గుణటంకారాఖ్య మంత్రధ్వనుల్  
నెలఁగన్, సాహసరిక్మీఁ గూడి కరనాళికంబులన్ గూర్చుఁబో,  
వలిమై నాకబలిన్ ద్విషత్కరిశిరోనర్హుడు ముక్తాతతిన్. 61

మ. వరబోగాన్వితుఁ డీనృపాలకుఁడు ప్రోవన్, నిచ్చలు న్మించు స  
ర్పిరపాంపత్యభివేషితోర్వర, ధరాభ్యర్భేది సంత్రాత ని  
ర్జర పుర్యుత్తమలీల నిత్యసుఖ విభ్రాజ ద్దుధశ్రేణికా  
వరిషక్తిన్, హితదాయి రాజమణి సంప్రాప్తిం, గురంగేక్షణా! 62

కం. అని తెలువ, మనం బచ్చట

మొనయమి, శివితాధరాశి ముదిత నొక మహీ

కుని చెంతఁ జేర్చ, శివ, యి

ట్లను నావిభుఁ జూపి చెలువ కమ్మతజిదుక్తిన్.

63

శాల్యలిద్యీపాధిపతి

శా. ఓ పద్మానన! గాంచు మీన్మపతి రిమ్యోత్కంఠమై, “శాల్యలి

ద్యీప” త్రాణ చణుం డితం, డితని విద్విట్కాంత, కుత్సర్తవ్య కే

శీ పిచ్చందక పైఖరిన్ వలయశై లీయోరుకూటంబు, లా

శీపాశీగతి భిల్లరాద్యువతిమాశిత్రేణి, పౌల్పున్ గడున్.

64

మ. కలు మున్నీరను పెన్కొలంకు నడుమన్ గన్పట్టి, వీఁడేలు శా

ల్యలికాద్యీపము శ్రీయుతిం దనరుఁ, గొమ్మా! తమ్మి నా మధ్యసం

స్థలి జ్యోతిర్లలికాఖ్య కేనఁవృతోద్యత్కర్తికా స్ఫూర్తి రా

జిల ద్రోణాద్రి, తదగ్రగాభ్ర మశిరాజిస్థేమఁ జూపట్టఁగన్.

65

మ. తరుణీ! వీని యశోవచాతకుక ముద్యచ్ఛక్తి మిన్నొంది బం

ధుఁ తారకుల గోస్తసిఫలములన్ దోడ్తో భుజింప, నిష్ఠా

వరి తదైన్యముఁ జెంద, దేతదతిచీవ్య జైత్రభేరీ రవో

త్కర ఫక్క ధ్విహిణాండ కర్పరగళ ద్వాహ్యంబు బిందుచ్ఛటన్.

66

ఉ. ఈ వసుధేకుఁ గూడి హరిణేక్షణ! నీవు ముదంబు నిక్క వే

లా వనవాటికా విహృతులన్ జరియించుచు మించువేళ, నీ

మై వలగొన్న సంశ్రమనమాజము దూలఁగ బొల్పుఁగాక, హా

లా వనరాశి వాఃకణకుల స్థగితానిల పోతజాతముల్.

67

చ. అని యప్సంచాస్య పంచాన్యమన్య యెఱింగించిన నా కాంచనాంగి

నేత్రాంచలం బతనిపైఁ బ్రవర్తింపఁదయ్యె నది యెఱింగి వేటొక్క

మహీశపుంగవుఁ జేర నియోగించి యారాజేంద్రుం జూపి యన్నెలతక

న్నెలతాల్పువేల్పుపట్టపుదేవి యిట్లనియె.

68

ప్రక్షదీపాది తి.

మ, ఆరి జన్మాంబుది సంభవ జ్ఞయరమా హాసాంకుర తీర్తి, నీ  
శరణాస్రొపమ మూర్తి గాంచు చెలి! "ప్రక్షదీప" భూభర్త, స  
ప్త రసాభ్యుద్ధరణీయమై పొచలు గోత్రం, దాల్చి నీమేటి భా  
వ్యర దోర్వృష్టి భూజాంగదాగ్రీ ఖచితాంచ చృక్కనీలోపధిః. 69

మ. ఆవిశంబున్ బుభవర్జ్య కల్పతరు' దీవ్య ద్వాసనాలబ్ధిః జే  
కాని, యద్వైతరుచిం గరంబు మను నీజ్ఞోష్ఠలాదీశవ  
ర్ణ్యవి కీర్తిప్రకరంబు మించ, సకి; యోహో! పూర్వపక్షవలం  
బనతన్ రాజులు నట్టి ధ్యాంతపరధామం బెచ్చునే? యెచ్చటన్. 70

చం. పరవ సితోపమాధర: రసాల వయోనిధిరాజ వేష్టితో  
ర్వర కఠినేత నీ పతి, నవారిత వైభవశాలి నీ మహీ  
శ్వరు, నవ లాలసా తిలకవల్లిక చయ్యనఁ బల్లవింప, న  
త్వరగతిఁ గాంచవే; నయన వారిదుహంతమునం బ్రియంబునన్. 71

మ. అని యిట్లు లాగట్టుదొరపట్టి వివరించిన, నా రాచపట్టి యాదిట్టపై  
పైరాగ్యంబుఁ దెలుపు చిన్నినవ్వునవ్వు, నవ్వనిత దరహాసచండిక  
తడీయ పంశాపకారణంబై ప్రవర్తిల్లె. నంత యా నావలంబక  
కదంబకంబు జంబూదీప భూపాలలోకంబుఁ జేర్చు. నన్నగాది  
రాజకుమారి యోనారి; నేరేడు దీవియరాజులు వీరు, వీరిలో నొక్క  
రాజకుమారునిపైఁ జూపు నిలుపు మమ్మహాత్ముని గుణంబులు వర్ణించెద  
నని యానతిచ్చిన, నాకాంత యఖిలదేశ నాయక గుణశ్రవణ కౌతూ  
హం పూర్వమాణ స్వాంతయై శాలీనతాభరంబున నూరకుండె, నది  
యెఱింగి వర్వమంగళ యక్కురంగనేత్ర కందఱుం దెలుపునదియై  
నారిలో నొక్కరాజుం జూపి, యిట్లనియె. 72

గౌడదేశాధిపతి

చం. పొలతుక! గౌడదేశవరపుంగవుఁ డీతఁడు, వీనిఁ గాంచు, మి  
య్యలముఁడు నిత్యసద్గుణచయస్ఫురణన్ శుభకీర్తి పుత్రికా  
వలి నటియింపఁ జేయుఁ గడు వాగ్రమణాండము లెల్లఁ గంచుకుం  
డలగతిఁ బాయకూని ప్రమణక్రమణంబులు చక్కఁ జేకొనన్. 73

మ. సమి దుద్ద్యోతిత హేతిభృద్దళన విస్ఫార ప్రభావాప్తిమై  
క్షమఁ బెంపొంది, యుచగ్రజిష్టయుతి నిచ్చల్ బల్మోనల్ సూపు శం  
బముపై ధాటికిఁ జయ్యనన్ వెడల నీజ్ఞోభర్తధామాగ్ని. క  
ర్యమబింబోపధి నారతిచ్చు నహరభావాన యాత్రోవలన్. 74

చం. వనజ గృహంబులన్ విడిచి వారిధి రాజకుమారి, యీమహీ  
శ నయనపద్మ సీమముల సంతతమున్ వసియింపఁ, బాడు గై  
కొనిన తదాలయాళి, సుమకోమల! బల్ రౌద నివ్వటిల్లఁగా  
ననిశము మొత్తులాడు మలినాత్మక బంభరదంభ భూతముల్. 75

తే.గీ. అనిన ద్వైత్వామునకు వేదాంత మనఁగ  
వనిత స్వాంత్ర బల జనేంద్రు నెనయ కునికి,  
వేటాకనిచెంతఁ జేర్చి, యవ్వెలఁది కడ్రి  
తనయ యారాజుఁజూపి యిట్లనియె నపుడు. 76

మధురానగరరాజు

చం. రతి దుశుకౌత్తఁ గాంచు మధురానగరీ పరిపాలనక్రి యో  
ర్జితమతి నీ మహీపతి: విశేషకలక్షణ శోభితావ్య సం  
భృత తపనీయమేఖలిక, నీనరపాలక ఖడ్గపుత్రి, న  
ద్భుతగతిఁ గాంచి, శత్రుతతి పూను ననిన్ నవమోహ మాత్మలన్. 77

సీ. మధురాపురీ మణిమహనీయ సౌవర్ణ  
హర్య సందోహ విహరిములకు,  
ననవద్య బృందావనాంతాంత లలికాంత  
లలికాంత హరణ భేలాగతులకు,



గలిత సారవమిత్ర కన్యకా కల్లోల  
 మాలికా పాలికా కేలికలకుఁ,  
 జారు గోవర్ధనచరిత్ర కందరా మంది  
 రాశి నిగూహన వ్యాపృతులకుఁ,

గీ. దరుణ చపలాయమాన తైలకదళాస్త  
 కబరికాబంధః యాకాంక్ష గలిగె నేని  
 నీ ధరాధీశకులమో? నెనయఁ జేయు  
 మలము లజ్జావలద్దృష్టి విలసనంబు. 78

చం. కువలయ సంభ్రమప్రదతకున్ నెలపై, పంచక్ర దర్శనై  
 భవ హరణాధ్య వర్తనకుఁ బాదయి, యీ విభుదోర్మహంబు, గో  
 త్ర వెలయఁ, దత్తులా విరహితా జనితోరు మలీమవత్స మో  
 యువతి! వసద్రమేశ తనుభోవదిఁ బర్వ దినేంద్రమేనునన్. 79

తే.గీ. అని యెఱింగింప, నపుడు పశ్చిమచలములు  
 వ్రాలృ, శిఖికాధరుల్ తద్విరక్తి నెఱిగి  
 వేటొకన్యసాదఁ జేర్చ, నావెలఁది కగజ  
 యమ్మహీకునిఁ జూపి యిట్లగుచుఁ బలికె. 80

కాశీరాజు

మ. పలజాలోకలలామః గన్గొనవే? యీ వారాణసీరాజు ను  
 జ్వలతేజోదినరాజు; నిష్పతి భుజావస్తంభరేఖన్ ద్విష  
 ద్యులకోటిన్ మథియించి నిల్చె విజయస్తంభంబు లాశాగజా  
 వలికిన్ నిచ్చలు కట్టుఁగంబముల లేవన్దోచ దిగ్విభులన్. 81

మ. పరదానంబు, ననల్పసౌకరియు, శశ్వద్యోగ సంపత్తి, ని  
 బ్ధిరపుం గూటపుమేల్మి యీ పతియెడఁ భాసిల్ల నశ్రాంతః ము  
 ర్వర తాఁజేరి, పయోజలోచనః కరిస్వామిం, గిరిస్వామి, నా  
 హరిరాజున్, గిరిరాజు, నెంచక, ప్రమోదావాప్తి మించు న్గడున్. 82

మ. అవసీనాయక పద్మసాయకుని, దివ్యానంద కాంతార వ  
న్యవిహారాన్ని, వీని, నీయురముఁ జెందం జూడవే? దృష్ట్యలే  
హ్యవలగ్నమణి! నీకు గాంగజలభేల భోగముల్, హస్తీదా  
నవ విద్యేషి పదాబ్జసేవన విధానం, బబ్బు నశ్రాంతమున్. 83

కం. అని తెలుప వినియు నల జ  
వ్వని విననటులుంద! యానవహు లొక్కనృపా  
యనిఁ జేర్చ, గౌరి యావిభు  
వనజాక్షికిఁ జూపి యిటులు పల్కెన్ వేడ్కన్. 84

### కర్ణాటభూపతి

కా. కర్ణాటేశ్వరుఁ డీతఁ డిమ్మనుజులొకస్వామి వీక్షింపు మా  
కర్ణాంతాయతనేత్ర! వీని జయజాగ్ర ద్భర్మభంభాకులొ  
దీర్ఘధ్వానము దిక్పృథితి పరిభిత్తిస్ఫూర్తిఁ జేపట్టఁగాఁ  
దూర్ణం బుర్వరఁ ద్రెళ్ల వైరిన్యపసంధోహంబు చిత్రంబుగన్. 85

మ. బలభిన్నీల సహౌర రచ్చికుర! యీవట్టాభిషిక్తేంద్రు హృ  
త్ఫలీ వర్ణింపఁ దరణె! యిప్పులి, తనుచ్ఛాయాగతిఁ మన్మథుం  
గలనం గెల్చి, తదంకమందలముఁ జక్కం గైకొనెం! గానిచోఁ  
దంఁపన్ వీనికిఁ జెల్లనేర్చునె! పముద్యన్నక్ర కేతుచ్చుటల్. 86

చం. ఇనకుల సుత్య రాజపరమేశ్వర లక్షణశాలి యివ్విభుం  
డనిశము చక్ర హర్షద మహావసుదాన మొనర్ప నేర్చువాం  
చ నెనయు చంద్రుఁడౌ జము రసావలయాతపవారణంబు త  
త్త్వనజవజ శ్రమాంబుకణికల్ సుము ముత్తైపుకుచ్చు లెంచఁగన్. 87

మ. వరసామ్యంబు ఘటిల్లె నంచు నృపతుల్ వర్ణింప, రాజాధిరా  
జు రవిద్యోతనరూపతేజు నితనిన్ సోమావ్య! యుద్వాహమై,  
నిరతం బొప్పుము సర్వభూప హరిణేనేత్రా శిరోరత్న ది  
వ్యరుచుల్ త్వత్పదవీధి యావకరసాన్వాదేశముం బూనఁగన్. 88

ప. అని తెలిపి, యాయుర్వీళుపై మనంబు పర్వకునికి. నాశర్వ ప్రేయసి,  
సుపర్వరాజ గర్వాపహ వైభవదూర్వహుండగు నొక్క రాజకులో  
ద్వహం జేర నియోగించి, యాపర్వేందు వదన కతనిం జూపి  
యిట్లనియె. 89

కాశదేశాధిపతి.

మ. వనితా! కన్యాను, కాశరాజితఁడు, దైవాలు నృహిన్ రాజరా  
జన, నార్యేశ్వరమైత్రి, సద్ద్రవిణ ధుర్యత్వంబు, నాత్మాంఘ్రినే  
వన తాత్పర్యయుతాప్త పుణ్యజన శశ్వత్సంపదాపాద కాం  
చన దీప్యత్తియు, సార్వభౌమ నిభృతాశా గుప్తియుం, బూనుచున్. 90

సీ. గురు పద్మినీ రాగగుంభిత స్వాంతంబుఁ  
గని యొప్పుఁ జక్రవత్ప్రతాన;  
మతివేల మధుపాళికా ప్రిచే నెవ్వేళ  
నలరారుఁ బారిజాతాగమౌళి;  
బాడబవర్ధన ప్రౌఢి ప్రచారంబు  
భాసిల్లఁ గడుఁబొంగుఁ బాలకడలి;  
సద్వసుహారీయై సంలబ్ధి దోషాను  
వృత్తి బొల్పు వానతే యీశ్వరుండు;

గీ. తత్సమాసక్తిఁ బంకసంతతిఁ గరంబు  
ను విరళశ్రీ వహించుఁ గైరవచయంబు;  
ననఘమై మించు నీమేటియశముతోడ  
సాటి యగునెట్లు? సారవజ్ఞాతినయన్.

91

చం. వలదొర మీఱురూపు దయివాఁగ రాజులు నిర్దరాధిపౌ  
పరి నిభ నీలవర్ణు, మహిపాలకశేఖరు, వీనిఁ బెండ్లియై  
నెలఁతుక! యీమహాత్మునెడ విచ్ఛలుఁ జాయక యుండు; మంజునా  
చల తట భవమాన నవచంపకవల్లి తెఱంగుఁ బూనుచున్. 92

తే.గీ. అనఁగ నమ్మాట వినియును నలర కున్కి  
తెలిసి, మఱియొక్క భూపాలతిలకుఁ జేరఁ  
దార్చి, శర్వాణి రాజనందనను బలితెఁ,  
దద్గుణశ్రేణి యమృతజిద్భవ్యవాణి.

93

అంగదేశాధిపతి.

మ. అనవద్యద్యుతి నంగభూమివతి నోయట్టాక్షి, వీక్షింపు మొ  
య్యన, నేతస్సృప ధాటికా నవకథా వ్యాఖ్యాన్య ధోరీకుల  
వ్వన సంద్రావిత నాథవద్రిపు పురీ జాతంబు, రాంతాత  
న్మనఁ, జిత్రం బగుఁ గాదె? గోత్ర కవసినామంబు చేకూఱుటన్. 94

సీ. అభ్రంబు రాయు పుణ్యజనాలయంబులఁ  
గమలించి తగుకీలి నమరు శూలి,  
సంసవక్రము లాత్మసాధ్వనం బంద వి  
ష్రశ్రేణుల నొసంగు జలదరింబు,  
కడు సదాశుల మోదగరిమఁ బెంప నెసంగు  
నతనుశస్త్రము లూసు నమఁతరువు,  
ఘన బుధ ద్యుమ్నంబు గొవి యజ్ఞహితభావ  
మలర ధాత్రి రహించు బలిసురారి,

తే.గీ. లలి గురుక్షేత్రము ఘరించి చెలఁగు రాజు,  
నితర రామల రసగతి నెనయు నుదధి,  
యింతి! మదిలో ననాతతాయిత వహించు  
నివ్విభుని సాటిగా నీగి నెన్నఁ దరమె?

95

మ. పరవత్వప్రియ భావ భావుక లసద్వర్ణాంచిత శ్రీ ద్విజో  
త్కర సంరక్షణ దక్షిణాశయుని లోకస్వామి నిమ్రోటి నం  
బురుహమ్మన్యముఖీమచర్చిక! జగంబుల్ మే లనం బెండ్లిమై,  
సరసీజాననుఁ బల్కుచాన యన నిచ్చల్ మించు ముత్కంఠతోన్. 96

- వ. అని యెఱింగింప, ననంగీకారభంగి నయ్యంగన యంతరంగం  
బెవంగిన నాచెంత నొక్క నరపుంగవుం జూపి, సారంగదారిసారం  
గయాన తరంగవళిమణిం గుఱించి యిట్లనియె. 97

### కేరళదేశాధిపతి

- చం. ఇనకులమౌళి కేరళమహిపతి యీతఁడు గాంచు ప్రీతితో;  
మనఁగ నపారిజాత మహిమంబున రాజియ నివ్వెడుం డిలన్  
మను, ననపారిజాతమహిమంబునఁ గుందరదాలామఁ పా  
వన సుమనో హృదిష్టపరి వార విఠీర్థికలా చమత్కృతిన్. 98

- మ. అనిశం బీషునుకీర్తిధామ యుగళం బన్యోన్యవైరాప్తితో  
యన, నందొక్కటిప్రోవ, వేటొకటి వజ్రారూఢిఁ గూల్చున్; విరో  
చను వేటొక్కటి యేఁచ, నందొకటి మించం జేయు; హంసోన్నతిన్,  
మునుమున్నొక్కటి నొంప, వేటొకటి మన్నున్ గొమ్మఁ చిత్రంబుగన్

- చం. సరిలిత చక్ర సంభరణపక్త మహాశయు, దేవవర్ణితో  
జ్వల దయుఁ, బూరుషోత్తము, నిశాచర సాధ్యవకృ త్సమాఖ్యు, ని  
య్యలఘునిఁ జెట్టవట్టి, హరి సంబుధిరాజతనూజ వోలె, ని  
చ్చ యరముఁ బాయ కింపున నెసంగుము; వావప నీలకుంతలా! 100

- ఉ. నా విని కొమ్మ యశీవలంబునఁ దన్నువచంద్ర నిప్పుహా  
శ్రీ వెలయింప, ముంగలికిఁ జేర ఘటించె వయస్యయోర్తు దో  
ర్తో వరయానధుర్య తతితో వివరించుచు, నప్పు, దొక్క పృ  
థ్వీవిభుఁ జూపి, గౌరి సుదతిం బయకున్ బ్రేయవాక్య నైపుణిన్. 101

### దహళభూపాలుఁడు.

- కం. నాళిక నయన! పార్థివ  
మౌళి మణిఁ గాంచు దహళమహివిభు, రతిరా  
క్తేక్కి నూత్నకళా సౌ  
శీలమ న్మనుజులొక శేఖరు, వీనిన్.

చం. నేలఁతః గభీర పుష్కరధునీ పరిగాహనముల్, సురాగ మం  
దల ఫలభక్షణంబులు, కనత్సమనో మహిలా నికేతన  
స్థల పరివాసముల్, సమతః దాబ్దు, భయాభయ యుక్తిఁ బొచ్చు ని  
య్యలముని శత్రుకోటి, కచలావళి లేఖపురుల్ విచిత్రతన్. 103

సీ, దరిసించుచో నెల్లఁ దాటించుఁ దాప, మీ  
యవనీంద్రుచూపు చంద్రాతపంబో;  
యెనసినచో నెల్ల మనుపు నామోద, మీ  
రారాజు చిత్తంబు సారవంబో;  
నెరసినచో నెల్ల దొరపు దేవత్వ, మీ  
యరిభేది మాట నవ్యామృతంబో;  
యుంచినచో నెల్ల నించు నిష్టంబు, నీ  
దీరునిపాణి మందారలతయో;

తే.గీ. యునుచు సత్కవిలోకంబు లభినుతింప,  
నలరు నీ దహశోర్వరాధ్యక్షరత్న,  
మతివ! నీ భాగదేయంబు కతన నిటకు  
వచ్చె, పరియింపు మితని భావము చిగుర్చు. 104

వ. అనిన నయ్యొప్పులకుప్ప యప్పతియెడం జిత్తం బొప్పింపకున్కి  
దెలిసి యారాయ నొక్కనృపతిం జూపి నొపలిచూపు వేచ్చుజవరా  
లాచిపురాకుఁబోడి కిట్లనియె. 105

### బోటదేశరాజు

చం. కనుఁగొను బోటి! బోటనరకాంతశిఖామణి, ధామ ధిక్కుతా  
తనుఘృణి, వీఁడు జన్యవసుధాస్థలి, శింజిని కార్తిహిందు దా  
ర్శిన, సరి తద్భృతిం గనుఁ, బరిస్ఫుటకాండనికాయముల్ విగి  
డిన నవి తద్వదూటి విగిడించుఁ గనుంగవ నద్భుతంబుగన్. 106

చం. ఉరగఘ్న వక్రవృత్తి, నచలోత్తము సత్పథ రోధకోన్నతి  
 స్ఫురణః, గిరీంద్రు పంకరత బుద్ధి, ధులీశు జడప్రచారమున్,  
 కపతి దుర్మదక్రమముఁ, గన్గొని రోసి, ధర్మి తద్గుణే  
 తర గుణశాలి నివ్వధునిఁ దన్వితః పరించి, చెలంగు నిచ్చలున్. 107

ఉ. ఇన్నరనాథచంద్రు వరయించి ముదంబున నేగుదెంచు నిన్  
 గన్పులవండుపై యలరఁ గన్గొని, నీవయి నించుఁ గాక, యే  
 తన్నగరీ వహుమణివిశానము సౌధచయంబు లెక్కి, యు  
 ద్యన్నవ మౌక్తికాక్షత సుమావళికా కలికాకులంబులన్. 108

తే. అనఁగ తూష్టింస్థితి భజించె నంబుజాక్షి;  
 తన్మనోమోహ దుర్విధత్వంబుఁ దెలిసి,  
 యప్పు చాచెంత వేటొక్క యధిపుఁజూపి,  
 యింతి కమ్మేనకాపుత్రి యిట్టు లనియె. 109

సింధుదేశాధిపతి.

మ. తులకింపన్ బ్రమదంబు కన్గొనుము సింధుస్వామి నీదంటఁ, బ  
 క్తలనేత్రామణి! పాండుకాంత యుత శుంభద్వాపిసీమ ద్రణ  
 వ్రలకాశిన్ రిపుకోటి చేరి కడు మించన్, దివ్యరామోపదే  
 శ లనవృత్తి ఘటించు వీని యసియజ్ఞధ్వంసి నిక్కంబుగన్. 110

చం. అలఘ్న శరౌఘవృత్తి మహిమాభిహత ప్రతికూలు, సంతతా  
 తులిత గభీరభావ భరితున్, సుమనోజన మోదకారి, ని  
 ర్మల మణిదాత, నియ్యవనిరాజ కులాజరరాజు, నాత్మ, నో  
 నెలఁతుకః సింధురాజునుచు నిచ్చ సుతింపఁగఁ జెల్లకుండునే? 111

చం. సకః రతివేళ నీవు గళసంయుత నిస్వన బృంహితార్పటుల్  
 రకమయి మీఱఁ గంతుకరిరాజ నిరూఢి విశృంఖలైక వృ  
 త్తికఁ దగ, నీ మహీతలపతిచ్చల యంత, ఘటించుఁగాక తా  
 వక కుచకుంభవీధి ననివార్య నఖంకుశ ఘాతజాతముల్. 112

తే.గీ. అనిన నెమ్మొము మరలిచె వనజ వదన;

యది కనుంగొని, గిరిజ యప్పదవి గుకురు

వరునిఁ జేచాయఁ జూపి, యవ్వనిత కిట్టు

లనియె మహతీరవామిత్ర నినదకలన.

113

### కుకురుదేశరాజు

చం. చెలి! కుకురు క్షమారమణ శేఖరుఁ డీతఁడు వీనిఁగాంచు, మీ

జలజశరోపమాను నెఱచక్కఁదనంబు జగంబులెంచ, ని

చ్చలు నెడఁ గుండఁజేయుఁ దొవసామి, వనావళిఁ దోలు నామనిన్,

దలఁచుఁ దృణంబుగా నలజనప్రభుఁ, దానెగఁబట్టు వావనిన్.

114

చం. సరసమహాత్మత స్ఫువనజన్మవినాశన హేతువైన యీ

నదవతి కీర్తిదైవము గనన్ బ్రతికూలతచేఁ జరింప, ని

ర్జర తరుపాళి కేపు తనచాయ పొసంగునె? చుట్టమై కడున్

ఖరదనుజారికిం బగయ గాదొకా? కట్టినకోక యెంచఁగన్.

115

కం. అని పాంచాల క్షితివర

తనయామణి కద్దిరాజతనయ తెలువఁగా,

నెనయింప దయ్యె నపుడా

ఘనుపైఁ గలకంఠి చిత్తగత రాగంబున్.

116

వ, అంత నయ్యనంతజూట నీలకుంతల, యక్కాంత కిట్లు పకలదేశ  
కాంత సంతానంబులం గ్రమక్రమంబునం దెలుపుచుం జనిచని,  
యారాజసఖి మధ్యంబున సక్షత్రనికరాంతర ద్యోతమాన రాకాసుధా  
కరుండునుం బోలె నమూల్య లక్షణ లక్షితగాత్రుండును, ననుపమాన  
కలాపాలికా సమన్వితుండును, జకోరలోచ నానందసంధాయక తేజ  
స్సాంద్రుండును, నగుచుఁ జూపట్టు సుచంద్ర మనుజేంద్రుం జూపి,  
తదీయచిత్తంబు తదాయత్తం బగుట దెలిసి, యానకగౌరి కాగౌరి  
యిట్లనియె.

117



- ఉ. ఆవనజాక్షి యాతటి నజాంగనయానతిఁ దత్సచంద్ర ధా  
త్రీవిభునిన్ వరించి యలరెన్, నలు బైమి యసంగ, సమ్మద  
శ్రీ వెలయంగఁ జిత్తముల జిష్టు విరోచన సూర్య పంతతి  
రావరు రెల్ల సమ్మతిఁ గరంబు మనంబున పంతసిల్లఁగన్. 127
- ఉ. వించిరి వేలుపుల్ ప్రియమునిక్కఁగఁ గ్రొవ్విరిసోన; చక్క డీ  
వించిరి కావసాధిపు; రవేల మృదంగరవాళి మించ పం  
దించిరి నాట్యవృత్తి సురసీరజనేత్రలు; చిత్తవీధి మో  
దించిరి వర్షదేశజగతీరమణుల్ విరసూయ మెగ్గుఁగన్. 128
- మ. తనుమధ్యామణి వైచినట్టి సుమనోదామంబు వక్షస్థలిన్  
గనుపట్టం బొలిచెన్, దినేంద్రకుల భూతాంతేకుఁ దప్పట్టునన్,  
మన తారావాళికా ధరుండయిన రాకా యామినీకాముకుం  
దన, శ్యామా నయనోత్స లోత్సవ కరోదార ప్రభా పంభృతిన్. 129
- మ. వికవ చంద్రకలాప యుక్తమయి, తీవిన దేవయోషామణి  
ప్రకరంబుల్ గొలువంగఁ జేరి, యల గోత్రాభృత్కలాధీశ క  
వ్యక తన్నుపు వరింపఁ, దత్కుసుమ మాలాపీన్ విరాజిల్లె, సూ  
ర్య కులోత్తంసము పద్మతోత్సవము లారన్ దక్షిణామూర్తినాన్. 130
- చం. మగువ దవిల్చినట్టి సుమమాలికావికిఁ జేర్చు తేఱిదం  
టగమి రొదర్ నెలంగెఁ బొగడఁ; మలినాత్మత మున్ను మన్మథా  
మగుణత నేచు మంతువు గనుంగొన కిష్టసుమార్పణంబుచేఁ  
దగ మముఁ బ్రోవలే యనుచుఁ దత్పతికై వివరించుపోలికన్. 131
- చం. సరపతి దేహదీప్తి సుమనవ్వరవల్లరి, శోణభా ధురం  
ధర యి చూడ రాజిత నెదం, దను నేలఁ దలంచు చంద్రికా  
తరుణి కటాక్షభావ్య దమృతచ్ఛట పర్యగ నిల్వలేక దు  
ష్కర మదనాశ్రపావకళిఖిత వెల్వడుదారిఁ బూనుచున్. 132

చం. జనవర సార్వభౌమునెద సామ్యసుఖింబితమై నెలంత యుం  
చిన సుమదామకంబు గనఁ, జేర్చె ముదంబు, తదంతరంబునం  
దెనసి కలందునట్టి కుసుమేశుకరాకులఁ బట్టితెత్తుఁ జ  
య్యన, విఁక నిల్వఁజేయుదు నటంచు వడిం జొరఁజాటుకై వడిన్ 133

చం. పుడమిమగండు దాలిచిన పువ్వులదండ, తదంగకాంతిచేఁ  
గడుఁ గనకప్రసూనవర గౌరవ మూనఁగఁ, దుమ్మెదల్ భయం  
బడరఁగ జాఱసాగె, "నచలాధిపకన్య వరించె నీకునిన్  
గడిమికిఁ జేర కింక నని" కంతునకు నివ్వరింపనోయనన్. 134

మ. ఘన సంతేరుహరాగ హారదుచిరేణ వ్యాప్తమై, యింతి నై  
చిన యాక్రావ్విరిదండ, తర్తయెదఁ బొల్పెన్ దన్మృగాక్షి విసూ  
తన రాగేందీర చేరి యద్ధరణినేతన్ గొంగిటం దార్చినం  
తనె కన్గోనగు తద్దుజావసులతా ద్వంద్వైక బంధంబనన్. 135

చం. ఆల విరిదండచాయ కర మయ్యెదఁ బర్వఁగఁ, దన్నుపాల హ  
ర లతలచాయ గంచఁగ విరాజిలదయ్యెఁ, దలంప నో విని  
ర్మల మహిధాట్టుతాంచిత కరస్థితి మించుచుఁ జేరువారి మేల్  
చెయవముచెంగటన్ దరణిఁ జిల్లరపేరులవన్నె హెచ్చునే? 136

మ. హరిమధ్యార్చిత సూనదాముఁ దయి, గోత్రాదీశ్వరుం దత్తతీన్,  
జీరకాలేహితకాంక్ష యంతయును దన్ జేరం బ్రహ్మదాత్రు పం  
భరితాక్షి ద్వయితో, గళద్విరహశాప శ్రీక చి త్తంబుతో,  
ఘరు లోమాంచ పినర్థ విగ్రహముతో, నొప్పునెఁ జిత్రంబుగన్. 137

ప. అయ్యెద నయ్యగరాజకుమారి యాప వ్రవముద్ర మధ్యరాజితోక  
వర్ణనానమ యొరరీకృత మానుషాకారంబు దూరంబు కావించి, యుదం  
చిత చంచరీక కులాకర్షణప్రకార భావనమ్మిత పరిమళమిత పారి  
జాత కుసుమమాలికా సంవేష్టిత వేణీకలాపయును, జాఢావలంబిత

చూడారత్నాయమాన తారావరయును, భుజాదత్తస్థయ సంభృత పాశాం  
కుళ రసాలశరానసప్రసవరోప యును, నిజచరణ పరసిజ భజనాపరా  
యణ సకలభవన జనోపదహి ర్నిర్గతానురాగ మోహద గౌరాంగరాగ  
యును, ఆత్మోపసున ఘనప్రభాలింగిత దివ్యమణిభూషణ పూగయును,  
సముజ్జ్వల జ్వలనమయ నయనకలిత ఫాలభాగయును నగుచు, జగ  
దద్భుత తేజోవిలసనంబున నమృహారాజేంద్రముంగల నిలిచి, మంగళ  
కరంబులగు ననేక వరంబు తొనంగి, వెండియును బావకవిబుధ  
మహాన్నత్య తంత్రంబగు నొక్కమంత్రంబు దెలుపం గలంచి  
యాన్మపతి కిట్లనియె.

138

మ. నిరవద్యంబయి, నిష్కలంక మహమై, నిర్వాపి తామౌఘమై,  
హర మాయా లవకాంచి తాత్మమయి, నిత్యంబై, మహేంద్రాది ని  
ర్జర సేవ్యంబయి. యిష్టదంబయి, యజస్ర మ్మొక్కమంత్రం బిలన్  
లరిసంభేదనః మిందుఁ జామ్ము భువనేశ్యాఖ్యా సముజ్జ్వంభయై. 139

ఉ. అమృహానీయ మంత్రము రసాదివః నీ కిపు డిత్తు, దానిఁ గై  
కొమ్ము త్వదీహితమ్ము తొనగూర్చుఁ బరించినమాత్రః; దత్పృకా  
రమ్ములు వద్దుడుప్రవర రమ్యవచోగతిచే నెఱింగి, ని  
త్యమ్ము జపింపుమీఁ దినకరాభ్యుద యావపరమ్ములన్ మదిన్. 140

చం. అని భువనేశి, యా మనుకులాభరణమ్మున కున్నమత్స్యవ  
న్మనుతిలకంబు నిచ్చి, నృపమౌళి లలిన్ ఘటింయ మ్రొక్కు గై  
కొని, యలచంద్రికావనితఁ గూడి హరిప్రమదాది లేఖికల్  
తను భజియింపఁగా, నెనసెఁ దత్పురరాజము సంతసంబునన్. 141

చ. అపుడు విజాత్యలాంసిక యంతయుఁ జేకుట, నా'నుచంద్ర భూ  
మిపతి నిజోస్తబంధు'నృపమిత్ర జనంబులు చేరిరా నువ  
ర్ణ పటహ రావ మెచ్చ శిఖిరస్థలిఁ జేరె, నెలింత లెల్ల న  
చ్చపు రతనాలయారతులు చక్క నొసంగఁగ సాత్మ నుబ్బుచున్. 142

మ. సకలాంథోనిది మధ్యదేశ వసుదేశ వ్రాత, మవ్యేశఁ జం  
ద్రుక యామేటి వరించుట గరము నిర్దిష్టప్రయోధోర్మిదా  
యకతన్ మించఁ, దదీయశోభన ద్విద్యజ్ఞయ త్త చిత్రంబులన్  
స్వక రాజచ్ఛిభిరాశిఁ జేరి నిలిచెన్ సైన్యేశ్వరుల్ గొల్వఁగన్. 143

మ. జననాథేంద్రు సుచంద్రుఁ జంద్రిక వరించ, న్నేడుగా మత్కృతా  
తనుపుణ్యంబు ఫలించె నంచు ముద మాతృన్ గాంచి, పాంచాల భూ  
వనితావల్లభమాశి వేగ మహిదేవశ్రేణి రావించి, శో  
భన లగ్నం బలరాత్రివేళ ఘటియింపం జేసె నప్పట్టునన్. 144

### ఆశ్వాసాంతము

మ. తనుభా నారదః నారదాది వినుతోద్దా మాహవ ప్రక్రియా  
ఘనతా శారదః శారదాపకృత జాగ్రద్ధోప వత్సప్రగో  
పన భాసారదః సార దానవ భిదా ప్రాంచద్యశో నిర్జితా  
తను సత్సారదః పారదాత్మచరిత ద్వస్తాఖి లాఘోదయా. 145

కం. శరదీన శరధి ఘన భా  
స్వర దీవిషయా! నిబద్ధ శరదీ! స్వరదీ  
శ రమావలంబి! శంబర  
పర మాకర కరణ భరణ! పరమాభరణా! 146

### పంచచామరము

ధరాధరా! ధరారి మౌళిదామధామ సత్పదా!  
పరాపరా! పరాగపూత భామ! భామహోజ్జ్వల  
చ్చరాశ రాశరాజ దప్రసార! సారభేదనా!  
దరాదరా! దరాన్వితౌఘ తార! తార కౌస్తుభా! 147

గద్యము

ఇది శ్రీ మదనగోపాల ప్రసాద పమాసాదితోభయ భాషా  
 కవిత్వ కళాకళత్ర రేచర్లగోత్ర పవిత్ర సురభిమల్ల  
 క్షమాపాల సత్పుత్ర కవిజన విధేయ మాధవరాయ  
 ప్రణీతంబైన చంద్రికాపరిణయంబునందుఁ  
 బంపమాశ్వాసము.

# చంద్రికా పరిణయము

షష్ఠాశ్వాసము

కం. శ్రీమ జటప్రోలు పురీ  
ధామ! సుధాధామ తిగ్మధామ స్ఫూర్ణ  
త్రోమల నయనద్యయ! యు  
ద్ధామ గుణాభీల! శ్రీమదనగోపాలా!

1

తే. గీ. చిత్తగింపుము, శౌనకా ద్యుత్తమర్షి  
సమితి కిట్లను రోమహర్షణ తనూజాః;  
దల నృపతి రేయి శుభలగ్న మనువుపఱచి,  
పురము గయిసేయ శిల్పికోత్కరముఁ బనుప

2

సీ. చంద్ర వితానముల్ చక్కఁగా దార్చిరా  
స్థానాజిరముల సౌధవ్రజముల;  
రామాకృతిశ్రేణిఁ బ్రబలఁ జిత్రించిరి  
కురుఁజుల నవమణికుడ్యతటుల;  
హరిణకేతుచయంబు వరుసఁ బొందించిరి  
సాలాగ్రముల గృహ స్తంభతతుల,  
తోడోనమేరు లద్భుతముగా నిల్పిరి  
రాజవీధికల ద్వారప్రతతులఁ;

తే. గీ. విలసిత చ్చంద్ర గుచ్ఛమండలముఁ బూన్పి  
రంగడులఁ దోరణ స్రగ్గతాంతరముల  
నప్పు రంబున వకల దేశాధిరాజ  
శేఖరులు మెచ్చ నవ్వేళ శిల్పివరులు.

3

- మ. అలము స్వర్ణసుచేల కాప్తి. ఘన ముక్తాళీ నమానక్తి, ను  
జ్వలప ద్మోద్ధతి. వైజయం త్యభియుతిన్, సంధించి యప్పట్టునన్  
బలు నేర్పులైన శిల్పిరాజి ఘటియింపం బొల్పె; నెంతే గురుం  
జాలచా లచ్యుత రూపవైభవమునన్ పొంపొంది తద్వీఘలన్. 4
- చ. సరవ సుధా ప్లతంబులగు చక్కనిగోడల శిల్పిరాజి భా  
వ్వర కనకద్రవప్రతతి వ్రాసిన చిత్రపుబొమ్మ లొప్పె, ద  
త్పరిణయరీతిఁ గాంచ వడిఁ బాటులఁజేరి, వధూటికా నము  
త్కర శుభగీతిఁ జొక్కి, సురకాంతలు నైశ్చలి నిల్చిరో! యనన్. 5
- మ. తళుకుం బంగరుకుచ్చుదాలు నవసంధ్యన్, నీలగుచ్చ ప్రభా  
వళి యిర్లన్, సుమదామదీధితి యుడువ్రాతంబులన్, వజ్రకుం  
భ లవచ్చాయ సితాంశుదీప్తి. నిగిడింపన్, శిల్పికు ల్లాఝుమే  
రులు, దాత్రిం గన నద్భుతంబె క్షణదారుడిన్ విజృంభించుటలో? 6
- చ. కువలయ రాజచక్ర ములకుం బెనువేరుక వంశుటించు కాం  
తివితతి మించ శిల్పికులు దీర్చిన నూతన చంద్రసూర్యకో  
టి వెలిగె; ధూపకైతవ పటిష్ఠ తమస్తతిఁ గాంచి, యోర్వ మం  
చ వనికె జేరు నైకవపురాత్త తమీశ దినేకు లో! యనన్, 7
- చ. ధరణిజనంబు మెచ్చఁగ ముదంబున శిల్పికులంబు చిత్రపై  
ఖరిఁ గయిసేయ, నష్టలరెఁ గన్గొన, నంచిత వైజయంతయై,  
పరిభృత చిత్రరేఖయి, భవ్య మహాసుమనో విశాన భా  
స్వరయి, దృశ్యరంభయి, చక్కఁగ నప్పురి, వేల్పువీడనఁ. 8
- మ. ప్రసవ సృక్పరివీతయై. పరికన త్పాటీర కాశ్మీర గం  
ధ నముల్లిప్త పయోధరాధ్వయి, నూత్న వ్యర్థ చేలాప్తయై,  
పొనఁగెం దన్నగరీంలామ మపు దొప్ప వ్రీఱఁ; ద న్నంచు మా  
త్ర నముత్తాతను వంభ్రమ స్ఫురణ గోత్రాలోకము ల్లోపఁగన్. 9

చ. . తొడిఁబడి దిక్పృథీరములఁ దూల్చుచు, నద్రుగుహాంతరంబులన్  
సుడిగానుచున్, ధరిత్రుఁ గలచోటుల ముంచుచు, నభ్రపద్ధతిం  
దొడరి తరంగితంబగుచు దుస్తరవర్తనమై మెలంగె న  
వృదుః పురి భద్రవాద్యకుల భూరిరవౌఘము చిత్రవైఖరిన్, 10

మ. అనఘంబై, సుమనోనికాయ సముదారామోద సంవర్ధకం  
బునునై, శోభిత నైకరాగ యతమై, ప్రోద్యత్సవర్ణాధ్యమై.  
ఘన మధ్యభ్యుదయంబు దెల్పు గిరిజాకల్యాణ, మప్పట్టునన్  
వినతాంగీ నికరంబు వాడెఁ గలకంఠీకంత నాదోపమన్. 11

ఉ. ఆయెడ గౌరిపంపున సురాంబుజనేత్ర లఖండ హార్దధా  
రాయతి వెల్లిమీఱఁ, దలయంటఁగ, మజ్జన మాచరింపఁ, గై  
సేయఁగఁ, జుంఁదికావనితఁ జేరిరి: నవ్యఫలాక్షతాదికం  
బాయత హేమపాత్ర నిచయంబులఁ బూని, రయంబు మీఱఁగన్. 12

కా. ఆ నారీమణు లంత శోభనవితర్క్యగ్రస్థలిన్ స్యూత ర  
త్నానీకం బగు పెండ్లిపీట నిడి, యందా భూపకన్యామణిన్  
వ్యానమాననచంద్ర మంచి, శిరసంటన్ జేరి రింపెచ్చ “శో  
భానేశోభనమే” యటంచు విబుధాబ్జాతాననల్ పాడఁగన్. 13

సీ. సొగ పెచ్చ నీధరేకునిపట్టి తలయంటఁ  
దగు నీకళానిధిదంట యనుచు,  
నీ కంజకర కభిషేకంబు నవరింప  
నీ సుమనోదంతి యెఱుఁగు ననుచు,  
నలుపుగా నీ కొమ్మనలుఁగు గావింప నీ  
సురభిచరిత్ర నేర్పరి యటంచు,  
మహితా! యివ్వేళ మసలఁగా నేటికే  
యీశ్యామసేవ కీవేగు మనుచు,



తే.గీ. సరసముగ నీగతులఁ బరస్పరము వలికి

కొనుచు, నారార్తికంబు నొయ్యన నొసంగి,

వీడియం బంజలి ఘటించి, వేడ్కమీఱఁ

మదిరతోచనశిరసంబుఁ గవిసి రపుడు,

14

చం. కురు బరవీడ, దివ్యమణికుండల రోచులు గండభాగ భా

యురముల నోలలాడ, గుచ్చలయుగంబున ఘర్మవాఃకణో

త్కరములు గూడ, మధ్యమపథం బసియాడ, ముదంబుతోడఁ జా

తురిఁ దగు నొక్కప్రోడ, యలతొయ్యలికిన్ శిరసంబె నూనియన్. 15

ఉ. భాసురరక్తిమైఁ గలమపాళికఁ గుందెన నించి, కంకణో

ఘాసమనిస్వనాళి వెలయంగ నయోగ్రము లూని, “సువ్విసు

వ్వీ సువిసువ్వీ లాలి”యని వింతగఁ బాడుచు దంచి, పుణ్యగో

త్రాసుర కామినుల్ నతిశిరంబున సుంకులు చల్లి రత్తతీన్,

16

కం. బాలామణి యపు దొకచెలి

తైలా గొవఁగన్, దమీశ కాంత మయ పయ

శ్శాలాంతర మెనసె; మరు

త్కాలాహికచా లలామకములు భజింపన్.

17

చ. నెలజిగిభీతి నిర్లు ధరణీధరకందరఁ దజ్జయాప్తితై

బలుతప మూన్చి, తైశ్యగతి బాగుగఁ బట్టఁగ, జ్యోత్స్వికాదనా

కలనము నేర్ప వాని లలిఁగైకొని మేపు పురాతపో రమా

కల యనఁ, బెట్టెగంధ మొకకాంత వధూటి శిరోజపాళికన్.

18

తే.గీ. ఘన పయోధరపదవి నక్షత్రమాలి

కా రుచులు వర్ష, శ్యామ యొక్కర్తు చంద్ర

కలశిఁ బూని, నవామృతమ్ములఁ జకోర

చపలనయనకు వేలారై సమ్మదమ్మున్,

19

మ. కనకాంగీజన మారతు ల్వానరువన్ గంజద్విషత్కాంత మ  
జ్జనశాలా కలశాంబుధిన్ వెడలి, తేజం జెచ్చ నా పద్మపా  
ణి నవీనచ్చదమండలీవృత్తి నమున్నిదాఁ గేయాభి పూ  
ర్తిని జూపజ్జెడు పుష్కరాఖ్యగల వేదీన్ బొల్పె; నప్పట్టునన్. 20

సీ. కనకదామముఁ జేర్చి వనితకు జడయల్లె  
నళిపాళికలఁ గేర నబల యొకతె;  
వరచంద్రరేఖ సుందరి నెమ్మొగంబునఁ  
దీర్చెఁ దామరనావ్యఁ దెఱవయొకతె;  
చలువగందంబు తొయ్యలిమేన నెనపెఁ జరి  
పకవల్లిఁ గికురింపఁ బడఁతియొకతె  
ఘనకంకణంమ్ము లంగనకరమ్ముల నుంచెఁ  
జిగురాకు నెగ్గింపఁ జెలువయొకతె;

తే. గీ. చారుపత్రమ్ము లెడయకొప్పార భూరి  
వజ్రమాలిక నెలకొల్పె వనిత, గచ్చి  
గుబ్బికన గుబ్బులయబ్బు కొంచెపటుప;  
దంటతన మొప్ప విరిదమ్మికంటి యొకతె: 21

మ. లలనామోః శివార్చితంబులగు మేల్కట్టాణిముత్యంపుక  
మ్ములు దాల్చెన్. భవదాన్యదీప్తిగతి కాత్మన్ గుండు రేణేని ని  
స్తులవీజిమృతధారచే మసుపుమంచున్ వేగఁ దచ్చంద్రమం  
దల డింభంబులు భక్తి విన్నపము బూన్పన్ జేరుదాం దగన్. 22

ఉ. చక్క మఘోని యత్తఱి నొనంగిన సారమసారహారముల్  
చక్కెరబొమ్మచన్గఁ బొసంగె, వదూమణి శ్యామ గాభనన్,  
జొక్కపుగుత్తులన్ మనముఁ జొన్పఁగ గుబ్బులు, నిబ్బరంపుమే  
ల్మిక్కువ నందువ్రాలు నళిమాణవక ప్రకరంబులో యనన్. 23

- ఉ. ఆయరవిందగంధి చదనాంబురుహంబులఁ దాల్చు బొల్చె న  
గ్నాయి యొసంగినట్టి యభినవ్యవిదూరజ నూపురంబుఁబో  
రాయవి హంసకత్వమున రాజిలుటంబలె నిస్సమస్వర  
శ్రీయుతి నొంది దాదెనసి చెల్వముఁబూనె నటంచు నెంచఁగన్. 24
- ఉ. అంగన యంతకీ పరిసమర్చిత రోహితకాండ పాండు ర  
త్నాంగదముల్ వహించె; శుభహార మసారకదృష్టి దాలురే  
ఖం గన నుజ్జ్వలేందిర, వికస్వర పల్లవకోరకాళికా  
సంగతిఁ దద్దుజ్ఞ తిలకసాలలతల్ వడిఁ బూను చాడ్చునన్. 25
- చ. సకియ తమిచరాబల యొసంగిన చొక్కపు ముత్తయింపు బా  
సికము ధరింపఁ బొల్చె; నది చిక్కనిదాలు నిశాప్తఁ గాంచి, బా  
లిక యలికస్థలంబు స్వకులీనత మించఁగ, గాంచఁజేరి చం  
ద్రకళ ప్రియంబు మించఁ బరిరంభముఁ దార్చినదారిఁ బూనుచున్. 26
- చ. నలిననిభావ్యమౌళి పరుణానిలితీర్ణము కెంపుతాగమిన్  
దళతళమంచు రాజిలు సుదర్శన మెంతయునొప్పె; గందర  
మ్ములఁ దప మాచరించి, తమముల్ గచలీల జనించి, భాసుమం  
దలి గ్రహియించె, జమ్మసుమనంబు సఖితతి కొందఁజేయఁగన్. 27
- మ. తరలాక్షిమణి, యష్ట మారుతవదూదత్తంబు ముత్తైంపు ముం  
గర నాసన్ధరియించి చెల్వెనసెఁ జక్కన్; వేగుఁజక్కన్ వహిం  
చి రిసన్దోచు దినావ్యలక్ష్మి యన, నక్షిణాంగరాగంబు ని  
ర్భరసంధ్యాదుచియై, సురేంద్రమణి హారచ్ఛాయ లిర్జైతగన్. 28
- మ. నవలా యైలబిలీ నమర్చితము నానారత్నసంయోజితం  
బువు నొడ్డాణముఁదాల్చి నొప్పె; నది తారాధ్వస్థలీరీతిఁ దొ  
ల్ల విమర్శించితి, నిష్ట మధ్యవళలీలం గాంతుఁబో, యంచు మిం  
చువడిన్ జేరు ననేకవర్ణపరిధి స్ఫూర్తిన్ విజృంభించుచున్. 29

మ. అలగోత్రపతిపుత్రి, యిట్లు గిరికన్యా ముఖ్య దిగ్దేశరా  
జ్ఞులినాస్యాజనతా సమస్పిత మహానానామణీ భూషణా  
వళి శృంగారిత గాత్రియై, ద్విజనతీవారంబు దీవింపఁ, దొ  
య్యలు లారాత్రికముల్ ఘటింప, నవమోదారూఢి మించెన్ గడున్. 30

తే. గీ. అంతకయ మున్ను బంధు వయస్య దండ  
నాథ ముఖ్యులు, తత్సుచంద్రీ షీతీంద్రుఁ  
బెండ్లికొడుకు నొనర్చ దర్పించువేడ్కఁ  
గడఁగి, శుభలీల నాశిసంఘములఁ బనువ.

31

చం. తరుణులు చేరి, కాంచనవితర్దిక శోభనపీఠిఁ బెట్టి, భూ  
వరు వసియింపఁ జేసి, ద్విజవారిజలోచన లెల్లఁ గోకిల  
స్వరమునఁ బాటపాడ, ననివారిత మంగళవాద్య నిస్వనో  
త్కరములు చాల బోరుకొన, గ్రక్కున నారతు లెత్తి రయ్యెడన్. 32

సీ, అటచందమామపై కుటుకు చీకటిపిల్ల  
లన, ఫాలతటిఁ గుంతలాశి జాట,  
మదిపేరి మరుమేడఁ బొదలుధూపము పర్వ  
పోల్కిఁ, గ్రొందావి యూర్పులు జనింప,  
నన నూఁగువేడ్కఁ జేకొని మోయు తేఁటిచాల్  
సరి, నీలవలయముల్ చాల మొరయ,  
లవలియాకులఁ గ్రమ్ము నవహైమకణముల  
గతిఁ జెక్కుల శ్రమాంబుకణిక లబ్బు,

తే. గీ. పరులు నటియింప, నునుఁగొను పంచలింప,  
గుబ్బకవ రాయడింప, నకుల్ నుతింప,  
చూపునెఱమించు మించుమేల్ సొగసు నింప,  
నమ్మహిపాలు శిరసంబెఁ గొమ్మ యొకతె.

33

గీ. అంత నప్పురుషోత్తముఁ ధంఘ్రియుగఁ

నడదు మిస్కులపావాలు దొడిగి. కమల

జూస్త కరమూని, ఘనవేణికా? కాభి

కలిత పాథోగ్యహము, మందకలన నెనసి.

34

చం. అశినిభవేణి యోర్తు మహిపాగ్రణితైశికవీధిఁ జందన

మలకము వెట్ట. నొక్క సుకుమార లతాసమగ్రతి కోష్ఠవాః

కులముల మజ్జనంబు నమకూర్చె. మనోభవరాజ్య మందఁగా

జెలుపుగఁ గట్టఁబట్ట, మభిషేక మొనర్చినచాయ నయ్యెడన్.

35

చం, చెలువయొకర్లు చెందిరికచేల మయిం దడియొత్తివైచి,ని

స్తుల విశదాంబరం బొవఁగఁ దోడనె తాల్చి, నదప్రియంబు మ

త్సులలిత రోహితాంకుపటి సుమ్మని దాని నడల్చి, వెన్నెలన్

వలనుగఁ బూని తోచు రవివైఖరి నవృత్తియొప్పె నంతటన్.

36

చ. అల జలశాలికన్ వెడలి యాజననాయకుఁ, దబ్బరాగవ

ద్వలభి విభా జటాయుతి, నవారిత మౌక్తికకుద్యదీప్తి వి

ర్మల గగనవగ్దాప్తి, గడురాజులు పూజవికెన్ వసించెఁ; గ

ల్వల దొర యబ్ధివెల్వడి శివావతియౌదలఁ జేరుపోలికన్.

37

సీ. తడియొత్తి నేర్చు గన్నడ నఖంకురపా?

నెలులు చిక్కెడలించె నెలఁతయొకతె;

యింపు రెట్టింపఁ జొక్కంపు సాంబ్రాణి ధూ

పపుఁ దావిఁ బొందించె బడఁతియొకతె;

తళుకుఁగుంచియఁ బూని కలయ నెఱుల్దువ్వె

సొగసుగా సిగవైచె మగువ యొకతె;

మొగలితేకుల దంట మొనసిన బొందు మ

ల్లియ పూనదులు చుట్టె లేమయొకతె;

తే. దివ్యతర రత్నజాలాప్తిః దేజరిల్ల  
నబ్ధికన్యామనోహరుం డాత్మశక్తి  
మహిమ నృజియించి యంచిన మంజుమకుటి  
నప్పతి కలంకరించెఁ; గంజాన్య యొకతె. 38

కం. అల నృపమణి కస్తూరీ  
తిలకముఁ దాఁ దీర్చె, నిరత దీప్తికా వం  
కలితమయి మించు మోమను  
కలువలదొరయందుఁ జిన్నె కరణి వహింపన్. 39

కం. జనపతి వీనుల హరి యం  
చిన ముతైపు తొంటు లరిరెఁ; జేరువ లగ్గుం  
బెనసె విలంబం బిఁక నే  
లని దెలుపఁగఁ జేరు. కవి సురాచార్యు లనన్, 40

కం. వీవలిచెలి పనిచిన ము  
క్తావళి తో విభునివక్ష మలరారెన్, దా  
రా వివర ప్రతిఫలన  
శ్రీ విరిసిత కనకధరణి భృత్య త్రిటిపోల్కిన్. 41

కం. జముఁ దంచిన మణి హంపక  
మమరెన్ బిలియంఘ్రిఁ; ద్వత్పరాకృత శ్వ  
భ్రముఁ బాపుము, దామ విభా  
ఘముచే నని యడుగునొందు కంజాపు క్రియన్. 42

కం. వలభుజుఁ దంచిన రతన  
మ్మురి పతకము నృపతి చాల్చఁ బొసఁగెం; జిత్త  
స్థల చంద్రికా సురాగా  
వలి వెగ్గలమగుచుఁ బైకి వడి వెడలె ననన్. 43

కం. శరదీశ ప్రేషిత భా

స్వర మౌక్తిక శుభికః దాల్పై జనపతి; “శుభికే

శర ఆరోహ” యటంచున్

ధరణీసురపాళి సుస్వనంబునఁ బలుకన్.

44

కం. మరు ధర్మిత మణిముద్రిక

నరనాథు కరాంగుళికః దనర్పైఁ; బ్రవాళేం

దిర తనచెల్మికి రా భా

సుర భద్రావనము నిచ్చు పొంపు వహింపన్.

45

కం. పతి దాల్పఁ బొలిచె ధనదా

ర్మిత హీరాంగదము; తన ధరిత్రీభారో

ద్వృత్తి కలరి, భుజాభజనా

దృతిఁ గుండలితాహినేత యెనసిన పోల్కిన్.

46

కం. హరుఁ డంచిన నవ కనకాం

బర మయ్యెడఁ గప్పి, నృపతి భాసితైసు; బం

ధుర పాంధ్యరాగ వృతుడై,

ధరణిం గనుపట్టు శిశిరధాముని చాయన్.

47

వ. ఇవ్విధంబున వకలద్రిగ్రాజ వియోజిత నానావిధ దివ్యమణివిభూషణ భూషితగాత్రుండగుచు నాసుచంద్రధరా కళత్రుండు నిశాముఖకృత్యంబులు నిర్వర్తించి మించినముదంబున వేచ్చుదొర యుంచిన చౌదంతి నెక్కి యుదయనగ వజ్రశృంగాగ్ర షిడ్యోతమానుండగు నరుణ భానుండో! యన నఖిలచక్రలోచన సమ్మోదవంపాదక మహాస్ఫురణంబునం బొలుపొందుచు, నభినవ్య శాలకుంభ కుంభవారాంచిత పాండురాతపత్ర సహస్రంబు చుట్టు వలగొన నరుణమణిగణ సంస్కృత ఫణిరమణ ఫణా దళశత మద్యస్త్రీతుండగు నృస్సింహదేవుండును బోలె నపరిమిత విబుధమునఁపఠ జరీజ్జుభ్యమాణ మహాద్భుత

సంవర్ధక విగ్రహప్రకాశంబునం బొగదొందుచు, నాత్మోత్సవ సందర్భన లాలసా నానంద్యమాన పౌరమానవతీ జనంబులు చల్లు మల్లికామాఘ్య వల్లికాదీ క్రోరకవారంబులు చుట్టు నావరింప శీతతైల హిమాది దేవతా విక్రీర్యమాణ మిహికా ఘటికాపటల సంవృతమూర్తియగు దక్షిణామూర్తి తెఱంగున దిగ్దళనకలనా వరీవృత్తమాన సద్గణకోలాహలంబుల కింపుఁ బూనుచు, బాహ్యద్వయ పరిభ్రాజమాన గజాధిరాజాధిరోహి సోమంతమహీకాంత సంవీజ్యమాన ధవళవాలవ్యజనంబు లసమాన పవమాన మందయానవైఖరిఁ జౌంచల్యమాన నవీనకాశమాలిక లస్మనంబుఁ బొదలింప మహీతలంబునం దోచిన శరద్దినదైవంబు తెఱంగున ననేకరాజహంస సంసేవ్యమానుండయి రాజిల్లుచు. నగణేయ తపనీయ భంభికా తుత్తుంభికా తమ్మట తమామికా ప్రముఖ బహముఖవాద్య నిస్సానంబుల నలరి తదేకమంగళం బవలోకింపఁ దిపుర షడ్ద్వయవిభాకరులు తమతమప్రియజనంబులకరంబులకొప్పగించి యంచిన నేతెంచినిలుచు గురుసమాతత తేజోవిలాస లాలన్యమాన తక్కుమార శతశతంబులదారిం దైవాలు పరిచారక పాణిభృత గంధ తైలధారా దేదీప్యమాన దీపికాసమూహంబుల వీక్షెలక్ష్యంబులుగా నొనర్చుచు, నిరుగద నెడయొక యడరు నొయ్యారంబున నడచు గణికా గణంబులం గనుంగొని తొంగలించుమోహంబునఁ దదేకతానతం బొలుచు నభోవితర్కికాసీన నిర్జరస్తోమంబులపైఁ గంతుఁడు తత్సమయ సముచిత బహురూపంబు లంగీకరించి ప్రయోగించు నిర్వేలజ్వాలాకుల జాజ్వల్యమాన కలంబికదంబికంబుల డంబున యంత్రకారవారంబు లొక్కమొత్తంబుగా ముట్టింపఁబఱచు నాకాశజాణంబును నవలోకించుచు సర్వసర్వసంహజన శ్రవణపర్వంబుగా నిజానవద్య పద్యగద్యంబులు చదువుచుం బఱతెంచు యాచక కవీశ లోకంబుల కాత్మీయ బంధుమిత్ర దండనాథ పురోహితముఖ్యులు దోయిశ్లముంచి వెదఁజల్లు నవరత్న సుషర్ణజాలంబులతో వైమత్యంబును కారునికర కరశృంగసముత్పాత్య మాన చారుభమణికా శిఖిస్ఫులింగికా నికాయంబులం గాంచి వేడుకఁ బూనుచు, "సుత్తుంగమాతంగ చక్రాంగ సంఘాత సంఘటిత జయ స్థితాక్రగ్రతట హరికపటాంచల శేటిక్యమానపవమానధారా నిర్ధాతంబై



స్వాశ్రయరూప జలద్రవాతంబు దెసలకుం బాటిచన సంబరాంతరంబున  
నిలువనోపక దివిజరాజ రాజధానికారావరుద్ధ ముదిరంబులఁ గదియం  
బటచు శంపాలకావితానంబుల మేనులంగురియు తత్ప్రయాణ జంజన్య  
మాన స్వేదోదబిందు సందోహంబులయందంబున నక్షత్రమార్గాభి  
యాయ నక్షత్రబాణగణ పాపట్యమాన గర్భస్థలీ పనీన్రస్యమాన పాండు  
జ్వలన గుళికాజాతంబులపైఁ జూపులునిలుపుచు, నశేషజగ జ్ఞేగ్నియమాన  
చిత్రస్పృశనాపారీణ లోహకారకౌశికవారంబు లపరిమితంబుగా నిజ  
చమత్కారంబునం బుట్టింపఁ బట్టఁజాలమిం బగులు వేదోందభాండ  
మందలంబువలన, బలువడి వెడలి నలుదిక్కులకుఁ బటచు సుజ్వల  
జ్యోతిర్జాతంబుల తీరున బంభజ్యమాన ఘటబాణపటలంబుల నిర్గమించు  
నానాబాణంబులంగాంచిమెచ్చుచు, కబరికావిన్యస్త చాంపేయప్రసవ  
చరీచర్యమాణ పరాగపాళికా వలయంబులుం గమనీయ ధూమ్రప్రరో  
హాంతరాంతర బనీభ్రశ్యమాన తనుతరానల కజాలికావలయంబులుం  
బరవ్వరంబు పతీర్థ్యత్వంబునం జూపట్ట సుదారభ్రమణ యంత్రంబుల  
గుండ్రపరుసలుదిరుగు తెఱగంటితెఱగంటి కంటితో నద్వైతవాదంబులు  
సేయుననల్పశిల్పి కరయష్టికాగ్ర బంభ్రమ్యమాణ చక్రబాణచక్రంబులఁ  
జూపున నాక్రమించుచు, తమోపుత్రీయ మహామహోనివహంబులు  
తృణీకరించి నిరర్గళనీరంద్ర పట్టాతపవారణచ్చాయా కపటంబునఁ  
బుడమినంతయు నాక్రమించు కటికిచీకటి గని భయంబుపుట్టఁ  
బాతాళంబుఁ జొరఁబాటి యనేకదేశాధినాయక చమూవహచరణన్యాసం  
బున నవృళి నిలువలేక యవారిత వారవాణసాహోనినాద పాపల్యమాన  
ధరాభాగంబున నొక్కమొత్తంబుగా గ్రక్కునం బైకివెడలు తైజసత్ర్య  
ణుకపరంపరల పెంపున భ్రాంతిపుట్టింప నిగుడు బిలుసులమిణుం  
గులుల వీక్షించుచు, నిరత సురతతి వర్జ్యమాన వితీర్ణిచాతురీ పోవుష్య  
మాణంబు లగు రారణ్యమాన మానిత బిరుద శంఖధ్వనంబులఁ దన  
శుభంబు దెలిసి యది తిలకింప నేతెంచిన పత్నిర్నిప్రసహంబు  
పోలికం బ్రకాశించు నహర్వర్తికా మరీచిదట్టంబుల ధృగ్ధామంబులం  
గట్టుచు, నిర్వేల సూర్యజ్యోతిఃప్రభావ నద్యోంతర్నితుండగుట నన్నెల  
మిన్నం గన్నులఁగానక తాతప్యమానాంతరంబున వియత్తలంబున

నంబుఁజారిబింబసత్వం బైనఁ గనుంగొనుదుముగాక యని చయ్యన నెగసి యగణిత పారలోకసంఘ సంఘర్షణోత్పత ద్భుజాంగద మణిచూర్ణపరంపర నిండాఁ గప్పిన నచ్చటం జూడనోపమి సంజాత మూర్ఛా మహాత్వంబున గ్రక్కునంద్రెళ్లు నీలోత్పలకులంబుచెలుపున వలుదకంబంబులవయినుండి జల్లునరాలు నీలోత్పలబాణకులంబులం గని యలరుచు, సుకర భ్రమరక ప్రకరణ భాగ్యంబును, సురుచిర కైరవదళ మోచనసమ్మదకృ త్వరూపవైఖర్యంబును, సుందర కింజల్క మాంజుల్యంబును, శోభిల్ల నుల్లసిల్ల వల్లకీ పల్లవాధరామతల్లికల నరస కళాపాళికా రోచమాన కువలయేళసేవామనోరథంబున నేతెంచిన కుముదలతికలంగాఁ దలంచి నభోంతర వావస్యమాన మరున్నానవతీ పాతిత సంతానలతాంత జాగళ్యమాన మరందబిందు సందోహకుహూనా మహిత హిమవృషద్వర్షంబుల కెట్టులోర్చు నని తన్మైత్రీగౌరవంబున నీడఁజేరిన చంద్రాతపమండలంబు బెడంగునఁ గురంగలోచనామణులపై నెత్తిన యుల్లాభంబుపై దృష్టి వెల్లివిరియించుచు, నభంగుర మార్దంగిక మృదంగ దిమిద్దిమిద్వాసంబులు నతివేల తాళికతాళనిస్వాసంబులు ననూన వాంశికవంశికానేకరాగతానంబులు నసమాన గాయకగానంబులు నతిశయిల్ల నాత్మీయ తాండవవిలాస ప్రతిమానభావ భావనా నరీన్యత్య మాన సురమీనలోచనా జనంబుల మీఁదికిం గుప్పించి తిరస్కరించి మరలంజేరుతీరున లాఁగులుపైచుచుం బటతెంచు బిరుదుపాత్రల నేత్రంబుల నానుచు, ననదృశంబును నవాజ్మాననగోచరంబును సత్య ద్భుతంబును నభూతపూర్వంబును ననితరలభ్యంబును నగు వైభవం బునఁ చాంచాలభూపాలమందిరంబు చేరంజను సమయంబున.

48

శా. చద్మాన్యాంకురిత త్రపాభర యుతేఞ్జరీతి నాలేఖరా  
ట్యుద్మిన్ జక్కఁగనెక్కి వచ్చు ధరణీభర్తా గనన్ దత్పురీ  
వద్మాస్యామణు లెల్ల సమ్మదము లొప్పం జేరి రంచున్, శిర  
స్సద్మోఘంబుల నూపురార్పణిక లోజం జాపె వేగస్థితిన్.

49

సీ. పుణ్యవాసన పొంగిపొడలెనాఁ జెమటపై  
 కొనఁ గప్పురపుపూత గుమ్మరనఁగఁ,  
 బరుపూసుబుద్ధి వెంబడిఁ బర్వ రాగంబు  
 గతిఁ జలన్మణిహారకాంతి నిగుడఁ,  
 ద్వరనేగ దృశ్యేషిత వయస్య దెల్పుదా  
 రి వతంసితాబ్జాతభృంగి మ్రోయ,  
 మోమునభాకాలమునఁ గైశ్య ఘనసీమ  
 సౌరుమించిన హైమవరము వ్రాల,

తే. నలక లరవీడఁ, దనుఁ జూచి యలరి వాడ  
 సకులు గొనియాడ, నంఘ్రిల జవము గూడఁ,  
 జొక్క మగుమేడ కేతెంచె నొక్కప్రోడ,  
 యింపు దొలఁకాడ, గోత్రామరేందుర్ఁ జూడ.

50

చం. తిలకముఁ దీర్చితీర్చక నతీమణి యొక్కతె హీరదర్పణం  
 బలరఁ గరంబునం జనవరాగ్రణిఁ గన్గొనవచ్చె; ధామమం  
 దలి నిను లోకబాంధవు ఖడాఖడి నేచినయట్టి చల్లమిం  
 చులదొరఁ బట్టితెచ్చితిని జమ్మని చేరు దినాధిదేవినాన్.

51

చం. తరుణి యొక్కర్తి వేగజనిత శ్రమవాః పరిపృక్త మానితాం  
 బర యయి, పైఁటజాతి నెడఁ బాణి ఘటించి, మహిష్టలీపురం  
 దరుఁ గన నేగుదెంచెఁ; గడు దక్కితి నీకని నిర్మలాత్మతో  
 నిరుపమ చిత్తవాసగత సీరరుహంబకు ముట్టుపోలికన్.

52

మ. కనకాంగీతిలకం బొకర్తు, పతి సింగారింబుచున్ గేల నూ  
 తన ముక్తావళి వ్రేల వచ్చె నలగోత్రాకాంతు వీక్షింపఁ; జ  
 క్కని క్రొమ్మొగ్గలపేరు పూని లలిమైఁ గందర్పసామ్రాజ్యల  
 క్షి నవేహన్ పరియింపజేరె నని నెమ్మిం జూపఱుల్ మెచ్చఁగన్53

చం. తరళిత పారిజాత సుమదామక వాసన పిక్కటిల్ల, వి  
స్ఫుర దహిత్రురత్పమయ భూషణదీధితి వర్వ, నొక్కసుం  
దరి నృపుఁ గాంచ వచ్చె వడిఁ; దద్విభవంబు సురేంద్రవైభవేం  
దిర నెకనక్కెమాడ జగతింగన నొందు మఘోని తీరునన్. 54

మ. అనురాగంబున కన్న మున్ను చూడయం, బా సన్మనోపీధిక  
న్నను మున్ వీక్షణపంక్తి, యంతకుసుమున్ పాదప్రవేగంబు, చా  
ల నహంపూర్విక నొంద, వచ్చె, నతిహేలావైభవశ్రీయుతిన్  
ఘనవేణీతిలకం బొకర్తు, ధరణీకాంతాగ్రణిం గన్గొనన్. 55

మ. నకిచా లిట్లు కుటాప్తి వచ్చుపతిఁ గాంచంజేరి, యవ్వేశ మౌ  
క్తికజాలాక్షతపాళిఁ జల్లె నలభాత్రీనేతపై, మల్లికా  
ప్రకరంబుల్ మధుమాసలక్ష్మి వరియింపం బెంపుతో వచ్చు చై  
త్రికు మీదన్ సుమజాలకేసరము లెంతే వైచుచందంబునన్. 56

మ. జలజాప్తాన్వయమౌళి, యప్పు డల పాంచాలేంద్ర చంచన్మణీ  
నిల యాభ్యంతికసీమ లేఖవరదంతిన్ డిగ్గి, యమ్మేటి యు  
త్కలికా సంపదచే నెదుర్కొన, లతాగాత్రీ శిరోరత్నమం  
డలి యారాత్రికముల్ ఘటించ, బుధసంతానంబు దీవింపఁగన్. 57

కం. లలిత సువర్ణవేత్రికకులంబు బరాబరి యూన్వఁ, జెంతలం  
గలసి నిజాత్తబంధు మహికాంత చయం బరుదేర, నొక్క నె  
చ్చెలి కయదండఁ జేకొని, వచింపఁగరాని యొయార మెచ్చ, ని  
ర్మలిన వివాహరత్నమయ మండపరాజముఁ జేరె నయ్యెడన్. 58

౧. నరపతి పాంచాలక్షితి

వరు పనుపునఁ గనకపీఠి వసించి, యన  
ర్హురుచిఁ గనువచ్చెఁ బ్రాజ్ఞహి  
ధర వీధిన్ బొలుచు తుహినధాముని చాయన్.

చం. విమల బుధాంతరంగ నవవిస్మయదంబు, మహానదృక్ష రా  
 బ్బుమదకరంబు, నై తనరు భవ్యమహంబునఁ, బొల్పు పూరుషో  
 త్తము పద, ముల్లసత్ప్రియ విధానముతోఁ గడిగెన్! బ్రజేతుఁ డా  
 త్తమహిళ నించు దివ్యజలధారలఁ గాంచనపాత్రి నత్తటిన్. 60

చం. యువతులు పాటఁ బాడఁగ, నవోత్కలికన్ కుభమంత్రజాలకం  
 బవనిసురాళిక లైలుప, నాక్షణదోషయ రాజ్ఞానంగు నిం  
 పపు మధువర్క, మన్నుపకులాగ్రణి కుత్సవ మూన్పెఁ; జంద్రికా  
 భవళవిలోచనాధర సుధాఁస మిట్టిదె యన్నతై వడిన్, 61

చం. కనకపుగదై నొప్పు మహికాంతునిముంగల నప్త చక్కఁ డా  
 ర్చిన బలుచెంద్రకావితెర, జిష్టుదిశాధర భాసమాన సూ  
 ర్య నికట శోభి సాంధ్యరుచి యందము గైకొనెఁ, బద్మినీవిలో  
 చన కమలానుమోదరసజాతము మిక్కిలి వృఁ జేయుచున్, 62

శా. ఆవేశన్ క్షణదోషయ ప్రివివరాభ్యర్థస్థలిం జేర నా  
 శీవారంబుల కెచ్చరించి, బలుహాళిన్ దత్పురోధుం డుమా  
 దేవీనన్నిధిఁ బొల్పు భూపసుతఁ దోడ్తెచ్చెన్; వరశ్రీ “మహాగ్నేవరో  
 విహవేషు” యంచు సరస్వోక్తిన్ భూసురు ల్పల్కఁగన్. 63

సీ. నిఖిలాదృతముగ మున్నీటిమన్నీని వె  
 ల్వడి తోఁచు లచ్చినెలంత యనఁగఁ,  
 దళతళమను చుక్కచెలిచాలు వలగొనఁ  
 గనుపట్టు శీతాంకుకళ యనంగ,  
 నధికయత్నమున నొయ్యన నడతెంచు ర  
 తీకుని పట్టంపుచేసుఁ గనఁగ,  
 భువనై కమోహంబు పొదలాడ నలువ యం  
 తిక మొందు మోహినీదేవి యనఁగ,

తే. చారు కులదేవతా నివాసమ్ము వెడలి,  
యజర వనితా? చుట్టురా, నా? యత్న  
రీతి నొల్లన నడుచుచు. నృపులు గాంచి  
నిశ్చలత నిల్వ, గురుఁ జేరె నెలఁత యపుడు.

64

మ. కనకాంగీమణి, యాత్మదృగ్రిపు మహాకంజావళిన్ మెట్టుతీ  
రునఁ జొక్కమ్మగు మెట్టుబ్రాల్పటిక నంఘ్రు ల్లార్చి, యవ్వేశ నా  
జననాథాగ్రణి ముంగల న్నిలువ, నోజన్ భూసురుల్ మంజుల  
ధ్వనిఁ గన్యావరణంబుఁ జెప్పిరి ప్రమోదం బూన బంధు ల్మది॥. 65

మ. వనజాక్షుల్ “ధవళంబుఁ” బాడఁగ, మహావాదిత్రనాదంబు బో  
ర్కొనఁ జారుక్తిఁ బురోహితుండు “నహరిః కుర్యాత్సదా మంగళ”  
మ్మని చిత్రంబుగ మంగళాష్టకము నెయ్యంబొప్పఁగాఁ జెప్పి. శో  
భనలగ్నం బదెచేరె నంచు వివరింపన్, సంభ్రమాఘస్థిన్. 66

మ. జలజాప్తాన్వయు దైత్యభేదిగఁ దనూజన్ వారిరుక్మాణిగాఁ  
గలితైకాత్మదలంచి, యత్తటి “నిమాం కన్యాం ప్రదాస్యామి”యం  
చల పాంచాలుఁడు “దారఁబోసె” తనకన్యన్ దత్తుచంద్రావసీ  
వలజానేతకు; లేఖపా? ప్రసవప్రవాతంబు వర్షింపఁగన్. 67

చం. ధరణిఁ బరస్పరోక్తి జవదాటకయుండ ఘటింపఁ గర్త తో  
యరుహాశరుండు, గావునఁ దదాత్మ ననన్సరిగా వధూవరుల్  
శిరముల నుంచి రపు గుడజీరకముల్, ‘పతి మున్ను దారె’ నుం  
దరి యటమున్నె చేరె”నని తత్త్వియబాంధవు లుగ్గడింపఁగన్. 68

కం. అల మహిపతి మది సమ్మద  
మర॥ “మాంగల్యతంతునానన” యటం  
చెలమిఁ బురోధుఁడు దెలుపఁగఁ,  
గలకంఠికిఁ దా?బొట్టు గట్టెన్ జక్కన్.

69

మ. పకిపై నా నృపమా? నింప, నల కంజాతాషి గోత్రాధినా  
యకుపై నింపగ, సేవబ్రాల్ దనరె సామ్యస్ఫూర్తి నవ్వేళఁ; ద  
త్సుకరాలంకృతి నాద వాదములు దోడ్తోమించ సాహిత్యపో  
షకుఁ దబ్బాస్త్రిఁడు దార్పు నర్జునమణి జాలాభిషేకం బనన్. 70

మ. "కపిలావచన" భద్రవేళఁ దగి రాకాంతావిభుల్, సేనము  
త్తైపు చాల్వార్కొను మెట్టుబ్రాల్పటికె లుడ్డిపించు పెన్కాడితోఁ,  
దవనీయాంకుక సూను సంభృత తులాత్మన్ బూన లావణ్యభా  
గ్యవటుశ్రీ పమరీతిఁ దెల్పు పరిదూఁగన్ నిల్చుచందంబునన్. 71

చం. అల యినసన్నహస్పరణ నందుచు శ్యామయు, నా కలాపినీ  
కులతిల కోత్సవాకలనఁ గూడుచు నా హరివంశనాయకుం,  
దలరి యజస్రమున్ వెలయ, నయ్యెడ నంచితమంత్రశక్తిఁ, ద  
త్కలిత కరాంబుజస్థలలఁ గట్టిరి కంకణము ల్లిరామరుల్. 72

చం. అగ్నిచికురా సువర్ణవననాంచల సంగ్రధితాంకు కాంతుడై,  
యల నరపాలమౌళి, విమలాంబుజరాగ వివాహపీఠికా  
ష్టలి వసియించి, లాజవముదాయమునన్ శిఖిహోమ మూన్చె ను  
త్కలిత చెలంగ; భూసురవితానము మంత్రము లుగ్గడింపఁగన్. 73

మ. పనెకల్ హత్తఁగ జేసె సంఘి చెలి, చంచత్కుడ్య చిత్రాత్మ ని  
ల్సిన కంతుండు పురాకృతాగము ననన్ జిత్రంబులోనిల్పి యం  
చనరక్తిం దనుబ్రోవు మండుఁ దదనుచ్ఛాయోపధిన్ డాసి వం  
దన మూన్సం, గని, ప్రోతు నంచభయపాదంబూను చందంబునన్. 74

చం. జనపతి మౌళి భూసురు లొసంగు శుభాక్షతపాళిఁ దాల్చి, యం  
గనలు ఘటించు నారతులు గన్గొని, యంత వధూకరాత్తహ  
స్త నళినుడై ముదంబున లనత్కులదేవగృహంబుఁ జేర నొ  
య్యనఁ జనియెన్; గలధ్వనుల నైదుపు లింపుగఁ బాటఁ బాడఁగన్ 75

ఉ. మొక్కు ఘటింపఁ బెండ్లికొమరుం డబలాయుతి నేగుదేరఁగా,  
నక్కులదేవతా జనులయంచున నే యెదురేగుదెంచి మేల్  
నిక్కఁగ నిల్చి తత్సఖలు, నీటున వారల నిల్చి, రంగునన్  
గ్రక్కునఁ దత్సమాఖ్యలఁ బరస్పరవాణి వినంగ నయ్యెడన్. 76

చం. తెలుపుము చంద్రికాఖ్య? జగతీవర! యన్న, విభుండు నవ్వునన్  
దెలుపకతెల్పు, లో నెఱిగి నీరజలోచన, యాశులందఱున్  
దెలుపు నుచంద్రనామము? సతీ! యన, నెమ్మొగ మెత్తి దానిచేఁ  
దెలిపె; సకుల్ ధరన్ సహజదీపితకౌశల లొదురే కదా! 77

చం. చెలి! సుముఖోక్తిఁ దెల్పు? నృపశేఖరు పేరని డాసి వెండియున్  
గలరవ లెల్ల వేడ “సుముఖం”బని నేర్పునఁ బల్కు; “నీవు మున్  
దెలిపినఁ దెల్పుఁ గొమ్మ పతి! దెల్పవె? యీవనితాఖ్య కాంతవా  
క్యలన” నటన్నఁ, “కాంత” యనఁగా మదిమెచ్చిరి తద్వచోర్థముల్

ఉ. వెన్నెల కెద్ది పేరు వృధివీవర! తెల్పఁగదే? యటన్నచో  
నన్నొపమాళి “జ్యోత్స్న” యను; నంగన! యొప్పుగురాజుపే రదే  
మన్న “సుశీతరశ్మి” యను; నబ్రము “చంద్రిక” యంచు భర్త యా  
కన్నె “సుచంద్ర” యంచుఁ బలుక న్మది నాఁగిరి, లజ్జపెంపునన్. 79

చం. మును హృదయాలయా భివృత మోహనిరూఢిఁ బరస్పరాఖ్య లిం  
పున ననిశంబుఁ బిల్చు నల భూపతియున్ పతియున్, బ్రియాళికా  
జనములు దెల్పుడన్న నొకసారి వచింపఁగ నేర రార! యే  
మనఁదగుఁ దత్త్రిపా జలరుహాశుగ శాంబరికా విలాసముల్? 80

చం. అలతటి నాళియత్నగతి సంచిత మంధరవాఙ్మిరూఢిఁ బే  
రులు వచియించి, భక్తి మదిఁ గ్రుమ్మర దేవులమొక్కి, బాసక  
మ్ములు సడలించి, బంధువృత్తి ముద్దుగ బువ్వము లారగించి, తొ  
య్యలియు విభుండు మించిరి నిరర్గళ సంభ్రమ వైభవంబులన్. 81



కం. ఈ లీల నశేష నిలిం

పాళీ సుత తత్కరగ్రహ చతుర్థస్య

వేలాంచిత విభవము హే

రాశంబై వెలియ నా ధరాపతి యలరెన్.

82

ఉ. వేదవిధానమున్ బుడమివేల్పులు దెల్పుగ, నంత “శేషహా”

మాదిక” మంగళాచరణ లన్నియుఁ దీర్చి, చెలంగు నాధరి

త్రీదయితామరేంద్రునకు, దివ్యమహర్షికులాగ్రగణ్యు లా

మోదముతో నభీష్టకరముల్ వరముల్ పుటియించి రందఱున్.

83

ఉ. వేడిన కోరికల్ గురియు వింతగు మానికముల్, జగమ్ములం

జోదొ కవోట లేని పలుసౌమ్మలు, హెచ్చగు పైడివల్వలున్,

వేడుక పొంగ ‘వీడు’ చదివించిరి; బంధులు, సర్వదేశ స

మ్రాదమరేంద్రులున్, హితులు, మంత్రులు, తన్మహినేత కయ్యెడన్.

సీ. అహికీ లోఁబడని దివ్యగజంబు, బృంహితా

ర్భటిఁ గేరు భద్రవారణ శతముల,

ననికి వేలుపుతేజి, నలరు కై జామోర

యల్లార్పుచేఁ జీరు హయకులముల,

వేగంటితేరి కావిమెఱుంగు, పడఁగవీ

వలిఁ బాయఁజేయు సుజ్జ్వల రథములఁ,

దెఱగంటి తెఱసల తీరెల్ల, బెళుకు చూ

పులనె పోనాడు పూఁబోడి గములఁ,

తే.గీ. దులకుఁ జేజేల రతనంబు దొడర, సుగుణ

భారగతి నెగఁబట్టు సుదారమణుల,

నపుడు పాంచాలుఁ దొసఁగెఁ: దద్విపులవిభవ

జనిత హర్షాప్తమతికిఁ దన్మనుజవతికి.

85

సీ. సన్మణిచాప మొనంగెఁ దగ్గను నరి  
 మండలి కిది యార్తి మన్ను ననుచు,  
 నాశుగౌఘ మొనంగె నాశువర్తన నిది  
 పరవాహినుల భంగవఱచు ననుచు,  
 శాతహేతి నొనంగె సమిదుజ్జ్వలిత వీర  
 తరులను నిది మాయఁ దార్చు ననుచు,  
 ఘనవల్లి నొనఁగె వేగ మహాహితాశుల  
 కిది సుమనోయోగ మెనపు ననుచు,

తే.గీ. మఱియు దివ్యాయుధంబు లత్తఱి నొసంగె  
 నవ్య విజయేంద్రిరా నిదానమ్ము లనుచు,  
 హాళి దశకౌత్త నల కూకుదావతంస  
 మవ్విభున కిట్లు తెలుపుచు నాదరమున.

86

చం. అనమ బుధప్రకాండ యుతి, నాతత నిర్మల పుష్కరాపగా  
 ప్తి, సరస పారిజాత జగతీరుహ శోభిత సౌధయుక్తి, ని  
 వ్వసుధ మరుత్పరస్పరణ పాటిలు భవ్యపురీ శతంబులన్  
 బసువున కిచ్చె నయ్యవనిపాలుఁడు పుత్రికి సమ్మదంబునన్.

87

మ. ధరణిన్ మేల్ రతనాలసౌమ్ములును, జల్తార్చీరలుం, గ్రొత్త క  
 స్తురివీణెన్, మనసార సాంద్ర ధమనీస్తోమంబు. లవ్వేశ ని  
 ర్భర చామీకర పేటికోత్కరములం బన్నించి, దా వెండియున్  
 దరుణీమాళి కొనంగె నయ్యవనికాంతాభర్త చిత్రంబుగన్.

88

చం. స్థిరతమభక్తి మ్రొక్కి తమచెంగట నిల్చినఁ గ్రొత్తపెండ్లికూ  
 తురు, కడు బుజ్జగించి లలితో మునికామిను లెల్ల నాసువ  
 ర్ణదుచికిఁ జాల నైదువతనం, బితిదీర్ఘతరాయు దున్నతుల్,  
 సరసతమాజ లాభము నొసంగిరి; తత్పరకా యతాత్మచేన్.

89

సీ. ఆలము, భోగినమృద్ధి నర్పించె బాలోమి;  
 యనుపమాజశ్రీల నెనపె ననలి;  
 ధర్మైకబుద్ధి నొందగ జేసె యమభామ;  
 యిష్టరమ్యోత్సవం బిచ్చె నసురి;  
 కమలాభ్యుదయము పొంద మరించె బాళిని;  
 సుస్పర్శనాసక్తి జొన్నె బవని;  
 రాజపూజ్యోన్నతిఁ బ్రబలించె ధనరాజ్ఞి;  
 యీశభక్తి ఘటించె మృడవఘాటి;

తే.గీ. మఱియుఁ దక్కిన నిర్జరీమణు లుదార  
 కలిత సౌభాగ్యవిభవముల్ గలుగఁ జేసి;  
 రవుడు, పాణాకరణ మంగళానురచిత  
 కుతుకయై శ్రీ రహించు నా క్షితి పసుతకు.

90

మ. మనుజాధీశవతుల్ సుతింప ననుకంపాలక్ష్మి నప్యేశఁ గం  
 ధినిషంగప్రియభామ, యాత్మమహిమన్ నిత్యాంగరాగంబు, సే  
 యని సింగారము, వాడనట్టివిరి, పాయన్లేని తారుణ్యవ  
 ర్తనమున్, వీడని సొంపువెంపు, గలుగన్ దార్పెన్ వరం బింతికిన్.

చం. పలుకులఁ దేనె లట్టివడ భావికుభంబులు దెల్పు, నేర్పుమైఁ  
 బొలయలుకల్ మరల్పి చెలిపోలిక నీవిభు నిన్నుఁ గూర్పు, ని  
 చ్చలు భవధిష్టమంతయుఁ బొసంగఁ దనర్చ నెఱుంగు, నంచు ను  
 త్కలిక వచించి యొక్కచిలుకన్ గిరికన్య యొసంగెఁ గొమ్మకున్.

ఘ. సురభిన్ బొన్పలతావి, మల్లియలతేజు న్వేనవిన్, జాతివై  
 ఖరి వర్షాది, శరద్దినాళి నననౌము స్ఫూర్తి, సేమంతిదా  
 ల్వర హేమంతముఖంబునన్, శిశిరవేళ న్మౌల్లవారెంపుఁ దా  
 ల్పి, రహిం గూర్పు నటంచు నొక్క విరి నిచ్చెన్ గౌరి యష్టాక్షికిన్.

చం. తలఁచిన కోరికల్ గురియుదాని, మెఱుంగు మెఱుంగుమిన్నలం  
దశతశమంచు మించు జిగిదాని, భరించినమాత్ర దేవకాం  
తలఁ గికురించు సొంపెనఁగుదాని, నొకానొక రత్నమాలికన్  
జలరుహలోచనామణి కొనంగె, గిరీంద్రకుమారి యత్తఱిన్. 94

చం. మఱియు నమూల్యవాంఛిత సమాజము లాదృతిచే ఘటించి, యా  
తెఱవఁ గవుంగిలించి, నరదేవకుమారిక! పోయివత్తు ని  
త్తఱి నని తెల్పి, యాగిశతన్వి ముదంబున నేగె, వేలుపుల్  
తఱిగొని వెంటనొంద రజతక్షితిభృన్నిలయంబుఁ జేరఁగన్. 95

ఉ. అంత సుచంద్ర మానవకులాగ్రణిచే, క్షణదోదయ క్షమా  
కాంతునిచే, బహుకృతులు గై కొని, తత్సకలాంతరీప రా  
ట్నంతతు లెల్ల నై జపురజాతముఁ జేరఁగ నేగె, మానసా  
భ్యంతరసీమఁ దచ్చుభమహావిభవోన్మతి సన్మృతించుచున్. 96

మ. అల పొంచాలవిభుండు పుత్రు కధికాంతావాస నూత్నప్రవే  
శ లనన్మంగళ మాన్వఁగాఁ దలఁచి, తత్సారంగదేశీయ కుం  
తలఁ దాఁ గొఁగిటఁ జేర్చి, యంకవసతి దొక్కొల్పి, నవ్యాశ్రు సం  
కులమై కన్గవ దోఁచ నచ్చెలువఁ బల్కున్ బ్రీతిచే నత్తఱిన్. 97

కం. నిచ్చలు పుట్టిన యింటికిఁ  
జొచ్చిన యింటికి నపూర్వశుభకీర్తితతుల్  
హెచ్చ మెలంగవె తల్లి! భ  
వచ్చరితము భువనపుణ్య వైఖరిఁ బొదలన్. 98

సీ. వంశధర్మనిరూఢి వఱలించె సీనారి  
మహితశాస్త్రాధిగమంబు కలిమి.  
గురుతరులకు వన్నెఁ గూరిచె నీశ్యామ  
ఘన సుమనోవికసనము చేత;

నినునుదయంబున నెవఁగు నీపద్మిని

మంజులామోద సామగ్రి మెఱయ;

ద్విజరాజిఁ బోషించి దీపించు నీకొమ్మ

భాసుర ఫలదాన పటిమఁబూని;

తే.గీ. యనుచు జగమెల్ల నుల్లాస మతిశయిల్ల

వంతతము మెచ్చ మనుమమ్ము, క్షమకు జన్మ

పద మనఁ దనర్చునంభోజపాణి జీవ

నమ్మ “జీవన”మని యెంచుమమ్ము, కొమ్మ!

99

కం. అట్టియెడ నశ్రు లఱులఁ

దొట్టఁగ నవనమిత వదనతోయజ యగునా

వట్టిఁ దన యంకపాళిం

బట్టి నయంబొప్పు జనని పలికెఁ గరుణన్.

100

మ. అరి తైలేంద్రతనూజ యంతనతి నర్థాంగీకృతం జేసె శీ

తలరోచిర్మకుటుండు, గానఁ జెరులఁ దత్తదాత్మోచితో

జ్వల కృత్యంబుల మెచ్చిమెచ్చరు ధరాచక్రంబునఁ భర్త, లై

న లతాంగీమణి! పూతధర్మసరణిన్ వర్తింప మేలెంతయున్.

101

ఉ. తైరవకోటి కూటములగావని, చక్ర మవక్రకాతుకో

దారత మీఱ, వద్వరవితానము లెల్ల మహామహంబులన్

భూరివికాస వైఖరుల బూనఁగఁ జేయుచు, లోకచిత్ర గం

భీర చరిత్రవై జగతిఁ బెంపు వహింపఁగదమ్మ చంద్రికా!

102

కం. ఘనవేణి! నిన్ము నీకుఁడు

దనమూర్తిగఁ దలఁచి మిగుల దయచేసినచో,

వినయంబు పూని విశ్వభు

వన పూజ్యత మెలఁగవమ్మ వసుమతిలోనఁ.

103

సీ. కవగూడి సత్పతిఁ గువలయంబు చెలంగ  
 నలరు శ్యామయె శ్యామ యవనినెంచఁ,  
 బురుషరత్నముఁ జెంది సురభివృత్తి సుమనో  
 గుణ మూను కొమ్మయే కొమ్మ తలఁప,  
 సర్వమంగళ యధీశ్వరునకు సామేన  
 యనఁదగు వతి సతియగు నుతింప,  
 నినపాదసేవనంబున ఘనామోదంబు  
 నెనయు పద్మినియె పద్మిని నుతింప,

తే. సుచిరముగ సుమనోవృత్తి సౌఖ్యగుఁ బూని  
 కలదినంబులు ప్రియమదిఁ గలసిమెలసి  
 నడచుకామిని కామిని నశిననయనఁ  
 తెలిసి నీవింకఁ బతిచెంత మెలఁగుమమ్మ.

104

మ. అని వా రంబుజనేత్ర నంప, నటఁ ద్రాప్తాణేశ్వరీయుక్తుఁడై  
 జననాథేంద్రుఁడు, కాంచనాంచిత మణి జాజ్వల్యమాన ప్రభా  
 జనిత జ్యోతరరై నబింబ దిషణానంస్తాన మౌస్యందనం  
 బున, నాత్మీయపురీలలామకము నామోదంబుమైఁ జేరఁగన్.

105

సీ. వరవర్ణసంపత్తి నిరుపమశ్రీఁ బూను  
 సాంగ నానాకళా చక్ర మనఁగ,  
 వసుకలాప విభూతిఁ బనమీటు శ్రీవధూ  
 రమణీయతర తనూరాజి యనఁగ,  
 స్ఫుటతర తారకాపటిమఁ గౌతుక మూమ్ము  
 బహుకీర్తి నవనవప్రపాళి యనఁగ,  
 ఘన జఘనోదార గరిమ నింపులునింపు  
 వివిధ భూమ్యవతార వితతి యనఁగ,

తే.గీ. పొర వరవర్ణిసీకోటి బారు దీరె;

భర్తమయ హర్యవీధులఁ బార్థివేంద్రుఁ

డపమ సుమపేశలా లాభ హర్షభార

వార కర్ణజపా నుభావముల రాగ.

106

చం. పకల జగన్మోహరు సుచంద్రునిఁ, జంద్రికఁ, జూడ నిట్లు కౌ

తుకములఁజేరి, పొర నవతోయదవేణిక లెల్ల నుల్లప

చ్చకచకయ ౭సమాన మణిసంకుల కంకణరాజి గల్లనన్

వికసిత మల్లికావతతి నింపుచు నింపులు పెంపుమీఱఁగన్.

107

సీ. చట్టుకూఁతు నొకర్తు సర్వజ్ఞఁడగు మహే

శ్వరునితోఁ దాల్చిన వామరచన,

ఖరపాదు రసవదంతరయైన వద్మిని

తోన గూర్చిన పవలైన చెయ్యి,

లల కుముద్యతి మనోహరియౌ పత్పతి

తో ఘటించిన యాప్రదోషసృష్టి,

చిరపూరుపుని వసుస్ఫురితాంగి యగు లక్ష్మి

తో నెనయించు నతుల్యసర్గ,

తే. మన్నియు జగంబు మఱవ, నయ్యబ్జ జన్ముఁ

డతులధీ చాకచక్యంబు, ననమ రూప,

మానుకూల్యంబు, ననురూప యౌవనంబు,

నమర నిద్దంపతులఁ జేసె ననఘశక్తి.

108

చం. డమ నొకకిన్నరాగ్రసరు సఖ్యముఁ బూని, మహానటుండు నా

నమరి, తపస్విరాజ వనితా? వ్రతంబులు దూల్చినట్టి, యా

కమలకరున్ వరించు గిరికన్యక నవ్వఁగజాలుఁ జంద్రికా

కమలదళాక్షి, పద్మజనికాయపయోధి సుచంద్రుఁ జేరుటన్.

109

మ. కమలావాప్తి మలీమసాంతరమున న్నన్నట్టు, మిన్నందు, దు  
ర్గమవృత్తిన్ జరియించుఁ, దద్యయమున న్నాంచున్ విరూపంబు మే  
ఘము; తద్యక్షీఁ బొసంగె నా కచిరరుక్త్యం, బంచు నామించు తాఁ  
గమలాలోకనయై, యుదారగుణవ త్కాంతాప్తిఁ బొల్పెన్ ధరన్. 110

వ. ఆసు నప్పొరకామిసీ కలాపాలాపప్రపంచంబున కుదంచితంబగు  
మనోంచలంబున దట్టంబగు మోదంబు రెట్టింప నొక శుభముహూర్తం  
బున భగవదనంగవిద్య యగు నయ్యనవద్యాంగియు దాసు ననేక  
రంభాసంభ్రమ విజృంభితంబు, నగణ్యమఘవ దలంకృతంబు, నపరి  
మిత సుషనోవిశాన విద్యోజితంబు, నసంఖ్య కవిజన విభ్రాజితంబు,  
ననుపమ గురుసమాజనంకులంబు, నకలంక కలాసిధి ధురంధరంబు,  
నపార శుచి ధర్మ పుణ్యజన రసాధీశ మండితంబు, నచంచల  
సదాగతి ధనద మహేశ్వర రాజివిరాజితంబునై, యమందవిభవజిత  
పురందరమందిరంబగు నాత్మీయ నివేశనంబు ప్రశేశించి, యా  
సుచంద్రధరణీచంద్రుండు, పక్షపాతపరాజ్ఞాని ప్రచారుండయి,  
మహానీయ వసుకలాపంబున నభిరూపచక్రంబున కవక్రప్రమోదంబు  
గూర్చుచు, సద్గణంబుల కహీనద్యుమ్నంబు లొసంగుచు, బద్ధిసీసము  
దయంబున కభ్యుదయంబు ఘటించుచు, నపూర్వ వితరణపాండితీ  
ధురంధరుండై కువలయంబునకుంబోలె దుర్వార శార్వరవాతంబున  
కామోదవర్ధనంబుఁ జేయుచు, నభంగ మంగళ తరంగితంబగు  
నొక్కనమయంబున.

111

సీ. తెఱగంటిరా రాలఁ దీర్చిన కంబాల  
జతఁ గూడి యున్న వజ్రంపుబోడి  
యన నంటఁ దార్చినఁ దలుకులీనెడు జాతి  
గుజరాతి కెంపురా కులుకుతమ్మి  
మొగడల లోయంత్రముల జాటు పన్నీటి  
పలుచని తుంపుఱుల్ పడగ మీఱు  
జాళువాబొమ్మల కేలనుండెడు వట్టి  
వేరుల సురటిల వీజనంబు



తే. విరళవిరళంబులై దెస ల్పరిమళింపఁ  
జేయఁ గారుత్మతగవాక్షసీమ సంఘ  
టిత భరణీనా గళధూప వితతిచేత  
గమ్మను విహారగేహ ప్రఘాణమందు.

112

సీ. రతిరహస్యాధిదేవత, తదాశ్రయ మంది  
శృంగారకళ బయల్పెసె ననఁగ,  
మరురాజ్యరమ, నిన్న మరగి డాసీతి నంచు  
మచ్చికమైఁ గరంబిచ్చె ననఁగ,  
మధులక్ష్మి, ప్రాచీనమంతువు మఱపింప  
వెనఁ బరిచర్య గావించె ననఁగ,  
రతి, భర్త కభయంబు మఱిఁ గోరి తద్దేమ  
నిశితశక్తి నెదుటనిలిపె ననఁగ,

తే. లీల నలువంక వేర్వేఱఁ గీలుబొమ్మ  
లగరుధూపంబు లిడ, తెలనాకు మడుపు  
నొనఁగఁ, బువ్వుల సురటిచే విసర, రత్న  
దీపిక గ్రహింప, నెమ్మది ధృతి రహింప.

113

చం. ప్రకటిత చిత్తభూ విరుదపద్యములం బలె వింతఅంతులన్  
నకినము లుగ్గడిందు నెరచాయలఁ బాయని కెంపుకోళ్లతోఁ,  
జికిలి చొకాటప్పన్నెఱుఁగు చిక్కని పెందెరతో, విదూత వృం  
త కుసుమతల్పమై నిరులఁ దార్కొను శయ్య వసించి సంతటన్. 114

కం. చిత్తప్రభూత కలహ  
యత్తతఁ గడుఁ దత్తఱింపు నాత్మన్ ప్రీదో  
ద్వృత్తి నడంచుచుఁ దగు న  
ద్విత్తఱిఁ గని, పల్కి రపుడు ప్రియసఖ తెల్లన్.

115

తే. గీ. పురుషమణిఁ గూడి యామోదగరిమఁ బూను  
నట్టి లతకూన సౌమనస్యంబుఁ బొగడ  
నొనె? యాకల్పకంబైన, గానఁ దరుణి!  
తాల్పు మాకల్పక స్ఫూర్తి ధవునిఁ గదియ.

తే. అని చెబులు ఘనమణి కలామళి భాన్వ  
దంశుకంబున నలరించి, యద్భుతముగ  
జంద్రిక నృపాంబకాబ్జముల్ సంతసిల్ల  
నతనిఁ జేర్పంగఁ దలంచి, దీవ్యస్నవోక్తి. 117

చం. చనుదము లెమ్ము శ్యామః యిఁక జ్యౌధరచంద్రుని వాయఁగా వలెన్,  
మన మలరంగఁ దత్కరవిమర్దము దక్కినఁ దెల్విదక్కునే?  
యని, నయమొప్పుఁ దచ్చయము నంటి తెమల్చిన, లజ్జపెంపునన్  
వనజదళాక్షి నమ్రముఖవారిజయై నిలఁబూన, వెండియున్. 118

పే. తొయ్యలి! నీచన్నుదోయి చక్రము గెల్పు  
నదియె? రాజపరిగహంబు లేక;  
వెలఁది! నీకటిసీమ విషమగోత్రము నొంచు  
నదియె? దేవేశలీలాప్తి లేక;  
కాంత! నీకనుఁగవ కైరవావళి మీఱు  
నదియె? యినాలోక మొదవకున్నఁ;  
గలికి! నీమయికాంతి కై తకంబుల మించు  
నదియె? యీశ్వరయుతిఁ బొదలకున్నఁ;

తే. గాన, నీవింత హిత మాత్మఁ గాంచలేక,  
గోలవయి యేల యీవేశఁ గోమలాంగి!  
మొక్కలము చేసె? దని పల్కి ముదితలెల్ల  
తోడితేఁ గాంత పడకిల్లు దొరయవచ్చె.

మ. అమరేశాశ్వవిజేతృకుంతల, వయస్యాయత్నయు క్తిఁ విహః  
ర మహాగేహము సౌచ్చి, యచ్చట మసార స్తంభపార్శ్వంబునం  
దు మొగిన్ నిల్వఁగ, రాగయుక్తి, నది దోడ్తోఁ దెల్పె భూభర్తకు  
నగ్రిమణిన్: నిత్యమహాశుచి ప్రకృతికి న్నైజంబు పోఁబోవునే? 120

ఉ. అత్తతీఁ దత్సఖీజన, మనావిలదీయుతి హత్తి మీర లి  
ప్పత్తడిబొమ్మ, రాజమణి పుత్రికలార! భజించుచుండుఁ డీ  
చిత్తమువాంగ, నంచొక విశేషవిధానము నెంచి, వంచనా  
యత్తత నేగె; దాని జలజాషి యథార్థమకా గణింపఁగన్. 121

సీ. సుమశర ప్రావృతాగమశక్తి నంబుద  
శ్రేణిఁ గన్నడు తటిద్రేఖ యనఁగఁ,  
బతి పూన్కిగ్రహియింప భావజుండు పునర్గ్ర  
హణమూన్పు సుమవాపయష్టి యనఁగఁ,  
సాహిణి రా నిగ్గ సాధించు నావల  
రాజుక్రొత్తచిలుకతేజి యనఁగఁ,  
వనపాలు దోటినేర్చున వచ్చు శృంగార  
ధరణిజ భూరిమంజరిక యనఁగఁ,

తే. నపుడు నృపుకస్తుగవ నాంగికాభ నలమి,  
యతఁడు దివియంగ వెనుదీసి, యంతరాక  
గచ్చి యయి నిల్చి, తత్కరాకర్షణమునఁ  
గదిసె నక్కంత తల్పు, మక్కంబ మెడసి. 122

మ. నదనాధార సమగ్రవాసననో! తత్సాధ్వీవతంసంబు, తా  
నుదిత స్తంభతఁ గాంచెఁ, దత్కలన నయ్యుర్వీశరత్పంబు తా  
నదియే తాలెఁ, దదాత్వమం దగుఁగదా! శ్యామాతిభూమ ప్రభా  
స్పదమూర్తిఁ భజియించి తద్గుణతతిన్ పంధింప రెవ్వారిలన్. 123

చం. జలరుహనేత్ర గాత్రమహి సాంద్రమహాంకురపాళి యంటఁ, ద  
త్కలిత మనస్తూకమును గాఢశరాళి నగల్గి, చిత్తజం  
డలరు మహారసోత్కరము నచ్చటఁ దాచెనాఁగ, సత్తఱిన్  
బులికిత మైన మైఁ బొరలిపొంగె నవోదితఘర్మవాశ్చటల్. 124

చం. చెలిచెలులందఱున్ జనిన సిగ్గది పోవకయున్న దేమి తాఁ  
జలమునః నంచు నెంచి యతిసాంద్రరుషాయుతిఁ బోలె ఘర్మవాః  
కలికలఁదోఁగి శోణరుచి గన్నడ నొయ్యన జాఱి తద్వధూ  
కులమణి సమ్ముఖం బెడసెఁ గుంకుమబొట్టురసంబు చయ్యనన్. 125

చం. జలజశరాశుగ ప్రచుర చంక్రమణంబు లమందతం గనన్  
గలికి తమిన్ ద్రపాంబువము గప్పిన నాననచంద్రదర్శనం  
బలవడకున్కి సత్తఱి నిజాక్షిచకోరకయుగ్మ మాఁకటం  
దలఁకుచునుండ నద్ధరణినాథుఁడు పల్కు రసోత్తరంబుగన్. 126

పీ. వర శంఖపూగ సంపద గళస్తము నీకు  
నతిః పోకముడి సుంత నడలరాదె?  
కువలయశ్రీ నేలుకొను నేత్రదుచి నీకుఁ  
దొయ్యలిః రెండూరు లియ్యరాదె?  
ఘన కుందవిభవంబు గను దంతములు నీకు  
బిసబాహాః యొకరేఖ యొనఁగరాదె?  
బహుదివ్య ఫలలక్ష్మీఁ బరఁగు వాతెఱునీకు  
నింతి! మంజులకుచం బిడఁగరాదె?

తే.గీ. రాజవిజయంబు చేసె నీరమ్యముఖము  
లేమ! యవనతవృత్తి చాలింప రాదె?  
నిరుపమ రుచిరమణికి నీ కరయఁ దగునె  
వర పటలరీతి చేవిడువఁగను రాదె?

కం. అను య పూర్వకముగ న

వ్యవసానన నిటులు పలికి వసుధాపతి త

ద్వంద్వమాంగక సంస్ప

ర్శన లాలసవృత్తి యగుట పంభ్రమ మెసంగన్.

128

చం. నృపతిమహాబలోత్కరము నేర్పున వ్యధిరోహిణిన్ పమ

గ్రవటిమ లగ్నకెక్కుతఱి గంపమునొందు పతీకుచాద్రి దు

ర్గ పదవి నాక్రమించి, యటరంజిలు నాయకరత్నమున్ గ్రహిం

చి, పరమకౌతుకం బతనిచి త్తమునన్ ఘటియించె వత్తఱిన్.

129

తే.గీ. అటులు నేత్రాహరణయుక్తి నతిశయిల్లు

రాజమౌళికి నీవి కరస్థ మయ్యె

వై నపిమ్మటఁ దానె తదంగసీమ

యతనిఁ బొదివి సుఖించె సాంద్రానురక్తి.

130

తే.గీ. అపు డతర్కితసంప్రాప్త మగు పరస్ప

రాంగ సాంగత్యసౌఖ్యంబు ననుభవించు

జంపతుల కెన్నఁ దత్ప్రప, పదృశయైన

యాళి యగుఁగాదె, మఱి జగత్పాలియందు.

131

మ. జలజాతాస్త కులావతంస మటఁ దత్సారంగనేత్రాధర

చ్చలవించీఫల చుంబనంబువలనన్ పద్యస్సముద్భూత పి

చ్చిల మోహంఁడయి, చన్ను లంటి తగ నాశ్లేషంబు నూన్పన్, గన

త్పులకంబై యది చేసెఁ గంచుకభిదఁ భూయస్త్రపాయుక్తిగఁ.

132

చం. క్రమమున రాజమౌళి యెడఁగానని ధౌతపటంబుఁ దీయఁ, ద

త్కమలదళాక్షి బెగ్గటిలి క్రమ్మఱరాఁగొను సారెసారెఱఁ.

విమలపయస్తరంగతతి వేమరు నేగుచు నాగుచుండఁగా

నమరెడు గాంగసైకతమునందమునన్ జఘనంబు మీఱఁగఁ.

133

సీ. చానచెక్కిలిపేరి చంద్రఖండమున భా  
 స్వత్కరజక్షతి వఱల నీక,  
 జలజాక్షిగుబ్బగుబ్బలుల సద్వజ్రశ  
 యోన్నత పమ్మర్గ మొంద నీక,  
 సతి రదనాంకుక చ్చలసుమావవమున  
 నలరు ద్విజావళి నాన నీక,  
 నెలఁతతనూపద్మిని విగాఢదోషాను  
 బంధ నిర్బంధంబుఁ బడయ నీక,

తే.గీ. తార్చెఁ బర్వంబు; పక్షపాతంబుఁ గూర్చె;  
 నుంచె నామోద; మొనఁగెఁ బద్మోదయంబు;  
 సంత సుమశత్రుశాస్త్ర రహస్యతత్వ  
 మదనభుండు, సుచంద్రక్షమావిభుండు.

134

తే.గీ. అతనుశాస్త్ర విభేదంబు నాదిఁ గాంచి  
 యంత నద్వయభావనాయ త్త వృత్తి  
 నలరి తత్త్రియ సాయుజ్య మంది పొందె  
 నసదృశానందమయత నష్టాక్షి యపుడు.

135

చం. తొలుత దృశావిలాసములు, తోరపు టానసవిభ్రమంబు ల  
 ప్వల, నటమీద నావయవ వైఖరులున్, గనుపట్ట నాన యన్  
 బలుతెర నారతిస్మరులు పట్టి పడల్పఁ, గ్రమంబునన్ పథా  
 తిలకము రాజమౌళికి మదిన్ ముదమూనిచె, నర్తకీగతిన్.

136

కం. కంతుకలా పారగ మగు  
 స్వాంతమునం దిటులు రాగవల్లిక మెఱయన్  
 గాంతుఁడు కాంతామౌళికి  
 నెంతయు సంతసము నూనె హితనవరతులన్.

137

సీ. మంజులాహీన హర్ష్యప్రదేశంబున  
 శుచి గరుత్మశ్రీలఁ జూచికొనుచుఁ,  
 గలఘోతమయ్యైల కందరాష్ట్రుల మ  
 హానంది హరిలీల లరసికొనుచు,  
 సుమనోనివాస భాసుర నగాగ్రములందు  
 రివ్యసారంగాభ దెలిసికొనుచుఁ,  
 మిష్కరవీధులఁ బొలుపొందు నేక చ  
 క్ర రథ విస్ఫుర్తిని గాంచికొనుచుఁ.

తే. గీ. గమలనైత్యారి, శర్వాణి కమలవైరి  
 ఛారి, పొలోమియిర్వరాధరవిదారి,  
 చాయహరి. యన నలరిరి సకలకాల  
 సముచితాభేలనంబుల పతియుఁబతియు.

138

సీ. ఆ ధరాధిపు యశోహరి జగత్తటి వ్రాల  
 సుడిగె ఘనాఘనాఘ్యదయ లీల;  
 లా మహీభృతుధామ ధామనిధి స్ఫుర్తి  
 ధరఁ చూలె శార్వరపర విభూతి;  
 యా రాజ వితరణ భూరి భూరిజలాః  
 జనె దుర్గదుర్గతి శాదపటిమ;  
 మా రసాపతి తరవారి వారిదరేఖ  
 నడఁగె శాత్రవహంస హంసపాళి;

తే. యాసుచంద్రుఁడు ధర్మంబు నాశ్రయించి,  
 నీతి దయవాఁడఁ గాంచి, యనీతి నొంచి,  
 యరిది జగమెల్లఁ బాలించు నపుడు. సకల  
 జనులు శుభసమ్మదస్ఫుర్తి మనిరి వేడ్క.

139

కం. అని రోమహర్షణా తృజాః  
దనఘ మఖండై కచరిత మంతయుఁ దెలుపన్,  
విని, శౌనకాది ముని చం  
ద్ర నికాయము గాంచె నధికతర హర్షంబున్.

140

ఆశ్వాసాంతము.

మ. పర విద్రావణః రావణ ప్రబలహృ త్పత్రీశ పత్రీశ భా  
వ్యర యానక్రమః నక్ర మర్జనవిధా సచ్చక్రః సచ్చక్ర సం  
భరణ శ్రీధరః శ్రీధరప్రభు మహాపర్యంకః పర్యంక దు  
స్తర సాశ్వాదనః వాదన ప్రమదప త్సత్యాత్మః సత్యాత్మకాః 141

కం. గణనాతి గాస్తరక్షణః  
క్షణదాంబుజినీ కళత్ర సారవవైరీ  
క్షణః వృజినకూట తక్షణః  
క్షణఖండిత నిర్జరారి ఘనసైన్యగణాః 142

మాలిని

శకటదనుజ భీమా! జ్ఞాతాఘాత నామా!  
వికటబక విరామా! విశ్వసంపూర్ణ ధామా!  
వ్యక పరిసుత సోమా! శక్రకోటీర ధామా!  
వికల చరణసీమా! విద్విష ద్ధ్వాంత భామా! 143

గద్యము

ఇది శ్రీమదనగోపాల ప్రసాద సమాసాదితోభయ భాషా  
కవిత్వ కళాకళత్ర రేచర్లగోత్ర పవిత్ర సురభిమల్ల  
క్షమాపాల సత్పుత్ర కవిజన విధేయ మాధవరాయ  
ప్రణీతంబైన చంద్రికాపరిణయం  
బను మహాప్రబంధంబు నందు  
సర్వంబును షష్ఠాశ్వాసము.  
సమాప్తము